№04 (37) апрель 2004



www.totaldvd.ru

Журнал зарегистрирован Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-16361 от 02.09.2003

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Учредитель и издатель: ООО «Гейм Лэнд» (www.glc.ru)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)

ОПЕРАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
Борис Скворцов (boris@gameland.ru)

ИЗДАТЕЛЬ
Елена Мартынова (martynova@gameland.ru)

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Борис Иванов

РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

РЕДАКТОР ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА
Федор Обловацкий

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР
Александр Досегаев

АРТ-ДИРЕКТОР
Герман Титов (titov@gameland.ru)

РЕДАКТОР ДИСКА DVD
Надежда Мотина (motina@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)

РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)

МЕНЕДЖЕР
Марина Пантелеева (panteleeva@gameland.ru)

Тел.: (095) 935-7034; факс: (095) 924-9694

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)

ОПТОВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)

РЕГИОНАЛЬНОЕ РОЗНИЧНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Наседкин (nasedkin@gameland.ru)

ПОДПИСКА
Алексей Попов (popov@gameland.ru)

PR-МЕНЕДЖЕР
Яна Агарунова (yana@gameland.ru)

Тел.: (095) 935-7034; факс: (095) 924-9694

ДЛЯ ПИСЕМ
101000, Москва, ГП а/я 652

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
OY ScanWeb, Finland

Тираж 75 000 экземпляров

Цена свободная



КРУПНЫЙ ◆ ПЛАН

ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ

Все хорошее когда-нибудь заканчивается. Нет, не совсем так, ведь что ни делается, все к лучшему – если что-то хорошее заканчивается, значит, в самом скором времени стоит ожидать чего-то лучшего. К чему я это говорю? Просто вчера я понял, что мой любимый DVD-плеер, служивший мне верой и правдой почти три года, одряхлел настолько, что перестал читать даже некоторые из свежекупленных дисков, не говоря уже о тех, которые стоят на домашней полке не первый год. Грустно, неприятно, ничего не скажешь. Но, с другой стороны, теперь у меня появился отличный предлог провести тотальный апгрейд домашнего кинотеатра – благо есть из чего выбрать.

Разумеется, переносить эту ситуацию на Total DVD было бы неправильным, но что-то общее все-таки проглядывает – с этого месяца мы меняем дизайн, прослуживший нам верой и правдой ровно три года. До кардинальной смены имиджа, конечно, дело не дошло, однако теперь Total DVD стал более легким, светлым и воздушным – и если вы тоже так решили, значит, у нас все получилось. Одними лишь графическими изысками мы не ограничились, но перечислять прочие изменения я не буду – намного проще будет заглянуть в журнал и увидеть все своими глазами. А когда вы прочтете его до конца, пожалуйста, не поленитесь – киньте нам письмецо с вашими мыслями об этих нововведениях. Ведь о том, чего вы хотите, лучше всего сможете рассказать только вы сами.

Отдельно хотелось бы сказать о материале, посвященном людям, которые делают Total DVD, и приуроченном к трехлетнему юбилею журнала. Идея этой статьи родилась спонтанно – за несколько дней до сдачи номера в печать неожиданно выяснилось, что имеется свободный разворот, и после недолгих споров было решено занять его рассказом о себе. Времени на подготовку чего-то невероятного уже не было, так что не обессудьте – в конце концов, у нас праздник!



Борис Хохлов
Главный редактор







СОДЕРЖАНИЕ

Фильмы месяца в разделе кино

СТАТЬИ



ОБЗОРЫ

В этом номере



Обзоры дисков этого месяца

ТЕХНИКА



134

ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ

НАМ ТРИ ГОДА!

В апреле журналу Total DVD исполняется три года. Все относительно. Казалось бы, три года – это так мало… Но это 36 номеров ежемесячного издания, а сейчас вы держите в руках уже 37-й выпуск. Первые номера Total DVD готовились к печати целую вечность. Во всяком случае, время тогда текло гораздо медленнее, и было всякое – ночные бдения накануне сдачи, марафоны «пять обзоров за пять часов», офис, заваленный журналами и коробками из-под пиццы… Важным казалось все – каждая картинка, каждая запятая! Сложно забыть, как долго тянулось время между отправкой материалов в финскую типографию и тем моментом, когда мы, наконец, получили с таможни первый экземпляр журнала, а потом устроили праздник – всей командой собрались дома у нашего издателя Лены отмечать первое значительное событие в жизни «Тотала». Каждая следующая сдача номера проходила спокойней и легче, чем предыдущая, но волнение при получении нового номера из типографии никуда не делось. Время от времени мы получаем письма, в которых вы просите нас больше рассказывать о себе и о том, как делается журнал. Трехлетний юбилей – отличный повод для этого, вам не кажется?



Борис Хохлов,
Главный редактор
Знак зодиака: Лев
Любит: Лару Крофт, гонконгское кино, шиншилл и художественный беспорядок на столе
Не любит: Итальянское кино, левреток и просьбы убраться на столе
Личный рекорд: Статья об «Образцовом самце», написанная за пять часов и две пачки сигарет
Любимый фильм: «Реквием по мечте»
Любимый актер: Стивен Чоу
Любимая актриса: Анна Фэрис

Кровь любого хорошего издания – тексты. Именно ради них, в конечном итоге, журнал и покупают. Поэтому самая большая часть Total DVD – это наши авторы и редакторы, вот уже три года бьющиеся над стилем и содержанием каждой статьи, рецензии и заметки.

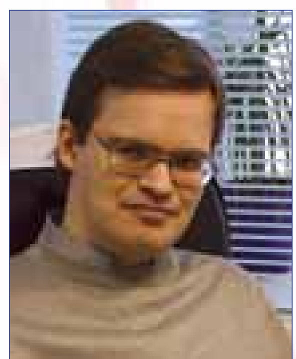
В начале 2001-го мы получили лицензию английского журнала Total DVD, и первые номера были преимущественно переводными. В России было еще слишком мало релизов для наполнения целого издания, но нам хотелось не только «списывать», но и писать самим. Так появился раздел кино, который наши английские коллеги добавили лишь недавно. Тогда он казался чуть ли не вынужденной мерой, но вскоре мы поняли, что вас, читателей, интересуют не только обзоры DVD, но и статьи о новинках кинопроката.

Трудно было заработать авторитет в мире кинобизнеса, но мы добились своего – наладили дружеские отношения со всеми прокатчиками Москвы. Теперь наших авторов приглашают не только на официальные, но и на «закрытые» пресс-просмотры, где можно увидеть картины даже раньше мировой премьеры! Именно поэтому мы можем в марте писать аргументированные рецензии на ленты, выходящие в прокат лишь в апреле, а то и в мае.

Еще теснее мы сотрудничаем с производителями DVD, которые доверяют нам самое святое – чек-диски, первые оттиски с подготовленной на заводе матрицы. Попади такой диск в руки пиратов, они смогли бы выпустить свою версию одновременно с легальной. Такую ценность абы кому не доверят, но все полагаются на нашу добросовестность.

Немало хлопот было и с разделом техники. Как пройти между Сциллой понятности и Харибдой инженерных подробностей? Конечно, мы не узкоспециальное издание, которое позволяет себе любой жаргон, но не собираемся превращаться и в верхоглядов, отделывающихся фразами «хороший аппаратик». Поэтому мы вводим сравнительные тесты, которых раньше не практиковали, готовим статьи для «чайников», не загружаем обзоры ненужными подробностями, но доводим до вашего сведения все действительно важные параметры.

Однако довольно слов – представляем пишущую команду Total DVD. Некоторые из них работают в журнале с самого основания, а иные уходили – и приходили вновь. Слишком уж затягивает наша атмосфера!



Борис Иванов,
Зам. главного редактора
Знак зодиака: Стрелец
Любит: Японскую анимацию, черные комедии, правильные транскрипции и симфонический металл
Не любит: Фильмы ужасов, кино про «братков», фотомодельные пропорции и танцевальную музыку
Личный рекорд: Семичасовая лекция об истории японской анимации
Любимый фильм: «Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар»
Любимый актер: Тосиро Мифуне
Любимая актриса: Мэгги Гилленхаал



Станислав Устенко,
Руководитель раздела техники
Знак зодиака: Рак
Любит: Жизнь, людей, море, солнце, кино, домашний кинотеатр
Не любит: Адама Сэндлера и Бена Стиллера, зиму, водку, ночные клубы и все, что связано с нарушением установленного графика
Личный рекорд: 130 килограммов в жиме штанги лежа
Любимый фильм: «Апокалипсис сегодня»
Любимый актер: Хамфри Богарт
Любимая актриса: Ингрид Бергман



Денис Подоляк,
Редактор раздела новостей и писем
Знак зодиака: Рак
Любит: Артхаус и документальное кино, читать и писать, Робби Вильямс, Sparks и «Летающий цирк Monty Python»
Не любит: Измененные состояния сознания
Личный рекорд: Работа в трех журналах ИД "Гейм Лэнд»
Любимый фильм: «Страх и ненависть в Лас-Вегасе»
Любимый актер: Шон Пенн
Любимая актриса: Кэмерон Диаз



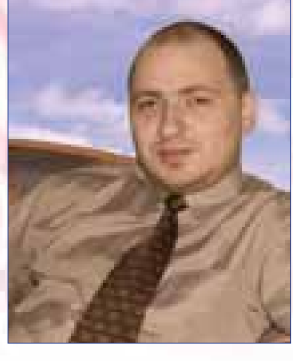
Екатерина Нежельская,
Автор раздела кино
Знак зодиака: Водолей
Любит: Донни Дарко, японцев, непредсказуемость, текилу, ночные киносеансы
Не любит: Американские комедии, мейнстрим, джанк-фуд, моду на все японское
Мечта: Достучаться до небес
Любимый фильм: «Неглубокая могила»
Любимый актер: Эван Макгрегор
Любимая актриса: Джоди Фостер



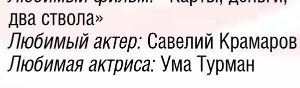
Эдуард Шиндяпин,
Автор раздела DVD
Знак зодиака: Лев
Любит: Свою семью, Питера Гринуэя, обезьян, фолк-поп, братьев Фаррелли
Не любит: Азиатское кино, холод, большие скопления народа, летать на самолете, телевидение
Личный рекорд: 56 пельменей, съеденных в один присест
Любимый фильм: «Дневная красавица»
Любимый актер: Ричард Гир
Любимая актриса: Джина Дэвис



Валентин Ованов,
Автор раздела DVD
Знак зодиака: Стрелец
Любит: Необычные путешествия, фантастику и испанское кино
Не любит: Обычные путешествия, серые будни, фильмы, которые хотят понравиться только фестивальным жюри
Личный рекорд: 500 DVD-рецензий в прошлом году
Любимый фильм: «Бэтмен возвращается»
Любимый актер: А. Шварценеггер
Любимая актриса: Моника Белуччи



Федор Обловацкий,
Редактор раздела техники
Знак зодиака: Лев
Любит: Книги Харуки Мураками, музыку Жака Луссье, джинсы «Пал Зилери»
Не любит: Мыльные оперы, многоканальный звук, пробки на дорогах
Личный рекорд: Написание материалов на тридцать пять полос в один номер некоего журнала в 2002 году
Любимый фильм: «Карты, деньги, два ствола»
Любимый актер: Савелий Крамаров
Любимая актриса: Ума Турман





Илья Кинжалов,
Автор раздела техники
Знак зодиака: Весы
Любит: Современные технологии, Hi-Fi/Hi-End, играть в боулинг, кататься на коньках, пить пиво и чай
Не любит: Слякоть на улице, некачественный звук и запах табака
Личный рекорд: Полтора литра черного чая за раз
Любимый фильм: «Городской охотник»
Любимый актер: Джеки Чан

Кое-кто из наших авторов был бы не против, чтобы журнал издавался «рулончиком» в формате ленты новостей. Тексты, тексты, тексты – и никаких картинок. Но у нас другой формат, и потому каждый раз приходится «вгрызаться» не только в написание материалов. Нужно продумать макет издания, довести до ума предоставленные иллюстрации (а при необходимости и нарисовать собственные), сверстать статьи и изящно расположить их по страницам, контролировать каждую мелочь – вплоть до самых мелких буквочек...

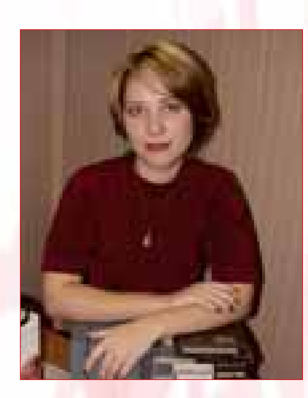
Когда мы начинали издавать Total DVD, эту огромную и очень важную работу выполняли два дизайнера. Учиться работать в журнале им пришлось буквально с колес (ведь в те незапамятные времена мы занимались преимущественно интернет-версткой), и в первых номерах было немало забавных ляпов, которые редко бросались в глаза читателям, но были очевидны для профессионалов.

К счастью, все это осталось в прошлом. За три года мы далеко ушли от предложенных англичанами «канонов», попробовали немало концепций оформления (а сколько идей не дошло до печати!) и надеемся, что нынешний вариант – лучший из всех. Он понятен, легко читаем, гибок и изящен. А отвечает за него и все журнальные «художества» всего один человек. Знакомьтесь – наш супердизайнер!



Титов Герман,
Арт-директор

Знак зодиака: Овен
Любит: Группу Doors, фильмы с Джонни Деппом и ролевые компьютерные игры
Не любит: Собак и пафос
Личный рекорд: 33 года жизни без перезагрузок
Любимый фильм: «Реквием по мечте»
Любимый актер: Джонни Депп
Любимая актриса: Анна Фэрис



Мотина Надежда,
Редактор DVD-приложения

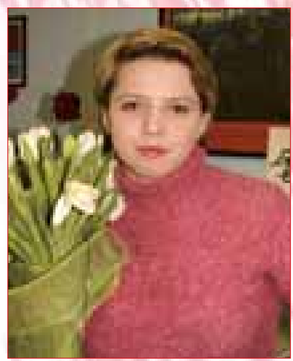
Знак зодиака: Весы
Любит: Анимацию (особенно японскую), путешествия (как минимум по одной новой стране в год)
Не любит: Самодовольных мужчин
Личный рекорд: Дипломная работа по теме "Образ смерти в социокультурных системах", написанная за один месяц и ставшая лучшей во всем выпуске
Любимый фильм: «Юная революционерка Утена»
Любимый актер: Джонни Депп
Любимая актриса: Мишель Пфайффер

В отличие от некоторых наших конкурентов, мы не прикладываем к журналу диск, созданный одной из российских DVD-компаний, а готовим уникальное издание. Когда DVD-приложение впервые появилось в октябре 2001 года, это был простой сборник трейлеров, но уже тогда мы взяли на себя ответственность за все этапы подготовки релиза – поиск материалов, контроль переводов, дизайн и наполнение меню, окончательную сборку и проверку диска.

В прошлом году, после долгих споров и согласований, DVD-приложение поднялось на новую ступень эволюции. Теперь это уже не только собрание материалов о новинках кино и DVD, но и полнометражный фильм – согласитесь, «неплохая прибавка к пенсии»! И мы берем не первые попавшиеся картины, а старательно подбираем ленты – не самые известные, но заслуживающие внимания каждого убежденного киномана.

Как и за дизайн, за наш DVD отвечает один человек, который сутками просиживает на студии, контролируя весь процесс создания диска. Знакомьтесь – редактор DVD-приложения!

Реклама в журнале Total DVD выглядит органично. Причина в том, что мы интересуемся тем, что нужно вам, нашим читателям и, используя эту информацию, размещаем рекламу полезную и актуальную. Поэтому мы активно работаем с рекламодателями, которым есть что вам сказать и у которых есть чем увлечь. Только с теми рекламодателями, которым нужен доступ именно к таким людям, которые читают Total DVD. Знакомьтесь – наши очаровательные специалисты по рекламе!



Марина Комлева,
Руководитель отдела рекламы

Знак зодиака: Стрелец
Любит: Мужа, интересную работу, экзотический отдых, мексиканскую кухню
Не любит: Горчицу и майонез
Личный рекорд: Поимка килограммового карася
Любимый фильм: Трилогия «Индиана Джонс»
Любимый актер: Аль Пачино
Любимая актриса: Джулия Робертс



Марина Пантелеева,
Менеджер отдела рекламы

Знак зодиака: Стрелец
Любит: Отдыхать, путешествовать, море, солнце
Не любит: Слякоть, злых людей
Личный рекорд: Закончила консерваторию с красным дипломом
Любимый фильм: «Убить Билла»
Любимый актер: Олег Меньшиков
Любимая актриса: Ума Турман

Работа издателя – организовывать, вдохновлять и сплачивать команду. Находить новые возможности, чтобы сделать Total DVD еще полезней и интересней для вас, заботиться о том, чтобы тираж журнала рос и бизнес развивался. Влившись в издательство «Гейм Лэнд», мы получили доступ к новым финансовым и организационным возможностям, и сейчас наша группа готовится к выпуску новых журналов о кино, DVD и технике. Но нет ни малейших сомнений, что Total DVD – как первенец – останется любимым журналом!



Елена Мартынова,
Издатель

Знак зодиака: Лев
Любит: Французское кино, собак, фотографировать, высыпаться по выходным, получать новый номер «Тотала» из печати
Не любит: День перед сдачей номера, беспорядок на столе главного редактора
Личный рекорд: Трехнедельный отпуск, за время которого на работе ничего не случилось
Любимый фильм: «Легенды осени»
Любимый актер: Аль Пачино
Любимая актриса: Жюльетт Бинош

В поисках свежих новостей о кино, DVD и AV-технике Total отправляется в небезопасный Техас, преследует присяжных и расширяет агентурную сеть. Явочные квартиры, шифры, пароли – ради эксклюзивной информации приходится идти на крайние меры...

ТЕХАССКИЙ БЕСПРЕДЕЛ

Для кого-то Первомай – праздник Весны и Труда, а для других это торжество совершенно иного характера. Именно в первые дни мая компания CP Digital планирует выпустить DVD-релиз «Техасская резня бензопилой». Собравший в российском кинопрокате более полумиллиона долларов, ремейк культового фильма ужасов выйдет в анаморфной широкоэкранной версии (1,85:1) и с шестиканальным DD-звуком. Пока неизвестно, как будет выглядеть раздел бонусов, но, например, издание для первой зоны в плане дополнений сможет похвастаться документальным фильмом об Эде Гейне (серийном убийце, который стал прообразом Кожаного Лица), альтернативным началом и концовкой фильма, удаленными сценами, еще одной документалкой, основанной на материалах оригинальной версии 1974 года и последующих сиквелах, тремя аудиокомментариями от создателей фильма, видеопробами, фотогалереями, подборкой телевизионных роликов, трейлерами и видеоклипом.

Порадуемся за любителей широко известного ужастика и добавим – несмотря ни на что, время между окончанием кинопроката и выходом соответствующего DVD постоянно сокращается. Правильным курсом идете, товарищи!

«ВЕРДИКТ» ДЛЯ «СБЕЖАВШЕГО ПРИСЯЖНОГО»

Почему фильму Runaway Jury («Сбежавший присяжный») в российском кинопрокате дали название «Вердикт за деньги», сейчас, по-видимому, уже не никто не скажет. Оставим лексический анализ специалистам – у картины Гэри Фледера есть масса других достоинств. Снятый по одному из произведений Джона Гришэма, «Вердикт» объединил драматичность сюжета и «звездный» актерский состав (наконец-то на экране встретились Хэкмен и Хоффман!). Подобно другим триллерам, в основе которых лежат особенности судебного делопроизводства, «Вердикт за деньги» идеален для камерного просмотра. «Гемини Фильм» предоставит такую возможность всем любителям мягких домашних кресел и детективного кино – 18 мая компания выпускает «Вердикт» на DVD. Релиз от «Гемини» будет щеголять кинoформатом 2,35:1 (разумеется, с анаморфированием), русским и английским звуком в DD 5.1. Среди дополнений – аудиокомментарии режиссера Гэри Фледера, Джина Хэкмена и Дастина Хоффмана, удаленные сцены, а также пять мини-фильмов, посвященных созданию киноленты, операторской работе, работе художников-постановщиков, монтажу и актерскому составу.



Компания R.U.S.C.I.C.O. приносит свои извинения за недостоверную информацию, допущенную в рекламе DVD-версии фильма «Любовь и другие кошмары». DVD содержит русско-английскую оригинальную звуковую версию DD 5.1 и субтитры на русском, испанском, французском, английском и немецком языках.

КОНКУРС

Verbatim – ведущий производитель носителей информации: оптических дисков, магнитных лент, жестких и флоппи-дисков. Verbatim использует новейшие и инновационные технологии при разработке и производстве продуктов

Став участником конкурса, организованного журналом Total DVD и компанией Verbatim, вы можете выиграть один из 5 комплектов DVD-дисков серии DigitalMovie.

DVD-диски серии DigitalMovie, ориентированы не только на увлеченных современными технологиями новаторов, но и на широкий круг ценителей стильных вещей. С DVD-дисками серии DigitalMovie в дом приходит Кино!

Присылайте ваши ответы до 30 апреля 2004 года по адресу: 101000, Москва, ГП а/я №652 (пометка «Verbatim»), или на e-mail: konkurs@totaldvd.ru с пометкой «Verbatim».
Итоги конкурса будут подведены в июньском номере журнала.

Выберите правильный вариант ответа :

1. Диски DVD/R серии DigitalMovie представляют собой:
- а. DVD с записями самых последних блокбастеров («Матрица», «Властелин колец» и т.д.)
- б. Стильно оформленные однократно записываемые DVD-диски
- в. DVD, которые взрываются, если на них записать нелицензионную копию фильма
- г. Диски, созданные по новой технологии, позволяющей автоматически восстанавливать старые фильмы

2. Verbatim выпустила «виниловые» CD-R-диски Digital Vinyl. В чем их особенность:
- а. Их можно проигрывать и на виниловых «вертушках», и на CD-плеерах
- б. Эти диски изготавливаются из переработанных грампластинок
- в. А что такое «винил»? Прошлое время глагола «винить»?
- г. Это интересный дизайнерский ход – диски Digital Vinyl внешне выглядят как виниловые «сорокапятки»

3. Продукты компании Verbatim в прошлом году признаны:
- а. Самыми стильными по дизайну
- б. Самыми покупаемыми медиа-носителями в Европе
- в. Самыми большими по обьему записываемых данных
- г. Просто «самыми-самыми»

4. Линейка продуктов Verbatim включает в себя:
- а. Оптические, магнитные и ленточные носители данных, расходные средства для печати, карты памяти, цифровые устройства
- б. Только носители данных
- в. Только перезаписываемые CD и DVD
- г. Только DVD. CD уже морально устарели





www.verbatim-europe.com

МАЙСКИЕ DVD-РЕЛИЗЫ

Эта информация не добывается силами контрразведки. Для ее передачи не назначают явок и не придумывают шифров и паролей, и мало кто отдаст ради нее жизнь. Даже если она попадет не в те руки, дипломатическая война никогда не начнется, а посла не объявят персоной нон грата… Возможно, информация о DVD-релизах представляет интерес не для самого широкого круга людей, зато этот круг – вы, наши читатели, и мы снова рады поделиться с вами теми крупицами, которые нам удалось собрать в течение месяца. Мы не Бонды. Во всяком случае, не Джеймсы. Но коечто мы все-таки умеем.

Компания West после апрельских релизов «Убить Билла» и «Кармен» осчастливит нас дисками «Очень страшное кино 3» и «Дом из песка и тумана» (больше ничего сказать не можем – гриф «Top Secret»). CP Digital среди прочих DVD-премьер готовит «Семьянина» (Family Man, режиссер Бретт Рэтнер, в главных ролях Николас Кейдж и Теа Леони, выпуск – 1 мая), эпик о национальном герое Испании «Легенда о Сиде» (El Cid, релиз – 15 мая) и долгожданное продолжение «Багровых рек» (Les Rivieres Pourpres 2, дата выхода – 15 мая). Самой щедрой на бесценную информацию оказалась компания «Гемини Фильм Интернациональ». Стараниями наших суперагентов мы узнали следующее: 6 апреля выходит DVD «Пожиратель грехов» – картинка 1,85:1, русский звук в DD 5.1, английский в DTS, комментарии режиссера и семь удаленных сцен. 18 мая ожидаются DVD-релизы «Анастасия» и «В Америке» (русский и английский звук в DD 5.1, картинка формата 1,85:1, комментарии режиссера, 11 удаленных сцен, документалка о создании фильма). Праздник защиты детей (1 июня) можно будет отметить приобретением дисков «Оптом дешевле» (звук – русский DD 2.0 и английский DD 5.1, картинка 1,85:1, комментарии режиссера и актеров, 7 удаленных сцен, мини-фильм об исполнителях детских ролей, 4 мини-фильма о создании) и «День независимости» (русский DD 2.0 и английский DTS, картинка 2,35:1, комментарии режиссера, фильм о создании). И еще: по последним данным агентурной сети, релиз «Все без ума от Мэри» переносится на 1 июня. Все. Конец связи.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСОВ

Подведены итоги конкурсов, проводившихся в февральском номере журнала. Незабываемые «**40 дней и 40 ночей**» проведет **Ольга Черноглазова**, **Василий Ризов** войдет в команду «**Ангелов Чарли**», с «**Бешеными псами**» разберется **Сергей Миркаев**, а **Даниил Аболенский** завладеет «**Маской света**» из сериала «**Бионикл**». Силой с «**Брюсом Всемогущим**» сможет помериться **Стас Дегтярев**, **Антон Севостьянов**, увы, познает «**Горечь любви**», «**Дом вверх дном**» оставит после себя **Никита (blueroom@)**, а **Алексей Малахов** совершит «**Прогулку**» по Санкт-Петербургу с очаровательной Ириной Леговой. Наконец, **Анастасия Гавриленко** попадет в «**Рекруты**», а **Максим Петров** познакомится с бессмертными шедеврами «**Чарли Чаплина**».

Всем немосквичам доставка дисков осуществляется абсолютно бесплатно ценной бандеролью.

ВНИМАНИЕ! Мы принимаем ответы не только по e-mail, но и по почте. Все ответы, пришедшие до конца месяца по адресу: **101000, Москва, ГП, а/я 652**, будут заноситься в электронную базу и участвовать в жеребьевке.

А теперь правильные ответы: стр. 66 – Хэллоуин, стр. 52 – Smack my bitch up, стр. 58 – В открывающей фильм сцене персонажи обсуждали творчество певицы Мадонны, стр. 80 – 1932, стр. 62 – Две, стр. 60 – Эдриен Броуди недавно снялся в фильме М. Найта Шьямалана, стр. 68 – Такси, стр. 92 – Санкт-Петербург, стр. 54 – Александра Македонского, стр. 78 – Бастер Китон.

TDK. ШАГ К ЛИДЕРСТВУ

Мировой рынок записываемых дисков (прежде всего DVD) в настоящее время испытывает бурный рост. И одна из последних новостей имеет непосредственное отношение к этому – на заводе TDK в Люксембурге введены новые мощности по выпуску DVD. Десять новых линий общей производительностью 5 млн. дисков DVD в месяц – один из первых шагов компании к лидерству среди европейских производителей. На пути к этой цели руководство TDK планирует развивать не только количественную, но и качественную сторону: технические специалисты компании намерены максимально широко применять инновации, разработанные в «родных» лабораториях. Две основные «лошадки», на которых ставят топ-менеджеры, – это технологии защиты от царапин (Scratchproof) и от жестких ультрафиолетовых лучей (Anti-UV). Покрытие Scratchproof многократно увеличивает стойкость диска к воздействию острых и царапающих предметов, а использование специального красителя предохраняет записываемый DVD от УФ-лучей, чье длительное прямое воздействие значительно сокращает срок службы диска. Планы руководства TDK рассчитаны на полугодичный период – именно за такое время компания должна стать первой в Европе среди производителей записываемых DVD.



ПРОВЕРИТЬ ПОДЛИННОСТЬ? НЕ ВОПРОС!

Кроме известных преимуществ, развитие цифровых технологий таит в себе массу неожиданных минусов: мобильные телефоны таинственным образом ограничивают «мобильность» своих хозяев и их собеседников, портативные компьютеры дают сбой и забывают напомнить о важной встрече, а цифровые фотоаппараты ускоряют получение снимков – у фотографов появилось больше возможностей для удаления «ненужных» фрагментов с помощью Photoshop'a. Именно с последней напастью призвана бороться новая технология от компании Canon: комплект DVK-E2 (Data Verification Kit) позволяет определить подлинность цифровых картинок – любые манипуляции с исходным оцифрованным изображением теперь обнаруживаются в считанные секунды.

Новая технология пока не всесильна: на данный момент система DVK-E2 работает только с цифровыми зеркальными камерами EOS-1Ds и новой EOS-1D Mark II. Однако уже в ближайшем будущем специалисты компании планируют получить сертификат ISO 15408 (критерии оценки безопасности для информационных технологий), что позволит не только улучшить возможности DVK-E2, но и расширить модельный ряд «цифровиков», которые смогут работать с системой определения подлинности изображений.

В ПОМОЩЬ ПРОДАВЦУ

Вероятно, англоязычные термины CD listening stations и DVD sampling changers многих из вас поставят в тупик. Впрочем, перевод на русский вряд ли прояснит ситуацию. Что, например, может представлять из себя «станция для прослушивания CD» или «чейнджер DVD-образцов»? Но похоже, что совсем скоро эти «штуки» станут неотъемлемым атрибутом каждого уважающего себя магазина, торгующего аудио- и видеоносителями. CD listening stations и DVD sampling changers – это современная аппаратура, предназначенная для демонстрации CD- и DVD-дисков в местах продажи. Одним из мировых лидеров по производству продукции такого класса является компания Nakamichi, которая уже в самое ближайшее время представит на российском рынке полную модельную линейку CD/DVD-проигрывателей для магазинов.

Среди последних разработок от Nakamichi – коммерческий 5-дисковый проигрыватель DVD-K500. Скромному на вид аппарату под силу многое: пропуск начальных титров и чтение диска с первого эпизода, программирование порядка воспроизведения до 30 эпизодов со всех пяти дисков, подсчет количества показов по каждому DVD, блокирование несанкционированного доступа, автоматическое выключение питания через 5 минут простоя (что позволяет сэкономить электроэнергию и увеличить срок службы аппарата). Не обделен проигрыватель и аудиовидеовыходами: K500 оснащен двумя гнездами для наушников (одновременное прослушивание треков двумя пользователями), цифровым коаксиальным и RCA-выходами – для подключения внешних декодеров окружающего звука и усилителя с акустическими системами, а также тремя видеовыходами (композитным, S-Video и компонентным).

IRU: ПОПОЛНЕНИЕ В СЕМЕЙСТВЕ

Расширяется линейка ноутбуков iRU – начало весны компания отметила выпуском новой модели серии Novia. Ноутбук iRU Novia 5012 построен на базе AMD Athlon XP-M 1800+ 1,4ГГц с частотой системной шины 266МГц. Последнее детище iRU весит всего 2 кг (с батареей), имеет матрицу 12", встроенный оптический COMBO-привод, жесткий диск объемом 40 Гб (скорость вращения шпинделя 5400 об/мин), 348 Мб оперативной памяти DDR и внутренний USB-порт для подключения беспроводного модуля (Wireless Ready – подготовлен к использованию беспроводных технологий).

В автономном режиме ноутбук работает с офисными приложениями до двух с половиной часов, а при просмотре DVD – до полутора часов. Рекомендуемая розничная цена на Novia 5012 не превысит $1200.

В стандартный комплект входят также специальная сумка для ультрапортативных ноутбуков, диск с драйверами и утилитами, CD-диски с играми и программами, DVD-фильм и iRU Flash Disc (USB 2.0, 32 Мб).

В начале 2004 года компания iRU совместно с аналитическим агентством «РОМИР-Мониторинг» провела маркетинговое исследование рынка мобильных компьютеров. Полученные результаты говорят о мощном потенциале сравнительно молодого российского бренда (iRU начала продвижение своей марки весной 2002 года). Основной показатель известности (опрашиваемые отвечали на вопрос: «Какие марки ноутбуков Вы знаете?») составил 38,5%, то есть по популярности российская торговая марка уступает только западным Toshiba и Sony; а знание бренда с подсказкой (когда был дан перечень всех марок) превысило 80%, что несколько ниже узнаваемости «ветеранов» рынка Toshiba, Samsung и RoverBook.



Планы

Перед вами график выхода фильмов на DVD в регионе 5. Для вашего удобства список разбит по российским компаниям-производителям, и все эти диски должны увидеть свет в апреле



Матрица: Революция



Перевозчик



РЕГИОН 5

CP DIGITAL

Блуберри
(Blueberry)
Женщины
(Women)
Каннибалы
(The Land of Death)
Королевская битва 2
(Battle Royale 2)
Крестоносцы
(Silver Hawk)
Лапочка
(Honey)
Легенда о красном драконе
(Recontre avec le Dragon)
Мадмуазель Мушкетер
(La Femme Musketeer)
На безымянной высоте
На игле *(Trainspotting)*

PYRAMID HOME VIDEO

Весна, зима, лето, осень...
и снова весна
(Spring, Summer, Fall, Winter… and Spring)
Мечтатели
(The Dreamers)
Помни обо мне
(Remember Me)
Четверо похорон и одна свадьба
(Plots with a View)

R.U.S.C.I.C.O.

Ностальгия
Красная Жизель
(балет)
Преступление и наказание
Третьяковская галерея

TWISTER

Братство убийц
(Brotherhood of Murder)
Динотопия: Новые приключения
(Dinotopia)

VIDEOGRAM

Александр Серов: Избранное
Защита от дурака
(Foolproof)
Путаница
(Floundering)
Робокоп
(Robocop)
Совершенные ангелочки
(Perfect Little Angels)
Татуировка любви
(Tattoo: A Love Story)

ВИДЕОСЕРВИС

В поисках Немо
(Finding Nemo)
Охота на Веронику
(Veronica Guerin)

ГЕМИНИ ФИЛЬМ

Агент Коди Бэнкс
(Agent Cody Banks)
Блондинка в законе 2
(Legally Blonde 2)
Застрял в тебе
(Stuck on You)
Перевозчик
(The Transporter)
Пожиратель грехов
(Sin Eater)
Проклятый путь
(Road to Perdition)
Развод
(Le Divorce)



Блондинка в законе 2



Одержимый

Планы



Солярис
(Solaris)

КВО КРУПНЫЙ ПЛАН

Афоня
Верные друзья
Калина красная
Собачье сердце

MC ENTERTAINMENT

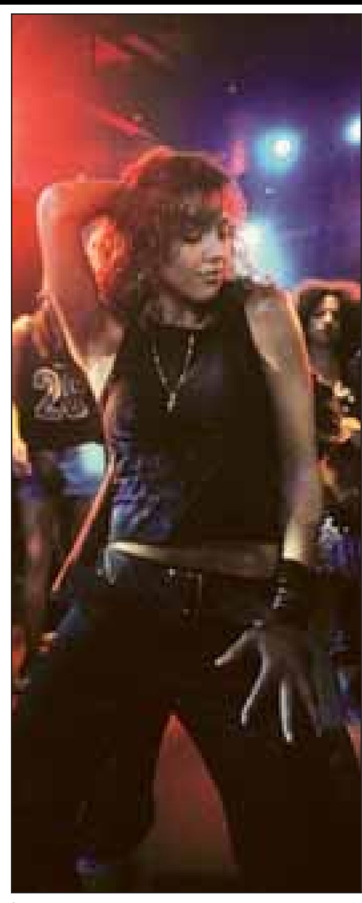
Агент Наджика 1
(Najica)
Красная тень
(Red Shadow)
Отряд «Оборотни»
(Jin-Roh)

ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ

Матрица: Революция
(Matrix: Revolutions)

СОЮЗ-ВИДЕО

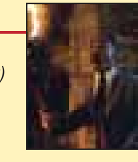
День расплаты
(The Reckoning)
Игры мотыльков
Истребитель драконов
(Dragon Fighter)
Лесные сказки 2
Одержимый
(Owning Mahoney)



Лапочка

Регион 1

7 АПРЕЛЯ



В живом цвете: Бокс-сет первого сезона
(In Living Color / Fox)
Встретимся в Сент-Луисе
(Meet Me in St. Louis / Warner)
Гроздья гнева
(The Grapes of Wrath / Fox)
Друзья: Бокс-сет седьмого сезона *(Friends / Warner)*
Комната с видом
(A Room with a View / Warner)
Матрица: Революция
(The Matrix: Revolutions / Warner)
Оптом дешевле
(Cheaper by the Dozen / Fox)
Полицейская академия: Бокс-сет
(Police Academy / Warner)
Сын Флаббера
(Son of Flubber / Disney)
Шербургские зонтики
(The Umbrellas of Cherbourg / Koch Vision)

13 АПРЕЛЯ

В ловушке времени
(Timeline / Paramount)
Вавилон 5: Бокс-сет пятого сезона
(Babylon 5 / Warner)
Зов плоти
(Booty Call / Columbia Tristar)
Оборотень 2
(Ginger Snaps 2: Unleashed / Lions Gate)
Поедая Рауля *(Eating Raoul / Columbia Tristar)*
Убить Билла *(Kill Bill, Vol. 1 / Miramax)*

20 АПРЕЛЯ

Дикость 2
(Wild Things 2 / Columbia Tristar)
Дом с приколами
(The Haunted Mansion / Disney)
Король Нью-Йорка
(King of New York / Artisan)
Третий лишний
(The Third Wheel / Buena Vista)
Хозяин морей: На краю земли
(Master and Commander: The Far Side of the World / Fox)

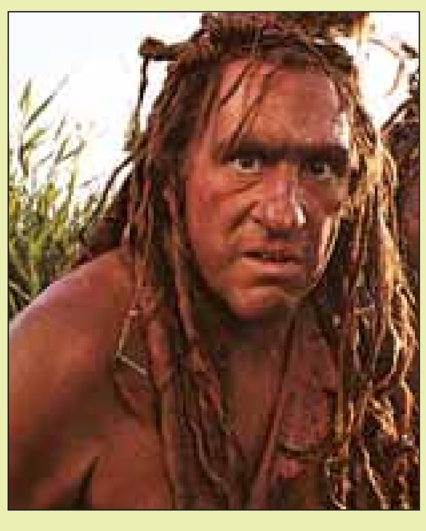
27 АПРЕЛЯ

Американский пирог: Свадьба
(American Wedding / Universal)
Добейся успеха снова
(Bring It On Again / Universal)
Застрял в тебе
(Stuck on You / Fox)
Крупная рыба
(Big Fish / Columbia Tristar)
Любовь ничего не стоит
(Love Don't Cost a Thing / Warner)
Мнения сторон
(Taking Sides / New Yorker)
Наоборот
(Vice Versa / Columbia Tristar)
Отец как сын
(Like Father Like Son / Columbia Tristar)
Призраки бездны
(Ghosts of the Abyss / Buena Vista)
Реальная любовь
(Love Actually / Universal)
Тормоз *(The Cooler / Lions Gate)*



НОВИНКИ•КИНО











Каждый месяц в кинотеатрах России появляется около двух десятков новых фильмов, и смотреть их все совсем не обязательно. Если вы хотите узнать, какие из них заслуживают внимания, ответ ищите в этом разделе Total DVD

Как известно, DVD – это не просто Digital Versatile Disc, и вряд ли вы захотите купить себе любой диск, даже если качество изображения и звука на нем выше всяческих похвал, а сам он ломится от обилия дополнительных материалов. Львиная доля популярности того или иного DVD-диска зависит от самого фильма, и насколько он хорош (или плох, что тоже случается сплошь и рядом), мы попытаемся вам рассказать. В нашем киноразделе вы найдете подробные рецензии на фильмы, которые появятся в кинотеатрах России в этом месяце и еще только готовятся к выпуску на DVD, чтобы к моменту выхода дисков с ними уже иметь представление, насколько желанной покупкой они могут для вас стать.

Структура обзора проста: после краткого описания сюжета начинается текст критической статьи. После каждой рецензии вы найдете оценку картины, выставленную по пятизвездной системе. Из плашки над текстом обзора можно узнать год, в котором был снят фильм (нередко в российский прокат попадают не совсем новые ленты), а также название отечественной кинопрокатной компании, благодаря которой вы смогли увидеть его в кинотеатре. Информация о режиссере картины, занятых в ней актерах, а также название фильма на языке оригинала находится в плашке, расположенной над графой с окончательной оценкой.

В заключение необходимо добавить, что мы ни в коем случае не претендуем на истину в последней инстанции – окончательное решение всегда остается за вами.

ФИЛЬМЫ МЕСЯЦА



ЗОМБИ
СРЕДИ НАС

Захлестнувшая Голливуд эпидемия ремейков спадать, похоже, не собирается. Напротив, она захватывает все новые области классики! Очередной жертвой стала лента Джорджа Ромеро «Рассвет мертвецов» – одна из вершин жанра «зомби-триллер». Пока дебютант Зак Снайдер творил свою версию этой леденящей душу саги, мы перелистали страницы киноистории и подготовили для вас рассказ о прошлом «мертвецкого» кино, культовой трилогии Ромеро и, разумеется, новом эпизоде в вечной войне живых с покойниками!



ЗАКОПАТЬ ПОГЛУБЖЕ!

Любой, кто посмотрел достаточно много зомби-фильмов, знает две простые истины. Во-первых, большая часть подобных картин откровенно плоха. А во-вторых – несмотря на это, ленты о мертвецах задевают за живое (такой вот каламбур). Почему? Потому что они пробуждают ужас, который древнее цивилизованного человечества. Когда египтяне только начинали создавать Царство Верхнего и Нижнего Нила, страх перед покойниками насчитывал уже многие тысячи лет.

Антропологи до сих пор спорят, где кончается обезьяна и начинается человек. Среди прочих потенциальных критериев есть и такой – животные не хоронят своих мертвецов. Разумеется, появление обряда похорон не было связано с соображениями экологии или гигиены – в те древние времена таких понятий просто не было. Насколько мы можем судить, погребения далекого прошлого совершались с тремя целями: выказать уважение к покойному, подарить его душе шанс на жизнь в ином мире (отсюда обычай класть в могилу предметы быта) и сделать все, чтобы умерший не вернулся на землю мстить живым.

Разумеется, мы не будем обсуждать, насколько реальны рассказы о зомби, мести покойников и так далее. Это тема для совершенно других изданий. Нам важно другое – поскольку подобные истории играют определенную роль в мировой культуре, то они не могли не стать основой для одного из наиболее популярных направлений в жанре фантастических и мистических ужастиков.

ГАИТЯНСКИЙ КОШМАР

Разные аспекты «зомбификации» присутствовали в кино с самых первых лет его существования. Оживленные куклы и роботы, история Франкенштейна, безропотно подчиняющиеся Дракуле жертвы… Однако феномен зомби как таковой получил широкую известность в Америке лишь в 1929 году, когда Уильям Сибрук опубликовал книгу «Волшебный остров», посвященную его путешествию на Гаити. Сибрук не только описывал ритуалы черных магов, но и утверждал, что лично сталкивался с зомби.

Гаити в те годы была оккупирована американскими войсками, и все новости с острова сразу попадали в разряд «жареных» материалов. Тем более это касалось столь экстравагантных и шокирующих публикаций. «Остров» тут же стал бестселлером, а вскоре после этого на Бродвее поставили пьесу «Зомби».

Конечно, не могло оставаться в стороне и кино. Продюсер и режиссер малобюджетных постановок Виктор Гальперин всего за 800 долларов заручился согласием Белы Лугоши и в 1932 году создал картину «Белый зомби». Хотя «Зомби» снимался в павильонах Universal, студия не участвовала в дистрибуции ленты, поэтому фильм Гальперина демонстрировался не так широко, как мог бы. Однако с годами его оценили по достоинству и сейчас считают не только родоначальником зомби-жанра, но и первым шедевром этого направления.

Пожалуй, главным достоинством «Белого зомби» была его атмосферность. Сейчас мало кого удивишь тем, что лента начинается с ритуального напева, однако для Голливуда 1930-х, который только-только освоил звук, подобное использование этнической музыки было в новинку. Также Гальперину удалось придать студийным декорациям облик и дух реальных мест и построек на Гаити. Отличался продуманностью и грим зомби, балансирующий на тонкой грани между смехотворно преувеличенным и откровенно недотянутым.

Сюжет картины (довольно простой) стал затем основой для многих лент на ту же тему. Молодая американская пара приезжает на Гаити, чтобы пожениться. Они останавливаются в поместье своего состоятельного знакомого, однако у него возник коварный план – использовать магию зомби и превратить чужую невесту в свою рабыню. Для этого злоумышленник приглашает колдуна по имени Лежандр, но у того свои виды на живых мертвецов. Разумеется, противодействие заговорщикам ложится на плечи обездоленного жениха…

Хотя действующих лиц в фильме было немало, главная партия принадлежала Беле Лугоши, игравшему роль Лежандра. Жизнь этого артиста заслуживает отдельной статьи, а сейчас отметим лишь, что до того, как стать завсегдатаем второразрядных ужастиков, Лугоши сделал впечатляющую театральную карьеру у себя на родине, в Венгрии. Родись он в Америке, актер мог бы стать звездой первой величины, но слабое знание языка и неистребимый акцент заставили его



смириться с участием в примитивных поделках. Поэтому он на всю катушку использовал любую возможность сыграть в лентах классом выше – таких как «Белый зомби». Некоторые исследователи называют эту роль лучшей голливудской работой Лугоши.

В центре повествования находились гаитянские верования, однако все основные персонажи были белыми (население Гаити – негры). Этнические мотивы вообще использовались здесь лишь как предлог для истории о противостоянии добра и зла. При этом сами по себе зомби не были кровожадными или жестокими. Они лишь подчинялись «живой» человеческой воле. Этот сюжетный ход в дальнейшем также не раз использовался и обыгрывался.

«МУСОРНЫЕ» ЗОМБИ

Четыре года спустя Гальперин поставил еще один фильм о живых мертвецах, который назывался «Восстание зомби». Иногда ленту именуют сиквелом, но две картины не были связаны ни персонажами, ни местом действия (Гаити заменила Камбоджа), ни сюжетом. А качество постановки нельзя и сравнивать – даже поклонники жанра считают «Восстание» «удивительно скучным и невыразительным зрелищем».

Но это уже не имело значения. Интересную идею достаточно лишь пустить в оборот – дальше она пробьется сама. И действительно, в последующие годы тема зомби не раз всплывала в ужастиках – как правило, малобюджетных. Забавно, что некоторые из этих лент пытались эксплуатировать и нацистскую тематику, обвиняя фашистов в создании армии зомби либо в поисках некоего магического средства, превращающего людей в бездумных шагающих мертвецов.

Впрочем, большая часть фильмов о зомби была привязана к бывшим французским колониям – Гаити, Новому Орлеану, даже Канаде. Понятно, что никакой связи между французами и вудуизмом не было, но поскольку американские версии культа (часто весьма далекие от исконных африканских религий) формировались по преимуществу именно на бывших французских территориях, то художественная логика соединяла несчастных «лягушатников» с тем, что не имело к ним никакого отношения. Кроме того, французский акцент и словечки звучали не менее «атмосферно», чем выговор трансильванских вампиров.

Как мы уже заметили, на каждую более-менее приличную ленту приходился десяток совершенно невменяемых поделок. К тому же зомби, в отличие от тех же вампиров, были персонажами хоть и пугающими, но весьма скучными. Нежить – она и есть нежить. Соответственно, сценаристы не могли опираться на строгий сюжетный канон – сами по себе зомби не могли стать основой картины. Надо было изобретать дополнительных живых героев, выстраивать их конфликты, затем вписывать туда зомби… А с фантазией у производителей третьеразрядного трэша всегда было плохо.

В итоге жанр быстро деградировал до полного идиотизма, апофеозом коего стал «замечательный» сериал 1952 года «Зомби из стратосферы». «Прелесть» этой вещицы состояла в том, что там… вообще нет зомби! Видимо, их просто забыли – на самом деле это дешевый фантастический боевик о нашествии марсиан. Проект наверняка был бы благополучно забыт еще до выхода на экраны, если бы одну из первых своих ролей в нем не сыграл будущий герой «Звездного пути» Леонард Нимой.

ПОЖИРАЮЩИЕ ПЛОТЬ

Второй ключевой шедевр жанра появился лишь в 1968 году. Трудно было придумать более своевременную картину – 1968-й стал годом крушения надежд «цветочного» послевоенного поколения хиппи. Молодежь надеялась, что наступившее после кошмара Второй мировой «просветление» откроет дорогу к новому миру гармонии и счастья. На деле же были бунтарские выступления студентов, жестоко подавленная «пражская весна» и многие другие печальные события. На фоне подобных «декораций» фильм о живых мертвецах, будь он даже сделан плоско и примитивно, все равно был обречен на известность.

Однако творение бывшего режиссера рекламных и образовательных фильмов Джорджа Эндрю Ромеро не было ни плоским, ни примитивным. Заняв у некоторых знакомых по 10 тысяч долларов (всего набралось немногим более 110 тысяч), Ромеро вместе со своим приятелем Джоном Руссо написал сценарий жестокого триллера, обошедшегося без французского прононса и магии Вуду. Картина называлась «Ночь живых мертвецов».

Поскольку бюджет по определению не позволял ему развернуться, Ромеро предпочел перенести действие в окрестности своего родного Питтсбурга и выстроить картину вокруг небольшой группы людей, которые внезапно оказываются в осаде полчищ мертвецов. В отличие от уже сложившейся традиции – подробно объяснять причины и методы превращения покойников в зомби – «Ночь» на этом

Настоящее Вуду

Понятия «вуду» и «зомби» обычно связывают с негритянской черной магией, но сами представители этой религии называют колдовство аналогом христианского сатанизма. Настоящие жрецы-хунган поклоняются высшим существам, именуемым «воду» («бог» в переводе с западноафриканского языка фон), и специализируются на белой, лечебной магии. Чародейством же занимаются черные маги-бокор, и они редко пользуются уважением людей. Что касается слова «зомби», то оно происходит от имени божества Нзамби и изначально никак не связано с живыми мертвецами. Интересно, что современная наука не отрицает существования людей, которых гаитяне называют зомби. Другое дело, что исследователи, изучавшие таких существ, обнаруживали у них тяжелые формы психических заболеваний, причем они не имеют никакой мистической подоплеки. Так что вопрос о существовании настоящих зомби остается открытым.



Toshiba представляет первый в мире DVD-рекордер, поддерживающий все официальные форматы записи*: DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM.

Теперь вы можете записывать и редактировать свои любимые сюжеты на DVD-диски с качеством, ранее недоступным на VHS-видеокассетах. Благодаря поддержке 3 форматов вы можете максимально полно использовать преимущества цифровой записи. Работа с дисками формата DVD-RAM обеспечивает максимальное количество перезаписей и предоставляет небывалую гибкость при создании собственной домашней видеотеки, а также является наиболее удобным форматом для редактирования. Наличие функции TimeSlip позволит записывать любую информацию параллельно с просмотром любимых фильмов. Поддержка форматов DVD-R и DVD-RW гарантирует совместимость записанных вами дисков с большинством бытовых DVD-проигрывателей, при этом формат DVD-RW дает возможность многократной перезаписи, а DVD-R является самым экономичным.

В зависимости от выбираемого типа сжатия вы можете записать до 6 часов высококачественного видеоматериала на один диск и отредактировать его без помощи компьютера. Мощный видеопроцессор, прогрессивная развертка, широкие возможности редактирования, процессор окружения звуком Q-Sound, функция картинка-в-картинке... Воплощайте самые смелые идеи с универсальным DVD-рекордером от Toshiba!

* официальные форматы DVD-форума

TOSHIBA



не концентрировалась. Конечно, в фильме выдвигалась определенная научно-фантастическая версия, но сюжетного значения она не имела. Режиссеру было интересно создать ленту о том, как люди реагируют на опасность, и о том, какие ужасные формы эта опасность может принять. Характерно, что в картине ни разу не упоминалось само слово «зомби» – слишком уж оно было дискредитировано предыдущими неудачными постановками.

В сценарии Руссо и Ромеро зомбирование напоминало процесс распространения заразы. Человек, которого убил труп, сам становился живым мертвецом и пополнял их быстро растущие ряды. Единственным способом покончить с таким монстром было выстрелить ему в голову так, чтобы разрушить мозг. Этот ход переводил трагедию в новое измерение. Только что человек был твоим другом, родственником, возлюбленной – и вот он уже бессловесная туша, тянущаяся к твоей плоти…

Подобная концепция уже не нуждалась во внешних злодеях (безумных ученых, коварных магах, нацистских диктаторах), но Ромеро стремился ввести в сюжет социальный аспект. Поэтому последний выживший герой (между прочим, это был негр – впервые в истории американских фильмов ужасов) погибал от рук полиции, прибывшей спасать людей и принявшей его за монстра. Более сильный и ехидный финал трудно даже представить.

Черно-белые съемки позволили сэкономить на производстве и придать ленте обаяние классических ужастиков, однако прокатчики наотрез отказывались иметь дело с нецветным фильмом. Не в пользу Ромеро была и исключительная жестокость картины – дистрибьюторы требовали сокращений, перемонтажа, смены акцентов и так далее. Однако режиссер отказался идти на поводу у финансистов – и не прогадал. Не мытьем, так катаньем «Ночь» собрала по всему миру 12 миллионов долларов. Не бог весть сколько, но это в 105 раз превышало затраты на картину. Правда, из-за неурегулированности юридических вопросов Ромеро получил от своего шедевра больше славы, чем денег.

Кроме того что «Ночь» дала новый импульс умирающему жанру, она еще и побудила начинающих кинематографистов все чаще работать за пределами студийной системы, не теряя надежды на успех. Так, снятый шесть лет спустя и революционизировавший жанр слэшера фильм Тоуба Хупера «Техасская резня бензопилой» создавался по идейным лекалам работ Ромеро. Впрочем, об этом наш журнал уже писал.

СМЕРТЬ В СУПЕРМАРКЕТЕ

Следующие ужастики Ромеро были достаточно любопытны (особенно оригинальная лента «Мартин», герой которой считал себя вампиром), но не пользовались такой же известностью, как «Ночь». Поэтому в 1978 году режиссер решил снять сиквел своей первой картины и назвать его «Рассвет мертвецов». К тому времени зомби-жанр уже давно перешагнул пределы Соединенных Штатов, и к проекту подключился приятель Ромеро – итальянский мастер мистических ужастиков Дарио Ардженто. В титрах он обозначен как продюсер, но известно, что он принимал участие и в написании сценария. Позднее Ардженто перемонтировал «Рассвет» для итальянского проката – вырезал весь черный юмор и добавил музыку своей любимой группы Goblin.

Впервые идея «Рассвета» пришла к Ромеро, когда он заглянул в гости к одному из своих друзей, инвестору огромного гипермаркета. В ходе экскурсии режиссеру продемонстрировали залы, которые могли использоваться как убежища на случай катастрофы. Ромеро показалось забавным, что «храм коммерции» может служить для спасения людей, и он решил снять об этом картину.

Сказано – сделано. Денег на сооружение столь крупной декорации у режиссера не было, но друзья разрешили ему снимать по вечерам, когда гипермаркет закрывался, поэтому упускать такую возможность не стоило. Полуторамиллионный бюджет не позволял особенно развернуться с масштабными спецэффектами, зато оставлял большой задел для зомби-грима, которым занимался один из крупнейших мастеров своего времени Том Савини – тогда еще не легендарный.

С сюжетной точки зрения «Рассвет» был прост, но эффектен. Начавшаяся в «Ночи» эпидемия зомби разрастается, государство перестает существовать, и немногим выжившим приходится спасаться своими силами. Четверым главным героям фильма удается забаррикадироваться в вышеупомянутом супермаркете и сдерживать наступление зомби. Однако сражаться им приходится не с одними лишь с мертвецами, но и с живыми мародерами… Понятно, что такой сценарий давал массу поводов не только для показа шокирующе жутких сцен, но и для социального комментария. Чего стоило одно рассуждение о том, что зомби ломятся в магазин потому, что, когда они были живыми, покупки составляли важнейшую часть их жизни!

Первоначально сюжет завершался примерно так же мрачно, как и «Ночь». Однако в итоге Ромеро предпочел более оптимистичный финал, добавил в ленту

немало юмора и изобразил зомби менее ужасающими существами, чем это было в «Ночи». Поэтому сейчас есть две группы поклонников режиссера. Одни предпочитают более экстремальную «Ночь», другие любят эффектный и размашистый «Рассвет». Характерно, что это общая тенденция для создателей ужастиков. Чем старше и богаче они становятся, тем менее экстремистские вещи им хочется снимать.

Но даже в таком варианте «Рассвет» пришлось выпускать на американский экран без одобрения рейтингового комитета – по меркам тогдашнего кино эффекты были слишком жуткими. Однако ограниченный прокат не помешал фильму собрать более 40 миллионов долларов и стать новым эталоном жанра.

К сожалению, за пределами зомби-направления успехи Ромеро были менее впечатляющими. Даже самая «голливудская» из его лент – «Калейдоскоп ужасов» (1982), основанный на рассказах Стивена Кинга, – пользовалась весьма умеренной популярностью. Поэтому в 1985-м режиссер вновь вернулся к зомби и снял «День мертвецов», действие которого происходило в подземной лаборатории. Сам Ромеро считает, что именно эта картина – лучшая во всей трилогии, но большинство критиков и зрителей с ним не согласны. Ведь герои предыдущих частей были простыми людьми, с которыми каждый может себя ассоциировать. А в «Дне» действовали ученые и военные, изучающие зомби. Эти персонажи были столь же неприятны, что и их «подопытные кролики», и потому фильм шокировал, но не трогал так, как это делали «Ночь» и «Рассвет».

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ

С годами популярность трилогии Ромеро не умирала. Напротив, она продолжала привлекать армии фанатов и спокойно конкурировала с последующими поделками того же жанра. Поэтому рано или поздно в Голливуде должна была всплыть идея о создании ремейка как минимум одного из трех фильмов. Выбор продюсеров, – по интересному совпадению, речь шла все о той же студии Universal, на которой снимался «Белый Зомби», – пал на «Рассвет мертвецов». Выбор был тем более очевиден, что в 1990-м году уже была выпущена новая версия «Ночи». Ставил картину Том Савини, но успех был достаточно скромным. Да и в художественном отношении лента мало что добавляла к оригиналу.

Поскольку в последние годы Ромеро активно пытается запустить в производство четвертую часть сериала (рабочее название – «Истребление мертвецов»), то не могло быть и речи о том, чтобы пригласить его повторить былой успех «Рассвета». Но если не Ромеро, то кто тогда осмелится создать новый сценарий на основе старой картины?

Голливуд не был бы Голливудом, если бы там нельзя было найти такого человека. Нет ничего удивительного, что им тоже оказался представитель мира трэша – причем еще большего трэша, чем тот, которым в начале своей карьеры занимался Ромеро. За сценарий нового «Рассвета» взялся Джеймс Гунн. Широкая публика знает его как сценариста «Скуби-Ду», однако до этого Гунн активно сотрудничал со скандально известной компанией Troma. Его перу, в частности, принадлежит один из самых шумных проектов студии – «Тромео и Джульетта». Кстати, это была его дебютная киноработа.

Понятно, что специалист по легкому порно и плоским шуткам не был лучшим кандидатом на переписывание знаменитого жанрового ужастика, но в пользу Гунна говорила его искренняя любовь к творчеству Ромеро и профессиональные познания в области «низких» жанров. А посему Гунну и доверили это «черное дело».



Все свои

Чтобы сэкономить деньги, Джордж Ромеро активно задействовал в «Ночи» и «Рассвете» своих родственников, друзей и даже кредиторов. Так, в «Ночи» одного из зомби сыграл мясник, поставлявший кишки для спецэффектов, а в роли телеведущего выступил настоящий диктор Питтсбургского ТВ. Массовка первой ленты получила за труды по доллару и памятной футболке, участникам массовки второго фильма Ромеро заплатил двадцатку и выдал майку, а также предоставил бесплатный обед.



АГНЦЫ НА ЗАКЛАНИЕ

Трогать сюжетный костяк «Рассвета» Гунн не мог (иначе это был бы уже не «Рассвет»), поэтому он сосредоточился на деталях. И главной из них было число действующих лиц. В оригинальной картине было всего четыре ведущих героя (два сотрудника телевидения и двое полицейских). Гунн же решил расширить масштаб постановки – собрав в гипермаркете целую толпу и выстроив из нее своеобразное «общество в миниатюре».

Множить ряды героев – не всегда хорошая идея, поскольку при этом некоторые персонажи неминуемо сводятся к стереотипам (на них банально не хватает экранного времени). Однако можно было понять и Гунна – трудно придумать иной способ создать новую версию «Рассвета». Не ограничиваться же одними обновленными спецэффектами!

Попутно сценарист переписал некоторые классические правила жанра, многие годы остававшиеся неизменными. Прежде всего, в старых лентах зомби передвигались медленно, но неотвратимо, и не демонстрировали большого интеллекта. Их главными преимуществами были бессмертие и многочисленность. Однако Гунн счел, что эти концепции устарели и старомодные зомби уже не пугают. Поэтому его монстры способны бегать и совершать вполне осмысленные поступки. Зато «новые» зомби могут нападать и пожирать лишь существ своего вида. Это открывает перед запертыми в магазине людьми новые возможности для общения с внешним миром…

В качестве режиссера «Рассвета» сначала рассматривалась кандидатура Роджера Эвери, создателя «Правил секса» и «Убить Зои». Однако продюсеры решили не ломать традицию последних лет и дали шанс отличиться дебютанту Заку Снайдеру, до того занимавшемуся исключительно рекламными роликами.

Хотя 45 миллионов долларов – достаточно большой бюджет, чтобы пригласить настоящих звезд, создатели картины обошлись актерами второй величины. Самый известный из них – Винг Реймс («Криминальное чтиво», «Воздушная тюрьма», «Миссия невыполнима 2»), чей герой возглавляет гипермаркетное Сопротивление. Вторую главную роль получила канадка Сара Полли («Экзистенция», «Монстр», «Вес воды»). Она могла бы сделать куда более впечатляющую карьеру, если бы не разделяла социалистические взгляды и не отказывалась от ролей в блокбастерах. Трудно сказать, о чем свидетельствует ее согласие сниматься в «Рассвете» – то ли это не такой уж блокбастер, каким хочет казаться, то ли актриса сменила идеологию и наконец-то продалась воротилам бизнеса. Рассуждения самой Полли по этому поводу довольно путаны.

Грим в новом «Рассвете» делал уже не Том Савини, однако классик заглянул на съемочную площадку и даже сыграл в фильме небольшую роль (в оригинале Савини тоже снимался и был одним из каскадеров). «Засветились» в ленте Кен Фори и Скотт Рейниджер, звезды первого «Рассвета». Режиссер хотел пригласить и Гейлен Росс (единственную девушку оригинала), но продюсеры не смогли ее разыскать, и потому просто назвали ее именем один из магазинов гипермаркета.

ДОЖДЕМСЯ ЗАКАТА?

Станет ли новый «Рассвет» хитом? Уже сейчас на этот счет есть большие сомнения. Ведь даже оригинал был успешным лишь относительно. 40 миллионов сборов – не такие уж большие деньги. А бороться за культовую славу ленте Снайдера и вовсе очень сложно – слишком сильны позиции поклонников оригинала, которые успели даже составить целую петицию против выпуска ремейка. Да и сам режиссер в предпремьерных интервью заявлял, что не думает об успехе.

Тем не менее приятно, что жанр живет и что находятся люди, пытающиеся его развивать. Конечно, не всем такие фильмы нравятся, но раз уж они есть – пусть их снимают настоящие фанаты своего дела. Вот и Снайдер отказался от идеи сделать всех героев «Рассвета» молодыми людьми (и соответственно включить картину в число подростковых ужастиков) и наотрез отверг предложение ориентироваться на рейтинг PG-13 – как и оригинал, картина делается в стиле «только для взрослых». Смелое решение в эпоху тотальной коммерциализации.

Между прочим, некоторые журналисты поговаривают о том, что в случае успеха «Рассвета» фильм станет началом новой зомби-эпопеи. Было бы любопытно дожить до ее финала и узнать, наступит ли закат мира живых мертвецов. Или человечество все же обречено? Хорошо, что подобные вопросы обсуждаются только применительно к кино…

Борис Иванов

Сделай монтаж!

Поскольку Ардженто выпустил свою монтажную версию «Рассвета», назвав ее «Зомби», европейская история релизов ленты Ромеро более чем запутанна. В ФРГ, например, было издано четыре разных варианта, ни один из которых не был точной копией версии Ромеро или версии Ардженто! Характерно, что каждый последующий релиз претендовал на полноту, однако не обходился без тех или иных «поправок». Не повезло и японцам – в их варианте, кроме многочисленных «обрезаний», появился придуманный переводчиками текстовый зачин, в котором зрителям пытались объяснить, что происходило до начала действия. К счастью, сейчас жителям большинства развитых стран лента Ромеро доступна во всем ее изначальном блеске.

ЛУЧШИЕ ИЗ МЕРТВЫХ

Кроме шедевров, перечисленных в тексте статьи, отметим еще несколько картин, которые стоит посмотреть каждому поклоннику «жанра бродячих мертвецов»

1. Трилогия «Зловещие мертвецы» (1981-1993). Режиссер Сэм Рейми. Блестящий комедийный ужастик о похождениях истребителя мертвецов Эша Уильямса (его роль сыграл Брюс Кэмпбелл). Именно этот сериал подарил герою компьютерной игры Doom бензопилу и двустволку. От фильма к фильму действие становится все менее страшным (заключительная часть трилогии – «Армия тьмы» – практически комедия), но остается неизменно увлекательным. Культовый успех «Мертвецов» стал для Рейми билетом в мейнстрим и позволил снять «Человека-паука».

2. «Живая мертвечина» (1992). Режиссер Питер Джексон.
Еще одна отличная черная комедия, поставленная будущим режиссером «Властелина Колец». В центре фильма – история «маменькиного сынка», чья родительница превратилась в зомби и начала пожирать все живое в округе. Понятно, что молодому человеку пришлось брать выправление ситуации в свои руки…

3. «Реаниматор» (1985). Режиссер Стюарт Гордон.
Картина напоминает помесь «Ночи мертвецов» с «Франкенштейном», но на самом деле она основана на рассказе Говарда Лавкрафта. В основе сюжета, как нетрудно догадаться, история об ученом, научившемся оживлять трупы.

4. «Зомби» (1979). Режиссер Лучио Фульчи.
Вполне традиционный, но очень качественно сделанный зомби-триллер, действие которого развивается на острове в Карибском море. Картину иногда называют «Зомби 2», поскольку в своей родной Италии она рекламировалась как продолжение первого «Зомби» – местной версии «Рассвета мертвецов».

5. «Последний человек на Земле» (1964). Режиссеры Убальдо Рагона и Сидни Салков.
Одна из лучших зомби-лент, снятая в период между «Белым зомби» и «Ночью мертвецов». Главный герой этой итало-американской картины, которого играет звезда ужастиков Винсент Прайс, узнает, что он – едва ли не последний живой человек на Земле, поскольку планета поражена ужасной чумой, превращающей людей в монстров.

6. «Возвращение живых мертвецов» (1985). Режиссер Дэн О'Бэннон.
В отличие от зомби из большинства других кинолент, персонажи этого фильма пожирают только человеческие мозги. Ждите обилия нелицеприятных кадров и солидную порцию черного юмора. У картины было два сиквела, но делали их уже другие режиссеры – кстати, третью часть вы можете найти на DVD-приложении к этому номеру журнала.



Поймай меня, если узнаешь

Актриса с «Оскаром» и набором провальных проектов за плечами вновь примеряет костюм детектива, расследующего дело о серийных убийствах. Молодой перспективный режиссер снимает второй фильм, который может многое определить в его дальнейшей карьере. Голливудские реаниматоры со словами «Мы его теряем, мы его теряем!» готовятся дать еще один электрический разряд умирающему жанру. 1 апреля, когда триллер «Забирая жизни» выходит в российский прокат, будет не до шуток.

В 1960 году на экраны Англии вышел фильм «Подглядывающий», в котором главный герой совершает убийства с помощью лезвия, спрятанного внутри камеры, желая таким образом запечатлеть на пленке ужас последнего мгновения жизни своих жертв. Современники столь яростно обвиняли картину в дурном вкусе и излишне откровенной демонстрации насилия на экране, что это буквально поставило крест на карьере великого режиссера Майкла Пауэлла. На несколько десятилетий его имя оказалось забытым и вновь обрело заслуженный статус лишь благодаря усилиям Мартина Скорсезе, который считал «Подглядывающего» эталоном кинематографического мастерства. Действительно, в начале 60-х почти никто не обратил внимания на то, что фильм Пауэлла имеет мало общего с проблемой насилия в обществе и с реальностью вообще – за сюжетом о маньяке крылось глубокое философское исследование вуайеристской природы кинематографа.

Возможно, скандал, разразившийся вокруг картины, был обусловлен тем, что люди попросту побоялись взглянуть в те мрачные закоулки сознания, куда направил свой объектив Пауэлл. Ведь его фильм подчеркивал сходство между любопытством, которое вызывают серийные убийцы, и интересом к кинематографу. Природа нашей страсти к вымышленным экранным историям во многом сродни нашей тяге к подглядыванию и желанию пощекотать себе нервы теми реальностями, с которыми большинство людей никогда не сталкивается (и оттого они кажутся вымышленными, маняще-неправдоподобными), – например, подробностями криминальных расследований. Не случайно именно Майклу Пауэллу принадлежат слова о том, что «любой фильм можно назвать сюрреалистичным, ведь кино пытается выдать за реальность то, что реальностью не является». Что ж, не зря по Библии все мы потомки не только Адама, но и Каина. В сознании человечества многие душегубы давно приобрели такой же жутко-легендарный характер: факты и логические доказательства зачастую граничат с иррациональным, а здравый смысл – с ложью искусства. Не последнюю роль в этом процессе сыграл кинематограф, для которого подобные преступления (больше похожие на вымысел, нежели на правду жизни) являются благодатным материалом. Джек-Потрошитель существовал на самом деле, но за последние сто лет эта история так часто вдохновляла писателей и кинематографистов, что теперь маньяк представляется скорее художественным образом, а не реальным человеком – он прочнее обосновался в истории искусства, чем просто в истории.

Как и «Подглядывающий», картины, где так или иначе затрагивалась тема серийных убийств, оставляли след в истории кинематографа лишь тогда, когда не ограничивались напряженным сюжетом и описанием злодеяний преступника. Так, «Жилец» Альфреда Хичкока (1926) стал той лентой, которую сам режиссер называл первой из снятых в истинно хичкоковском стиле. Основой саспенса здесь является возникающее у хозяев дома подозрение, что их новый постоялец – это тот самый убийца светловолосых девушек, о котором давно пишут все лондонские газеты. К счастью, сюжеты о маньяках никогда не были для Хичкока поводом заниматься какими-либо смысловыми обобщениями – маэстро больше привлекала идея рассказывать истории своим уникальным кинематографическим почерком. Его режиссерская техника впоследствии не раз проявляла себя во всей красе в историях о психопатологических преступлениях («Психоз», 1960, «Исступление», 1972). В 1928 году в финале фильма Георга Вильгельма Пабста «Ящик Пандоры» героиня Луизы Брукс попадает в руки Джека-Потрошителя, который в виртуозном по монтажу и экспрессионистскому освещению эпизоде безуспешно борется со своими внутренними демонами, не позволяющими ему оставить девушку в живых. Одним из шедевров раннего звукового кино является «М» Фрица Ланга (1931). Основанный на реальных преступлениях Петера Кюртена, фильм в то же время обладал выдающимися кинематографическими достоинствами, особенно в плане новаторского использования звука (некоторые исследователи видели здесь также комментарий авторов об ирреально-тяжелой ситуации в Германии того времени). Серийные убийцы часто действуют и в «джалло» – итальянском варианте фильмов ужасов. Ведущий режиссер этого жанра Дарио Ардженто давно ассоциируется у зрителей с минимальной смысловой нагрузкой, и в то же время от его работ ждут пиршества для глаз, эффектно нагнетаемого страха, создания тревож-





ной атмосферы – все это с помощью движений камеры, давящей на слух зрителя тяжелой музыки, использования цветовой гаммы. Для стиля Хичкока и Ардженто характерно доминирование формы над содержанием, и эти кинематографические традиции развивает Брайан Де Пальма. Наиболее примечательная в этом смысле работа – «Одежда для убийства»: и повороты фабулы, и используемые приемы открыто отсылают к именитым предшественникам. На сегодня Де Пальма является, возможно, последним из современных западных режиссеров, кто остается верен опытам «старой школы», которая стремилась не просто испугать, но и сделать это кинематографически выразительно. Характерно, что к любимой теме он вернется в 2005 году не в Америке, а в Италии – в фильме «Toyer», где Джереми Нортэм будет играть убийцу, оставляющего своих жертв в состоянии комы.

В Голливуде 90-х лучшими картинами подобного рода стали интеллектуальные психологические триллеры «Молчание ягнят» и «Семь» – главным здесь был не сюжет о маньяке, а проникновение в тайники его души (и в души тех, кто пытаются его поймать). Большинство же лент, связанных с серийными убийствами, представляли собой сплошную цепочку кровавых сцен, совершаемых одним из героев, чья личность далеко не всегда неожиданно раскрывалась в самом конце. Бесконечно однообразные молодежные ужастики уже стали предметом пародии, а придуманный для них термин «слэшер» не зря происходит от английского slash («резать, рубить, полосовать») – бессмысленное истребление преимущественно неинтересных персонажей подменяет в них психологию и образное решение. Зачастую создатели таких фильмов озабочены только поисками новых изощренных способов смертоубийства. Сериалы о Майкле Майерсе, Джейсоне и Фредди Крюгере давно изжили себя и теперь удерживаются на плаву лишь благодаря сиквелам, в которых герои этих проектов сражаются друг с другом. Но хотя жанр переживает не лучшие дни, Голливуд продолжает интересоваться серийными убийцами. В прошлом году «Идентификация» Джеймса Мэнголда вплотную подошла к тому, чтобы стать психологической драмой о сумасшествии маньяка, которое для него самого является высшим счастьем. Своеобразный кризис личности вот уже много лет преследует и героя новой картины «Забирая жизни», который не только убивает людей, но и занимает место каждой очередной жертвы. Он словно берет напрокат чужую жизнь – до тех пор пока не придет время сменить ее следующей.

17-летний голландский студент Мартин Аркенхаут вместе с приятелем Сетом Гудманом путешествует по Америке. Сбитый на дороге проезжавшей машиной, Гудман проявляет едва заметные признаки жизни, а подоспевший на помощь Мартин необъяснимым образом решает не спасти товарища, но добить его, после чего забирает у мертвого все документы и начинает новую жизнь под новым именем. Через какое-то время герой понимает, что финансовых возможностей, связанных с именем Гудмана, надолго не хватит, и решает сменить личность еще раз. Это повторяется с пугающим постоянством: Мартин то и дело



ПЯТЬ СЛЕДУЮЩИХ ФИЛЬМОВ АНДЖЕЛИНЫ ДЖОЛИ

1. «Небесный капитан и мир завтрашнего дня»

Фантастический фильм, поставленный режиссером-дебютантом с использованием технологии, которая позволяет снимать кино с живыми актерами полностью на фоне синего экрана. Выход в США 25 июня.

2. «Акулья история»

Мультфильм студии DreamWorks от режиссеров «Шрека» и «Дороги на Эльдорадо». Роли озвучивают также Роберт Де Ниро, Уилл Смит, Рене Зелльвегер и Мартин Скорсезе. Выход в США 1 октября.

3. «Александр»

Исторический эпос Оливера Стоуна об Александре Македонском. Джоли появится в роли Олимпии, матери главного героя (его играет Колин Фаррелл). В остальных ролях Энтони Хопкинс, Джаред Лето, Вэл Килмер. Выход в США 5 ноября.

4. «Мистер и миссис Смит»

Романтически-криминальная история о супругах, которые работают наемными убийцами и получают заказ друг на друга. Роль мужа исполняет Брэд Питт, постановку осуществляет Даг Лайман.

5. «Любовь и честь»

Исторический фильм Рэндалла Уоллоса («Человек в железной маске», «Мы были солдатами»), рассказывающий о правлении и личной жизни русской императрицы Екатерины Второй.

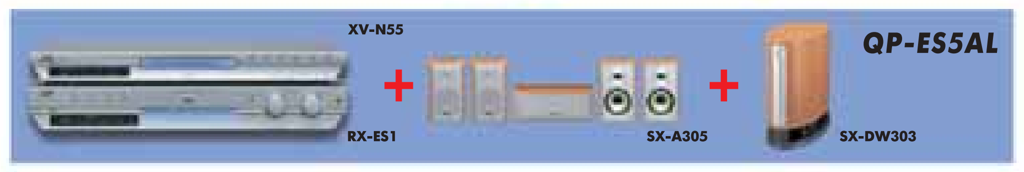


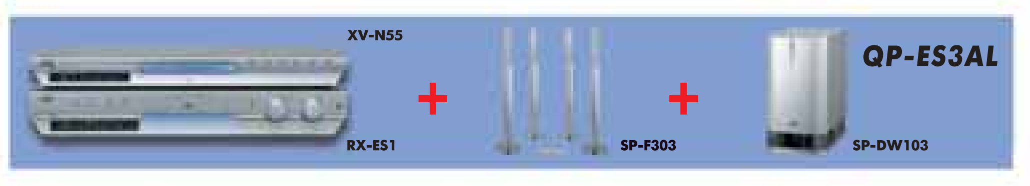


Познайте прелесть полных решений.

Домашний кинотеатр с превосходными характеристиками — это то, что Вам нужно.
Причем в одном комплекте, который легко установить и настроить.
В стремлении обрести качество и простоту Вы выбираете JVC.









Полные комплекты Домашнего Кинотеатра JVC

Серия QP — это полные комплекты цифровых DVD-систем Домашнего кинотеатра, включающих в себя высококачественный ресивер RX-ES1 и DVD-плеер XV-N55, а также различные акустические системы. Выберите из этих комплектов тот, который лучше всего отвечает Вашему вкусу и стилю жизни.

Первая в мире интеллектуальная настройка окружающего звучания

Хлопните в ладоши, — и будут установлены оптимальные для Вашего положения прослушивания времена задержки и уровни громкости для центрального громкоговорителя и громкоговорителей окружения.

SMART SURROUND SETUP

www.jvc.ru

оказывается в другом обличии, в новой точке планеты, в иной сфере деятельности. Очередной его маской стал профессор английского колледжа Кристофер Харт. До встречи с Мартином тот проявлял особый интерес к дорогим манускриптам, и теперь Харт обвиняется в их краже. Хосе Коста, представляющий интересы ограбленного музея, идет по следу Харта, а значит – и Мартина, не знающего о прошлом своей последней жертвы. Их пути пересекаются в Португалии, неподалеку от деревушки, где недавно скончался отец Хосе. По иронии судьбы двое мужчин влюбляются в одну и ту же девушку – скромную юристку Марию Маттозо. В ходе этой



смертельной игры в кошки-мышки Коста открывает для себя тайны своего расследования, а события тем временем приближаются к непредсказуемому финалу…

Роман Майкла Пая был опубликован в 1999 году, и уже через год его захватывающий сюжет привлек к себе внимание голливудских продюсеров. Еще по самым первым упоминаниям об экранизации стало ясно, что сценарий будет существенно отличаться от структуры книги. Если у Пая экспозиция романа прямо рассказывает об убийце (и тем самым читатель знакомится с ним на первых же страницах), то создатели картины явно нацелены на детективную загадку, поначалу скрывая имя преступника. Помимо писательства и журналистской работы, Майкл Пай любит путешествия и побывал во многих странах – потому-то, наверное, его книга и отличается столь широким географическим охватом. Но фильм теряет связь с Португалией. Хосе Коста становится Джоном Костой, а действие переносится в Канаду – именно там родился и вырос Мартин Эшер, мальчик из богатой семьи, который в 16 лет убил своего брата-близнеца, а в 18 (как все полагали в течение двух десятилетий) погиб в автомобильной аварии. Наиболее же существенным отходом от романа является то, что уже на ранних стадиях работы над картиной главным персонажем оказывалась некая Иллеана Скотт – агент ФБР, привлеченная для поимки многоликого маньяка. Девушка использует нетрадиционные методы, и своим ощущениям и интуиции она доверяет больше, чем уликам и фактам. Такой странный способ вести расследование еще сильнее отдаляет скрытную, предпочитающую одиночество героиню от ее коллег из полиции Монреаля – города, в котором ей все кажется чужим.

Постановку фильма собирался осуществить Тони Скотт, но он предпочел заняться «Шпионскими играми», из-за чего экранизация была временно отложена. Пока проект находился в стадии разработки, происходила периодическая ротация претенденток на главную женскую роль. Первоначально ее должна была исполнять Гвинет Пэлтроу, а затем одно за другим появлялись упоминания о кандидатурах Кейт Бланшетт и Дженнифер Лопес. Бланшетт однажды уже имела возможность сыграть следователя, ведущего охоту на серийного убийцу, – когда-то ее хотели сделать новой Клариссой Старлинг в «Ганнибале». А Лопес даже играла похожий образ в фильме «Клетка» и после окончания съемок в картине Майкла Эптеда «С меня хватит» всерьез была намерена заняться проектом по роману Пая. Но ни та, ни другая в итоге роль не получила – летом 2002 года ста-

Помимо случаев Кюртена и Джека-Потрошителя кинематограф не раз обращался к историям реально существовавших серийных убийц. Среди самых известных примеров – висконсинский маньяк Эд Гейн, вольно переработанный в образы Нормана Бэйтса в «Психозе» Альфреда Хичкока, Джейма Гамба в «Молчании ягнят» Джонатана Демми и Кожаного Лица в «Техасской резне бензопилой». Бессмысленная череда преступлений, совершенных в конце 50-х подростками Чарли Старквизером и Кэрил Энн Фьюгейт, стала основой для «Пустошей» Терренса Малика и «Прирожденных убийц» Оливера Стоуна. Знаменитый маньяк по кличке Зодиак так и не был пойман, но получил по заслугам в «Грязном Гарри» Дона Сигела. В прошлогоднем «Монстре» Шарлиз Терон исполнила роль Айлин Вуорнос, которая считается первой серийной убийцей женского пола. Хотя теория раздвоения личности является распространенной в исследованиях серийных убийств, реального прототипа у преступника, буквально «забиравшего» себе имена и образ жизни своих жертв, скорее всего, не существует.

На съемочной площадке фильма произошло сразу несколько «семейных» сцен, значительно возмутивших общее спокойствие. С самого начала Анджелину Джоли, которая на тот момент лишь недавно рассталась с Билли Бобом Торнтоном, подозревали в близких отношениях с партнерами по актерскому составу: Кифером Сазерлендом, а затем с Оливье Мартинесом и Итаном Хоуком. Встречавшаяся тогда со вторым Кайли Миноуг в порыве ревности лично прилетела на съемки, чтобы проконтролировать поведение испанского красавца. А Итан Хоук во время съемок встречался с моделью Джен Перзоу – именно из-за этой связи последовал его развод с Умой Турман в августе 2003 года.

ло известно, что согласие участвовать в фильме дала Анджелина Джоли, также игравшая полицейского, преследующего маньяка («Власть страха» Филлипа Нойса, 1999). Еще через два месяца и Джон Коста обрел своего исполнителя – в лице Итана Хоука. А в конце того же года Тони Скотт уступил место режиссера куда менее известному Д. Дж. Карузо. Впрочем, именно это имя вселяет надежду во всех тех, кто ждет выхода на экраны новой ленты о серийном убийце.

Карузо – режиссер, пришедший с телевидения и лишь недавно начавший путь в большом кинематографе. Но уже его первая работа, малобюджетная драма «Море Солтона» (2002), будучи далека от идеала связного драматургического построения, заставила обратить внимание на постановщика. В первую очередь она выявила стремление Карузо находить по ходу сюжета нестандартные авторские ходы, не подменяя при этом стилевое решение играми со стилем (что часто свойственно начинающим кинематографистам). По странному совпадению, действие «Моря Солтона» строилось вокруг человека, некогда взявшего себе другое имя и начавшего новую жизнь, а теперь с трудом отличающего одну часть своего «я» от другой. Причину, по которой герой совершил внутри себя столь радикальную перемену, зритель узнает в середине фильма, и это кажется вполне гладким и органичным продолжением фабулы – Карузо не делает упор на «неожиданный поворот», этакую сомнительную изюминку, ради которой некоторые картины сегодня и создаются. Эта способность режиссера наверняка станет плюсом для «Забирая жизни» – не говоря уж о том, что мотив заимствованной личности знаком ему не понаслышке. Именно Карузо может уберечь ленту от участи стать очередным ремесленническим триллером на тему преследования и поимки серийного убийцы, со срыванием маски в качестве основного блюда. Серьезная психологическая драма, интеллектуальный поединок характеров плюс талантливая, осязаемая режиссура выглядят вариантом куда более предпочтительным – и, похоже, в данном случае вполне возможным. Из других заметных нюансов проекта нужно отметить нескрываемый «французский акцент», который наверняка проявится благодаря съемкам на канадской натуре и интернациональному составу актеров, исполняющих роли второго плана. Помимо Кифера Сазерленда, Джины Роулэндз и Оливье Мартинеса, на экране мы увидим французов Жан-Юга Англада и Чеки Карио. Кроме того, в «Забирая жизни» будет звучать музыка знаменитого минималиста Филипа Гласса, не так часто сотрудничающего с мейнстримовым кинематографом («Койяанискаци», «Кундун», «Часы»).

В то же время некоторые другие, не менее важные аспекты создания любого фильма вызывают сомнения. Хотя в разное время в адаптации романа участвовали Дэвид Эйер («Тренировочный день») и Хилари Зейтц («Бессонница»), их вклад в окончательный вариант сценария, судя по всему, невелик – по сравнению с работой малоизвестного Йона Бокенкампа. Остается лишь гадать, удалось ли ему справиться со спорными, двусмысленными ситуациями, заложенными в романе изначально. Ведь если на бумаге чисто физическая способность Мартина принимать облик жертвы может еще показаться правдоподобной (хотя и выглядит иногда порождением больной фантазии), то в киноварианте это допущение должно быть объяснено наглядно. И как Бокенкампу удастся отразить таинственную мотивацию поведения убийцы? Майкл Пай сталкивает разные трактовки первого преступления – панику, жалость, тривиальную жажду легкой наживы и пытливый интерес хладнокровного маньяка, а также проводит параллели между своим героем и такими персонажами, как Том Рипли из романов Патриции Хайсмит и «американский психопат» Брета Истона Эллиса. Уловит ли сценарист эти небесполезные ассоциации, оставит ли он причины убийств без объяснения или придумает какой-нибудь по-голливудски стандартный ход – будет ясно уже из самого фильма.

И, наконец, центральная роль, на исполнительницу которой ложится основной груз ответственности. Нельзя не отметить, что подавляющая часть картин, в которых снялась Анджелина Джоли после получения «Оскара», провалилась в прокате или же прошла с минимальным успехом. Что еще важнее, все шесть были неудачными с художественной точки зрения и предлагали сравнительно небольшое поле для актерской игры. Однако на один лишь 2004 год у Джоли намечено столько же проектов, сколько было за предыдущие четыре года: первым из них будет «Забирая жизни», и либо он продолжит цепь неудач, либо восстановит значительно пошатнувшийся авторитет актрисы. Показательным он станет и для режиссера, который подтвердит (или не подтвердит) выданный ему после «Моря Солтона» кредит доверия. Более того, лента должна фактически предсказать судьбу, ожидающую в XXI веке весь жанр кино о серийных убийцах.

Георгий Дарахвелидзе



БУНТАРЬ ПО ПРИЧИНЕ

Если в Америке словосочетание «благородный разбойник» ассоциируется с такими именами, как Уильям Банни, братья Ньютоны, Бонни Паркер и Клайд Барроу, Буч Кэссиди и Санденс Кид, то австралийской инкарнацией этого популярного образа является один человек – Нед Келли. В российский прокат почти параллельно с премьерой в США выходит «Банда Келли» Грегора Джордана – пожалуй, самый крупный австралийский проект последнего времени, который ударил по экранам у себя на родине еще год назад.



Австралия, 70-е годы XIX века. 16-летнего Неда Келли обвиняют в краже лошади и сажают в тюрьму на четыре года. Вернувшись домой, Келли собирается вести спокойную жизнь и помогать семье обустраивать хозяйство. Однако когда при попытке защитить честь девушки несколько мужчин совершают нападение на служителя закона, вину возлагают на Неда и его мать – эмигрантов из Ирландии, вызывающих автоматическую неприязнь властей. Бросая вызов обвинителям, открывшим на него охоту, Келли вместе с братом Дэном и двумя друзьями организует банду и в течение нескольких лет занимается ограблением банков. Столкновения с блюстителями порядка приводят к смерти троих полицейских. На допросах никто из знакомых не выдает Келли, который к тому моменту уже стал истинным героем в глазах простого народа. Но один человек все же раскрывает полиции местонахождение банды, и вот в таверне поселка Гленрован прославленных грабителей окружает отряд под руководством суперинтенданта Хэйра, специально направленного из столицы для поимки преступников. Во время жестокой перестрелки три члена банды погибают, а раненого Келли препровождают в Мельбурн для суда и вскоре приводят смертный приговор в исполнение.

Вышеизложенное – лишь обобщенная и частично гипотетическая фабула событий, сложившаяся как итог сопоставления разных, порой противоположных точек зрения. До сих пор не утихают споры о мелких деталях, мотивах тех или иных поступков и прежде всего о том, кем был Нед Келли на самом деле: героем, выразившим настроения масс, или жестоким убийцей, чей печальный финал вполне заслужен. Ставится под вопрос даже ряд ключевых эпизодов, в подлинности которых, кажется, уже никто не сомневался. Как и многие знаменитые американские его «коллеги», через несколько десятков лет со времен совершения своих подвигов Келли успел превратиться из реальной исторической фигуры в образ по-настоящему легендарный. В его жизни сегодня трудно отделить правду от апокрифа: она действительно больше похожа на придуманный автором сюжет, чем на реальные события. Большинство подробностей, которыми народ успел ее украсить, не поддается объективному доказательству. Масла в огонь подливает тот неоспоримый факт, что при осаде в Гленроване бандиты использовали в качестве защиты от пуль самодельные железные доспехи и шлемы – деталь, придающая достоверным описаниям характер иконографических представлений о рыцарях средневековья и усиливающая двойственный, полуреаль-







ный-полувымышленный характер образа Келли. В этом плане показательно, что Келли не раз становился не только объектом исторических исследований, но и героем художественных произведений – в одной из наиболее забавных интерпретаций, книге «Страна Келли» Бертрама Чандлера, персонаж не только не умирает, но и становится впоследствии президентом Австралии.

Еще большим курьезом выглядит фильм «Безрассудный Келли» – в 1993 году его снял австралийский актер и режиссер Грег Пид (работающий под псевдонимом «Серьезный Яху»). В традициях конца XX века картина превратила исторические события в объект поп-культуры, но, как и предыдущие кинематографические версии данного сюжета, была признана неудачной и практически не вышла за пределы зеленого континента. Возможно, именно из-за непростых отношений с наиболее массовым из искусств имя Неда Келли известно в мире куда меньше, чем у себя на родине, где его знает каждый школьник. Пока об американских преступниках свои шедевры снимали Артур Пенн и Джордж Рой Хилл, а австралийские режиссеры получали международную известность благодаря отличным картинам на основе других реальных событий из прошлого своей страны («Галлиполи» Питера Уира, «Беспощадный Морант» Брюса Бересфорда), Келли оказывался в центре внимания скучной череды проходных фильмов и пребывал в постоянном ожидании славы.

Правда, уже первое появление молодого разбойника на белом экране, случившееся всего лишь через двадцать с небольшим лет после его смерти, стало одним из тех событий, что повлияли на австралийское и, быть может, на мировое кино. Немая лента «Нед Келли и его банда» (1906) была запрещена цензорами за «романтизацию» преступности – после того, как двое мальчишек, пытавшихся ограбить магазин, признались, что на «дело» их вдохновил просмотр этого фильма. В течение тридцати лет в Австралии действовали суровые санкции за создание картин на подобную тематику (они якобы провоцировали «плохое поведение»), но экранизации легенды о Неде Келли продолжали появляться – один только Гарри Саутвелл в промежутке между 1920 и 1934 годом снял три ленты. Версию 1906 года, продолжительность которой, согласно некоторым источникам, изначально составляла 70 минут, многие называют первым полнометражным фильмом в истории кино вообще. К сожалению, на сегодняшний день она считается утерянной: в австралийском киноархиве сохранилась далеко не полная и значительно поврежденная копия.

До недавнего времени самым известным экранным Недом Келли являлся Мик Джаггер, исполнивший главную роль в картине Тони Ричардсона 1970 года. Режиссер, который был одним из зачинателей английского движения «рассерженных» в конце 50-х – начале 60-х, еще в начале карьеры сделал свои главные фильмы, посвященные бунту молодого человека против самодовольства буржуазной системы. В последующие годы Ричардсон периодически возвращался к различным образам бунтарей: в конце 60-х с разницей всего в один год он поставил «Гамлета» с молодым Энтони Хопкинсом в роли Клавдия и «Неда Келли». Последний был более чем холодно принят современниками и вскоре оказался забыт (даже сам автор открыто признавал низкое качество этой ленты).

Исполнительный продюсер этого фильма Тим Биван является мужем актрисы Джоэли Ричардсон («101 далматинец», «Все возможно, детка»), а значит, приходится зятем Тони Ричардсону, постановщику «Неда Келли» образца 1970 года. В одном из интервью Биван признался: его тесть неоднократно заявлял, что считает свою картину «полным барахлом».





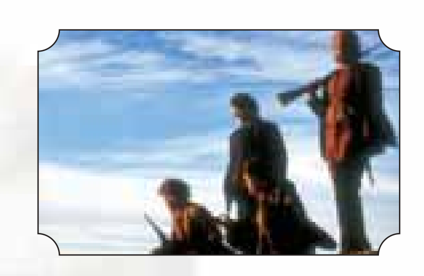




В начале XXI века среди кинематографистов вновь возник интерес к Неду Келли. В 2001 году появилось сообщение о том, что Нил Джордан выкупил права на экранизацию бестселлера Питера Кэри «Правдивая история банды Келли» и собирается взять на главные роли Брэда Питта и Николь Кидман, а также хочет предложить участие в 60-миллионном проекте Джуди Дэвис, Сэму Нилу и Джону Херту. Однако эту постановку режиссер планировал осуществить лишь после окончания работы над фильмом «Хороший вор» с Ником Нолти. Именно долгий период ожидания сыграл злую шутку с будущей картиной, которую на повороте обогнал более активный конкурент в виде еще одной экранизации книги о Келли (на этот раз – романа Роберта Дрю «Наш солнечный свет»). Ее «мотор», австралиец Грегор Джордан, в конце 2001 года объединил усилия с актером Хитом Леджером (без которого он даже не соглашался стартовать в этой гонке) и, несмотря на менее солидный бюджет в 30 миллионов, стремительным галопом помчался вместе со своим проектом к финишу. Вскоре ему на помощь пришли другие звезды австралийского происхождения – Джеффри Раш и Рэйчел Гриффитс, а также англичане (актер Орландо Блум и оператор Оливер Стэплтон) и родившаяся в Англии, но выросшая в Австралии Наоми Уоттс. Судьба ироничного заезда, в котором в борьбе за Неда Келли (австралийца с ирландскими корнями) сошлись ирландский и австралийский режиссер с одинаковыми фамилиями, была решена – победил Грегор Джордан. Нил Джордан, выпустив «Хорошего вора» на экраны в 2002 году, от идеи фильма о легендарном бандите пока отказался.

26 марта 2004 года, когда «Банда Келли» выйдет в американский прокат, имя Грегора Джордана, возможно, наконец-то обретет давно заслуженный статус в рамках современного кинопроцесса. Словно проверяя его на выносливость, судьба воздвигает на пути этого молодого (и уже недооцененного!) режиссера к мировой известности разного рода препятствия. Его первая короткометражка получила приз жюри Каннского фестиваля в 1995 году, но приступить к съемкам «полного метра» Джордан смог лишь после четырех лет работы на телевидении. Созданная в 1999-м стильная криминальная комедия «Две руки» (на видео в России – «Пальцы веером») если и не была выдающимся достижением, то по крайней мере заставляла обратить внимание на режиссера. Фильм стал первым опытом сотрудничества Джордана с австралийцем Хитом Леджером, который тогда только начинал утверждаться в Голливуде (с «10 причинами моей ненависти»). Однако «Две руки» оказались сенсацией местного значения. Впервые за шесть лет отечественная лента сумела сразу же подняться на верхнюю строчку австралийского кинопроката, но, получив премии Австралийского киноинститута за режиссуру и сценарий, она странным образом так и не нашла дистрибьютора в США. Участь следующего, лучшего на сегодня фильма Джордана, «Солдаты Буффало», была не более завидна. Его премьера состоя-

По словам историков, ни в одном из документов нет упоминаний о романтических чувствах Неда Келли. Сюжетная линия, согласно которой герой влюбляется в девушку по имени Джулия Кук, является полностью вымышленной. Зато вполне реальными оказались отношения, завязавшиеся на съемочной площадке между исполнителями этих ролей Хитом Леджером и Наоми Уоттс. Актеры начали встречаться в августе 2002 года и расстались в октябре 2003-го, но вскоре в прессе появились сообщения о возобновлении звездного романа.



лась 8 сентября 2001 года на фестивале в Торонто, и уже через три дня (т. е. 11 сентября) вопрос о прокате ленты в США отпал сам собой – ведь это сатира, высмеивающая военные устои, да к тому же на примере американских войск в Германии времен падения Берлинской стены. Фильм вышел в Германии, Англии, Израиле, но лишь в середине 2003 года – не без оживленной полемики – он был весьма ограниченно показан на американских экранах. Взрослый, интеллигентный, остроумный, ко всему прочему он с первых минут подтвердил высококлассные режиссерские качества Джордана. Но виртуозно выстроенные движения камеры в пределах одного непрерывного кадра почему-то остались не замеченными многими зрителями, которые восприняли «Солдат Буффало» как очередную армейскую комедию. Судя по сообщениям в прессе, новую работу Джордана, тепло встреченную в Австралии, американская публика согласна расценивать максимум как динамичный боевик. А это значит, что далекая от коммерческих целей «Банда Келли», периодически отвлекающаяся на закадровые философские размышления и медитативный взгляд камеры на австралийскую природу, может вновь не оправдать заокеанских ожиданий.

Георгий Дарахвелидзе

Первоначально проект должен был называться так же, как и литературный первоисточник Роберта Дрю, – «Наш солнечный свет». Впоследствии название периодически менялось с «Неда Келли» на «Банду Келли». В конце концов, в оригинале было оставлено имя главного героя. А в российском прокате упор, видимо, делается на коллектив.

ПЯТЬ АВСТРАЛИЙСКИХ РЕЖИССЕРОВ, СНИСКАВШИХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УСПЕХ:

ПИТЕР УИР

Тема отношений человека и окружающего мира природы появляется у него как в австралийском метафизическом шедевре «Пикник у Висячей скалы» (1975), так и в голливудском «Хозяине морей» (2002) с бюджетом свыше 100 млн. долларов.

ФИЛИП НОЙС

Еще в 70-е он снимал малоизвестные за пределами Австралии фильмы, по пути в США сделал запоминающийся триллер «Мертвый штиль» (1988) с Николь Кидман и Сэмом Нилом, в Америке дважды экранизировал Тома Клэнси, а вернувшись на родину, рассказал о проблемах австралийских аборигенов («Клетка для кроликов»).

П. ДЖ. ХОГАН

Открыл Тони Коллетт в классическом австралийском фильме 90-х «Свадьба Мюриэл», потом переехал в Штаты и продолжил традицию, заново открыв Джулию Робертс в «Свадьбе моего лучшего друга» и познакомив Голливуд с Людивин Санье в «Питере Пене».

БРЮС БЕРЕСФОРД

В 1980 году собрал в Австралии почти все главные награды вместе с военной драмой «Беспощадный Морант», в США его «Шофер мисс Дэйзи» (1989) получил четыре «Оскара». На другой чаше весов – «Царь Давид», «Хороший человек в Африке» и «Двойная угроза».

БАЗ ЛУРМАНН

Дебютная работа «Только в танцевальном зале» принесла ему в 1992-м награды Австралийского киноинститута за лучший фильм, сценарий и режиссуру, а также возможность закончить «Трилогию красного занавеса» с помощью более масштабных, барочно-феерических «Ромео + Джульетта» (1996) и «Мулен Руж!» (2001). Сейчас собирается ответить Оливеру Стоуну собственным взглядом на жизнь Александра Македонского.

БАНДА КЕЛЛИ

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Австралия второй половины XIX века. Полиция всегда с подозрением относилась к семье Келли, потомкам ирландских уголовников, высланных на поселение. Когда же юный Нед Келли (Леджер) был арестован и осужден за кражу коня, то его автоматически записали в отпетые бандиты. Поэтому несправедливый донос местного констебля о том, что Нед в него стрелял, толком никто и не расследовал – «преступника» сразу объявили в розыск. Не желая вновь оказаться в тюрьме, Келли собрал небольшую банду и стал ездить по округе, грабить банки и раздавать деньги беднякам. Разумеется, правительство не могло стерпеть подобных бесчинств и начало полномасштабную охоту на самозваных Робин Гудов…

ФИЛЬМ

Странно видеть, как создатель язвительных «Солдат Буффало» забывает про все свое ехидство, когда снимает ленту об австралийской национальной легенде. Неэтично это как-то – над иностранцами издеваться, а своих превозносить. Да и с художественной точки зрения оправдать подход Джордана трудно – рисуя своего героя рыцарем без страха и упрека, режиссер основательно перевирает факты (даже апологеты Келли признают, что он совершил немало жестокостей) и лишает ленту какой-либо глубины. Такое впечатление, что Джордан намеревался проиллюстрировать учебник австралийской истории для младших классов и потому последовательно вычеркивал любые намеки на неоднозначность персонажей. Слева – хорошие бандиты, справа – ужасные полицейские. Только так, и никак иначе.

В рамках подобной режиссерской сверхзадачи Хиту Леджеру играть особенно нечего. Нужно только разгуливать со скорбной физиономией, наполовину скрытой под бородой, и временами произносить пламенные речи об ирландцах, которых угнетают англичане. Молодой актер вполне компетентно справляется с этой миссией, но все равно предсказуем и скучен. Развлекать зрителей приходится Орландо Блуму в роли Джо, лучшего друга Келли, и очень жаль, что этот образ прослежен не так подробно, как судьба Неда. Во-первых, на раскованного Блума смотреть куда приятнее, чем на зажатого Леджера. Во-вторых, режиссеру стоило пояснить, почему Джо отлично говорит по-китайски. Из других звезд картины стоит отметить Рэйчел Гриффитс – ее крошечный эпизод, пожалуй, самая живая, веселая и запоминающаяся сцена ленты. Напротив, высосанный сценаристом из пальца сюжет о романе Келли с женой английского землевладельца, которую играет Наоми Уоттс, можно было бы безболезненно сократить. Измерений главному герою он не добавляет, а правдоподобием в нем и не пахнет.

К счастью для себя и ленты, Джордан пригласил заслуженного оператора Оливера Стейплтона («Правила виноделов», «Корабельные новости»), мастера поэтичных натурных съемок. Запечатленная им девственная природа – единственная сторона фильма, к которой невозможно придраться. Мы как-то привыкли считать Австралию страной пустынь, степей и кенгуру, а тут перед нами предстают изящно снятые зеленые чащи и заросли – верные союзники банды Келли. Перестрелки на подобном фоне смотрятся интересно и символично. Однако их меньше, чем можно было ожидать от «бандитского» кино. К тому же кульминационная перестрелка происходит глубокой ночью, и разобраться в происходящем не так-то просто.





ФИЛЬМ

Ned Kelly

Central Partnership, 2003

Режиссер Грегор Джордан

В ролях Хит Леджер, Орландо Блум, Джеффри Раш, Наоми Уоттс

15 апреля

ОЦЕНКА

Как упрощенная иллюстрация к школьному курсу истории, «Банда Келли» удалась, но на собственных ногах картина держится слабо

ОГО! Не ожидал!

Обычно так говорят о DVD-проигрывателях BBK

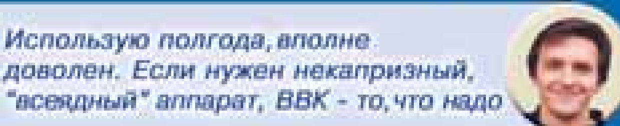
DV939S





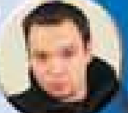
Рекомендую всем, кто умеет считать деньги

За эту стоимость никак не ждешь такой "всеядности" и насыщенности функциями



Использую полгода, вполне доволен. Если нужен некапризный, "всеядный" аппарат, BBK - то, что надо

Основное достоинство плееров BBK? Их способность читать любые диски, включая и те, что "затерты до дыр"



Для меня главные условия при покупке - транскодер NTSC / PAL с режимом AUTO, воспроизведение MP3, JPEG, способности коммутироваться с компонентами домашнего кинотеатра. У BBK все это есть

"Аппарат отличный по многим причинам:

- Максимальные возможности чтения форматов: стандартных (DVD-Audio, DVD-Video, Super VCD, VCD, HDCD, CD), компьютерных (файлы JPEG, Kodak Picture CD, WMA, MP3), чтение дисков mini DVD
- Высокие коммутационные возможности (в том числе RGB и прогрессив)
- Максимальные возможности по настройке параметров видео и звука
- Симпатичный интерфейс (аналогичный компьютерному): наглядное отображение файлов, корректная поддержка русского языка
- Быстрота, бесшумность загрузки и чтения дисков
- Отличное качество воспроизведения звука (неназойливый, детальный, сбалансированный звук, без цифровой "грязи")
- Отличное качество воспроизведения видео (12 бит/54 МГц)
- "Слим" дизайн, закрытый металлический корпус
- Система КАРАОКЕ+ и караоке-диск в подарок. Уникальная особенность - голос профессионального певца в фонограмме"

Стандартные возможности DVD-проигрывателей BBK:

- **Воспроизведение форматов DVD, CD-DA, Super VCD, VCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG**
- **Поддержка носителей: CD-R / CD-RW, DVD-R / DVD-RW, DVD+R / DVD+RW**
- **Полностью русифицированное экранное меню, отображение русских названий файлов**
- **Транскодер NTSC/PAL**

bbk963S

Декодеры Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II. Видеовыход с прогрессивной разверткой. Коммутация: композитный, S-Video, компонентный Y Pb Pr, RGB/SCART видеовыходы, стереофонический и 5.1CH аудиовыходы, коаксиальный и оптический цифровые аудиовыходы. Система КАРАОКЕ+ и два микрофонных входа Ш/В/Г(мм) 420/47/275

bbk920S

Коммутация: композитный, S-Video, компонентный Y Cb Cr, RGB/SCART видеовыходы, стереофонический аудиовыход, выход для подключения сабвуфера, коаксиальный и оптический цифровые аудиовыходы. Функция Караоке и два микрофонных входа Ш/В/Г(мм) 420/56/270

bbk917S

Коммутация: композитный видеовыход, стереофонический аудиовыход, выход для подключения сабвуфера, коаксиальный цифровой аудиовыход. Функция Караоке и два микрофонных входа Ш/В/Г(мм) 255/60/188



товар сертифицирован

www.bbk.ru

BBK

КОМПОНЕНТЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

УЛЫБКА МОНЫ ЛИЗЫ

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

На дворе 1953 год. Либерально настроенная калифорнийка Кэтрин Уотсон получает кафедру истории искусств в престижном бостонском женском колледже Уэллсли. Кэтрин понимает, что ей предстоит воспитывать самых умных девушек страны, и не может смириться с тем, что большинство ее подопечных рассматривают Уэллсли лишь как ступеньку между школой и браком. Поэтому Уотсон вместо положенных по программе рассказов о классическом искусстве демонстрирует девушкам экстравагантный современный арт и требует мыслить самостоятельно…

ФИЛЬМ

Критиковать антифеминизм 1950-х – легко и безопасно, оттого лент на эту тему снято немало. «Улыбка» вполне соответствует общепринятому канону. Молодая и прогрессивная учительница вызывает неприязнь у руководства и побуждает юные сердца к действию, а студентки сбрасывают паранджу и презирают навязанные матерями ценности. Все кричат «ура», бросают в воздух чепчики, и колледж Уэллсли (к слову, альма-матер Хилари Клинтон) через полвека становится либеральным и очень феминистским. В целом «Улыбка» смотрится как «мыльная» версия «Общества мертвых поэтов» – она начисто лишена эксцентричности фильма Питера Уира и перегружена второстепенными сюжетами.

Но не все так плохо. Под покровом шаблонных ходов прячется несколько не самых оригинальных, но и не совсем банальных идей. Например, такая: «Девушка может предпочесть жизнь домохозяйки карьере юриста, потому что таковы ее личные приоритеты». Или же: «По какому праву женщина, несчастная в личной жизни и профессионально не очень компетентная (Уотсон понятия не имеет, что Ван Гог продал одну из своих картин), считает себя образцом для подражания?». А вот еще мысль, заслуживающая внимания: «Быть независимой нужно потому, что преуспевающие мужики – сволочи, и зависеть от них очень опасно». Плоско, но жизненно.

Если бы Ньюэлл меньше следовал канонам жанра и сосредоточился на одной из выше перечисленных идей, то «Улыбка» существенно бы выиграла. Кроме того, картине не помешало бы более глубокое развитие персонажей. Конечно, режиссер собрал поистине звездный состав – но мужчинам в его фильме делать особенно нечего (разве что изображать красавцев-негодяев), а женские образы сведены к одномерным типажам, многие из которых балансируют на грани карикатурности. Больше всего жаль очаровательную Гилленхаал: ей досталась неблагодарная роль юной шлюшки, – а ведь мы помним по «Секретарше», что она не только секси, но и яркая актриса! Заметную эволюцию проходит одна только героиня Данст, да и то лишь потому, что именно в этой эволюции и кроется мораль картины.

Характерно, что Робертс тоже не выказывает особых высот актерского искусства. Никакого напряжения роль от нее не требует, так что актриса просто произносит положенные реплики и демонстрирует свою идеальную улыбку. Кому-то этого достаточно, но лично мне успело надоесть. И вообще смотреть на Гилленхаал намного приятнее.





ФАКТЫ

Фарфоровый сервиз, который героиня Марсии Гэй Харден использует для урока этикета, выглядит классически, но на деле начал выпускаться лишь в 1990-х.

ФИЛЬМ

MONA LISA SMILE

Cascade Film, 2003

Режиссер Майк Ньюэлл

В ролях Джулия Робертс, Кирстен Данст, Джулия Стайлс, Мэгги Гилленхаал

15 апреля

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Стандартная феминистская драма, приправленная несколькими любопытными мыслями, но подпорченная навязчивой шаблонностью





...Но некоторые равнее

Жизнь кинозвезд не так уж приятна, как может показаться на первый взгляд. Когда получаешь по 25 миллионов долларов за появление на съемочной площадке, трудно на равных строить отношения с любимыми людьми, которые о такой славе и таких гонорарах даже мечтать не смеют.

Нелегко приходится и Джулии Робертс, даром что сейчас она самая «дорогая» актриса Голливуда. Ее недавний «неравный» брак с простым оператором Дэниелом Модером уже принес звезде проклятия первой жены Модера и упреки со стороны Брэда Питта, на чьих глазах распадались брак оператора и роман Робертс с актером Бенджамином Брэттом. Происходило все это, напомним, на съемках «Мексиканца». К тому же Модер ненавидит папарацци и предпочитает не появляться вместе с Робертс на голливудских торжествах. Это очень обижает актрису, которая в своих интервью все время повторяет, что «женятся люди, а не работы».

Тем не менее работа Робертс не так уж далека от ее личной жизни. В нынешнем ее проекте «Ближе», который ставит Майк Николс («Кто боится Вирджинии Вульф?», «Уловка-22», «Клетка для пташек»), как раз исследуется ревность и измена – на примере двух семейных пар. Партнером Робертс здесь является Клайв Оуэн («Госфорд Парк»), а вторую семью играют Натали Портман и Джуд Лоу.

Поскольку картина, премьера которой состоится уже в этом году, снимается по мотивам модной пьесы англичанина Патрика Марбера, то мы знаем сюжет и можем сказать, что нас ожидает страстное и интригующее зрелище. Конечно, если Николс не испортит хорошую историю, как это бывает с некоторыми голливудцами. Впрочем, Михаил Пешковский (таково настоящее имя сего потомка русских эмигрантов) в подобных «фокусах» замечен пока что не был.

Одновременно с выходом этого номера в свет должны начаться съемки еще одной ленты с участием Робертс. На сей раз ей не придется играть главную роль, так как ведущей звездой «Двенадцати друзей Оушена» по-прежнему будет Дэнни Оушен в исполнении Джорджа Клуни. Жены главных героев в подобных криминальных комедиях всегда остаются на задворках сюжета, но Робертс этим не тяготится. По ее словам, она любит играть в фильмах с целой толпой знаменитостей, поскольку в случае провала обвинения падают не на нее одну. К тому же в «компании равных» всегда веселее – что бы там актриса ни говорила о своем браке.

Между прочим, «Двенадцать» – первый сиквел в биографии Робертс. Как и «Одиннадцать друзей», продолжение ставит Стивен Содерберг, а посвящена картина ограблению трех крупных казино в Риме, Лондоне и Берлине. К звездам первой ленты присоединятся Венсан Кассель и Кэтрин Зета-Джонс. Поскольку Содерберг настоял на том, что бюджет «Двенадцати» не превысит бюджет «Одиннадцати», то экономить будут в первую очередь на гонорарах знаменитостей. По мнению режиссера, они достаточно состоятельны, чтобы сниматься не только ради чека, но и ради удовольствия.



КТО УБИЛ БЭМБИ?

Название фильма не должно вводить в заблуждение. Вопрос «Кто убил Бэмби?» не имеет никакого отношения ни к Диснею, ни к одноименной песне Sex Pistols. Бэмби – это прозвище главной героини. Ее зовут Изабель, и она проходит стажировку в больнице как будущая медсестра. Тем временем с пациентками госпиталя творится что-то неладное. Одна девушка просто исчезает из палаты, другая внезапно умирает. Кроме того, выясняется, что кто-то хитроумным способом ворует анестезирующие средства, в результате чего пациенты приходят в себя прямо в разгар операции. О том, кто стоит за этими странными происшествиями, долго ломать голову не придется – имя виновника мы узнаем уже в первые десять минут. А дальше все внимание переключается с поисков злодея на отношения между зловещим доктором Филиппом и «бэмбиподобной» Изабель. В противостоянии всесильного доктора и юной практикантки и заключается главный нерв картины.

ФИЛЬМ

Приправленный изрядной порцией фрейдизма, этот сдержанный французский триллер (его действие целиком разворачивается в стенах больницы и общежития для будущих медсестер) продолжает линию, заданную фильмом «Гарри, друг который желает вам добра», где Маршан был сценаристом. Минимализм торжествует здесь практически во всем, начиная с отдающих стерильностью больничных декораций и заканчивая актерской игрой – ибо превыше всего оказываются мотивации, потаенные желания и подспудные фобии, и актеры скорее недоигрывают, чем переигрывают.

Зрителю, искушенному по части ужасов, лента может показаться занудной и напрочь лишенной динамизма – никто ни за кем не гоняется с бензопилой в руках, а призраки умерших пациентов не взывают с того света к отмщению. Маршан строит свое повествование на полутонах, выразительных взглядах, недосказанности, психологических играх главных героев. Он никуда не торопится и методично отсекает все побочные сюжетные линии, полностью концентрируясь на природе отношений красавицы и морального чудовища. Отношения их, кстати, не лишены лиризма – достаточно посмотреть, какой заботой доктор Филипп окружает Изабель, когда у той обнаруживают синдром Купера.

«Кто убил Бэмби?» строго следует канонам реализма, но в то же время в ленте присутствует некая двойственность. Сон Изабель и сон доктора, который она пытается угадать в импровизированной игре, сообщают истории дополнительный аллегорический подтекст, и Изабель оказывается как бы героиней страшной сказки – посреди темного леса (ау, дедушка Фрейд), ночью, наедине со своим искусителем. Все происходящее на экране балансирует на грани сна и реальности, а под конец больше всего напоминает какой-то дурной кошмар – тот самый постоперационный туман, когда действие всевозможных обезболивающих еще не до конца рассеялось.



ФИЛЬМ

QUI A TUE BAMBI?

Пан Терра, 2003

Режиссер Жиль Маршан

В ролях Софи Кентон, Лоран Люка, Катрин Жакоб, Ясмин Бельмади

8 апреля

ОЦЕНКА

Психологический триллер, сделанный в духе минимализма и не лишенный своеобразного обаяния



Екатерина Нежельская (catflower@gameland.ru)



ПАДАЮЩИЕ АНГЕЛЫ

Мамаша Филд (Ричардсон) уже много лет никуда не выходит из дома, да и по дому передвигается с трудом, предпочитая проводить все время перед телевизором. Она нуждается в постоянной опеке и ни в чем не перечит своему крайне деспотичному мужу. Смирившись с его тиранией, она погружается в бесконечную апатию. Когда-то, впрочем, она увлекалась танцами и по требованию супруга еще может исполнить несколько неуклюжих па под рождественской елкой. Папаша Филд постоянно терроризирует дочек, ни черта не понимая в чаяниях, надеждах и потребностях трех юных созданий. На календаре 1969 год, а значит, самый расцвет хиппи и буйство сексуальной революции – однако секс, драгс и рок-н-ролл практически не коснулись скучного патриархального дома где-то в канадской провинции. Из общей картины выбивается лишь сестренка Лу, которая отчаянно пытается вкусить заветные (и запретные) плоды эпохи тотального освобождения, как морального, так и физического. Для этих целей она находит себе в меру политизированного и не чурающегося легких наркотиков бойфренда.

ФИЛЬМ

Созданная независимым режиссером Скоттом Смитом картина (участник международного фестиваля в Торонто) – непритязательная история трех сестер и их довольно нелепых родителей. Как тут не вспомнить Софию Копполу с ее трогательными «Девственницами-самоубийцами» – та же провинция, те же родители-деспоты и юные дочери, задыхающиеся в отчем доме от мракобесия и тупой скуки, тот же секс, как протест против всевластия родителей… Но канадские «девственницы» куда менее радикальны и экзальтированны, чем их американские «сестры» – трупов не будет. Точнее, будет, но только один, в самом начале. История же рассказывается с конца, а именно с несчастного случая, приключившегося с матерью семейства, и повествование периодически перемежается флэшбеками из жизни Филдов. Впрочем, нельзя не заметить, что невразумительные попытки сестер хоть как-то противостоять родительскому гнету попахивают традиционным мещанством. Падающие ангелы на деле оказываются трепыхающимися птенцами – подрастут, освоятся и начнут вить собственные гнезда (по тем же старым правилам).

Так как по части сюжета и морали ждать особых сюрпризов не приходится, остается наблюдать за игрой актеров и бытовыми зарисовками. У каждой из трех девиц строго очерченное амплуа: закомплексованная уродина-толстуха с добрым сердцем, туповатая и наивная кукла Барби и, наконец, циничная и язвительная бунтарка. Все трое довольно колоритны и очень органично смотрятся друг на фоне друга – верность характеров соблюдена неукоснительно, и это оправдывает в меру банальный сюжет. А чтобы разбавить унылую жизнь семейства, фильм предлагает сочную картинку и много музыки.



ФИЛЬМ

FALLING ANGELS

Пан Терра, 2003

Режиссер Скотт Смит

В ролях Миранда Ричардсон, Каллум Кейт Рэнни, Кэтрин Изабель, Кристин Адамс



22 апреля

ОЦЕНКА

Добротное атмосферное «инди»-кино с приметами эпохи о превратностях судьбы трех сестер и их чудаковатых родителей

Екатерина Нежельская (catflower@gameland.ru)

А ВОТ И ПОЛЛИ

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

Страховой агент Рубен (Стиллер) считал, что женат на самой лучшей девушке в мире – до тех пор, пока не застал ее в постели с инструктором по подводному плаванию. И не абы когда, а в разгар медового месяца! Убитый горем, Рубен возвращается домой без супруги, пожелавшей остаться с загорелым любовником, и с головой погружается в работу, но жизнь уже готовит ему сюрприз – встречу с бойкой и непоседливой официанткой Полли (Энистон).

ФИЛЬМ

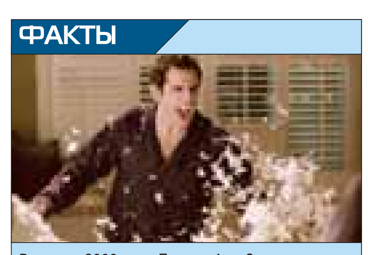
Разглядеть в описанной выше ситуации хоть сколько-нибудь значимый сюжетный конфликт, необходимый даже для такого легкого жанра, как романтическая комедия, довольно мудрено, но вовсе не потому, что автор этих строк «зажал» рассказ о самом интересном. Просто проблемы, возникающие у главных героев, до того надуманны и смехотворны, что в них решительно не верится. И пусть сценарист и режиссер Джон Шамбург и делает несколько попыток осложнить жизнь Рубену и Полли, однако зритель с самого начала видит – у них нет ни единой серьезной причины, чтобы не быть вместе.

По большому счету, разделяет Рубена и Полли только разница в характерах. Он – степенный и вдумчивый, привыкший взвешивать все «за» и «против» и скрупулезно высчитывать процент риска в каждом новом начинании. Она беззаботна и легка на подъем, обожает танцы и не задумывается о завтрашнем дне. И Рубен, и Полли обаятельны, симпатичны и по-своему милы, но главное – влюблены друг в друга, а потому сомнений в счастливом исходе их романа нет и быть не может. Так за что и за кого переживать?

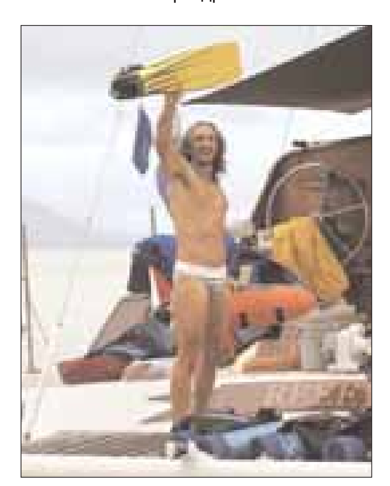
С другой стороны, бесконфликтность сюжета Джон Шамбург постарался компенсировать обилием гэгов и приколов – почти всегда забавных и остроумных, хотя и не самых оригинальных. Сходство его картины с более ранними комедиями Бена Стиллера (в первую очередь вспоминаются «Все без ума от Мэри» и «Знакомство с родителями») явно не случайно – Стиллер (как и Адам Сэндлер) уже давно нашел и закрепил за собой амплуа неуклюжего и ранимого «тюфяка», не изменив ему и в данном случае. По ходу ленты Рубен не раз умудрится попасть в дурацкое положение (например, окажется в ванной, где нет туалетной бумаги, зато есть слепой хорек и полотенце бабушки – что называется, выбирай на вкус), сделает множество престранных поступков и «на закуску» сбацает убойнейшую в своей нелепости сальсу, однако при этом все равно останется «на коне» – в компании с красивой девушкой и с симпатиями зрителей в придачу.

Обидно лишь то, что в паре с Дженнифер Энистон Стиллер смотрится не особенно впечатляюще – звезды неплохо выглядят по отдельности, но так называемой «химии» между ними не ощущается, из-за чего правдоподобность сюжета опять-таки страдает. Сила притяжения между Рубеном и Полли настолько неочевидна, что есть риск и вовсе не заметить их влечение друг к другу, а без этих чувств ни о какой романтике и речи быть не может. Увы, недочеты мелодраматической линии картины не кончаются даже на этом. «Пушистый» финал, – с погоней за машиной, которая увозит главную героиню в аэропорт, – в наше время вызывает не умиление, а исключительно раздражение.

ФАКТЫ



В начале 2003 года Дженнифер Энистон пользовалась повышенным спросом – одновременно снималась в «Брюсе Всемогущем», «А вот и Полли» и сериале «Друзья»



ФИЛЬМ

ALONG CAME POLLY

Ист-Вест, 2003

Режиссер	Джон Шамбург
В ролях	Бен Стиллер, Дженнифер Энистон, Филлип Сеймур Хоффман

1 апреля

ОЦЕНКА

3 из 5

Совершенно заурядная и неубедительная, но местами достаточно смешная романтическая комедия для верных поклонников Бена Стиллера

МАЛЕНЬКИЕ ПАЛЬЧИКИ

Специалист по подготовке пожарных Стивен (Макконахи) и художница Кэрол (Бекинсейл) молоды, красивы и явно созданы друг для друга. В скором времени они планируют пожениться, и вроде бы ничто не может помешать их счастью. Но вот беда – Стивен родился в семье «маленьких людей». Сам он обычного роста, но вероятность рождения у него детей-карликов весьма высока. К сожалению, Кэрол узнает об этом только тогда, когда беременеет – вопреки желанию Стивена. Тем не менее, девушка полна решимости оставить ребенка, каким бы он ни родился…

ФИЛЬМ

От картины на актуальную политкорректную тему можно было ожидать как минимум того, что, порывшись в Интернете, ее создатели верно воспроизведут медицинские факты. Ан нет – генетическая подоплека ахондроплазии (врожденного отставания в росте костей) описана совершенно неверно. Дело в том, что эта мутация передается по доминантному типу. То есть если у больных родителей рождается здоровый ребенок (а вероятность этого не так уж мала – 25%), то он не является скрытым носителем ахондроплазии и может спокойно обзаводиться семьей. Правда, по статистике 9 из 10 карликов – дети «высоких» родителей, но это уже совсем другая история.

Не выдерживают критики и прочие аспекты картины. Основному сюжету остро не хватает драматического конфликта, поскольку все, кроме главного героя, добры, понимающи и политкорректны. Второстепенные же сценарные линии вообще никуда не ведут – такое впечатление, что сюжет рождался как «пилот» длинной мыльной оперы, и туда про запас вписали несколько лишних героев. Зачем, например, фильму нужен приятель брата главного героя по имени Морис – байкер, марксист, алкоголик и, ко всему прочему, француз? Чтобы ублажить французских продюсеров картины? Но Мориса хотя бы можно рассматривать как «комическое отвлечение». А вот сам вышеупомянутый брат в исполнении Гэри Олдмана смотрится исключительно занудно (кстати, позаимствованные у Питера Джексона «хоббитские» спецэффекты превратили актера с его 178 см роста во вполне правдоподобного карлика). И вообще, что связывает его с Морисом? Они настолько несовместимые люди, что остается только заподозрить любовную связь, однако по сюжету оба они гетеросексуальны.

Трудно отрицать мораль фильма («маленькие люди – тоже люди»), но при этом легко заметить, что направлена сия мораль не столько в адрес зрителей, сколько в сторону коллег-режиссеров. Если в американском быту дискриминация карликов – не такая уж большая проблема, то в кино им поручают преимущественно эпизодические и «странные» роли (вспомним «Твин Пикс» и аналогичные мистические ленты и сериалы). «Маленькие пальчики» частично исправляют эту несправедливость, но художественно картина настолько слаба, что эффект от нее все равно будет равен нулю. Показательно, что созданный еще в 2002 году фильм до сих пор не нашел прокатчика на родине. А ведь и тема «горячая», и актеры известные… Но даже на DVD картину пока никто выпускать не хочет. Странно – уж на видео-то в Штатах иногда выходят настолько слабые ленты, что плакать хочется.

ФИЛЬМ

TIPTOES

GP Group, 2003

Режиссер **Мэттью Брайт**

В ролях **Кейт Бекинсейл, Мэттью Макконахи, Гэри Олдман, Патрисия Аркетт**

22 апреля

ОЦЕНКА



В медицинском смысле лента дезинформирует, а в остальных – с трудом соответствует даже «ситкомным» стандартам качества



Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)



МОЛОДЫЕ ПАПАШИ

Неудачливый боксер Джи (Андерсон), «ботаник» Лонни (Гриффин) и музыкальный продюсер Доминик (Империоли) дружат с детства, живут в одном доме и наслаждаются холостяцкой беззаботностью. Гулянки, подружки, танцы… Но в один прекрасный день жизнь героев резко меняется – их девушки одновременно заявляют, что беременны. Девять месяцев спустя появляются дети, и парни встают перед необходимостью спешно взрослеть. Иначе какие из них отцы?

ФИЛЬМ

Любопытно, кто додумался поручить съемки комедии о трех невезучих папашах Шерил Данай – убежденной лесбиянке, иммигрантке из Африки и лауреату нескольких геевских кинопризов? Возможно, ей самой захотелось изучить жизнь загадочных существ мужского пола, с которыми раньше судьба ее не сводила. Или ее соблазнили Эдди Гриффин («Очень страшное кино 3») со товарищи, написавшие тупейший сценарий и не сумевшие всучить его более опытному режиссеру? Как бы то ни было, идея не сработала. Некоторые критики уже сейчас резервируют для «Молодых папаш» местечко в списке худших лент 2004 года.

Прежде всего, если в начале XXI века в крупном американском городе три взрослых девушки неожиданно беременеют, то издевательскую комедию надо снимать о них – они что, никогда не слышали о контрацепции?! Да и юмор по поводу неумения надевать подгузники сюда вполне подходит. Это ведь не врожденный дар, и поначалу девушка может быть столь же неуклюжей, как и парень. Но Данай и компания упускают такой очевидный повод поэксплуатировать познания режиссера в женском мире. Вместо этого они полагаются на перепев старых, глупых и неприятных шуток с писаньем, рвотой и прочей детской физиологией. Основной мишенью, естественно, являются три главных героя, которые, конечно, не ангелы и не Эйнштейны, но ребята добрые, чуткие и мягкие, мучительно пытающиеся наладить свою личную жизнь. Право слово, они заслуживают лучшего.

Такое впечатление, что ленту раздирают две противоположные силы. Одна из них (вероятно, режиссерская) стремится к выстраиванию мелодраматичного сюжета о тонкостях взаимопонимания между полами. Но как только Данай удается сотворить что-то в этом духе, сценарий немедленно вкручивает очередной дурацкий и оскорбительный прикол вроде семьи одной из героинь с кретинскими якобы китайскими именами. А я-то надеялся, что шутки по поводу бабушки Fung-Yu и дедушки Bling-Bling умерли вместе с приходом политкорректности… В итоге и комическая, и «серьезная» линии пробиваются лишь пунктирно, а затем и вовсе взаимоистребляются в тотальном хэппи-энде. Отдельные сцены и реплики, впрочем, достойны внимания, но вряд ли имеет смысл смотреть картину ради нескольких метких замечаний, до которых нетрудно додуматься и самостоятельно.

Наконец, надо иметь в виду, что лента почти полностью «чернокожая». Ее единственный белый главный герой продюсирует рэп-музыку, а китайцы изображены донельзя шаблонно. Впрочем, к основным персонажам это тоже относится – оригинальность тут и не ночевала.

ФИЛЬМ

My Baby's Daddy

West Video, 2004

Режиссер **Шерил Данай**

В ролях **Эдди Гриффин, Энтони Андерсон, Майкл Империоли, Бай Линг**

8 апреля

ОЦЕНКА

Неважный фильм выбрала Шерил Данай, чтобы влиться в мейнстрим. Неужели не смогла найти сценарий, написанный умно и с выдумкой?

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

50 ПЕРВЫХ ПОЦЕЛУЕВ

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

Ветеринар Генри Рот (Сэндлер) живет и работает на Гавайях, которые любит за солнце, море и обилие курортниц, готовых на жаркий роман «без последствий». Не то чтобы Генри совсем уж безответственный, просто пока он не чувствует желания влезать в долгосрочные отношения и тем более связывать себя узами брака. Но однажды в местной кафешке Генри замечает Люси (Бэрримор) – скромную и обаятельную девушку, в которую тут же влюбляется. Люси вроде бы не против поболтать с остроумным и симпатичным парнем, но назначенное на следующий день свидание срывается – после случившейся год назад аварии Люси повредила голову, и теперь каждое утро ее память «обнуляется»…

ФАКТЫ

В очередной раз узнав об аварии, Люси подбегает к газетному автомату и открывает его. В реальной жизни ей бы потребовалось сначала опустить монетку.

ФИЛЬМ

Если подумать, то быть Адамом Сэндлером ох как нелегко. Хотя фанатов у него безумно много, всем сразу не угодишь – кто-то любит романтичного Сэндлера («Певец на свадьбе» или «Большой папа»), кому-то ближе Сэндлер идиотически-агрессивный («Маменькин сыночек», «Счастливчик Гилмор»), а другие оценили его лишь после почти артхаусной «Любви, сбивающей с ног» Пола Томаса Андерсона. Следовательно, снять фильм, который бы смог ублажить каждую «фракцию», практически нереально, вот и приходится Адаму все время изгаляться и лавировать (что не спасает его от неизбежной критики со стороны тех, кто считает себя «обделенным»). На сей раз, впрочем, Сэндлер попал почти в самое «яблочко» – еще чуть-чуть, и «50 первых поцелуев» можно было бы назвать его лучшим фильмом.

Рассказ о картине стоит начать с ее недостатков, благо что их немного – во-первых, несколько ленивый сюжет (развивается он не поступательно, а циклически, ведь персонажи фактически заперты в одном повторяющемся дне), а во-вторых, пара-другая вульгарных «туалетных» приколов, без которых фильм не потерял бы ровным счетом ничего (блюющий морж – зрелище не самое приятное). С другой стороны, неторопливый сюжет с лихвой компенсируется трогательной романтической линией и явной «химией» между Сэндлером и Бэрримор, а на одну неудачную шутку приходится добрый десяток таких, что удержаться от смеха невозможно.

Интересно, что на этот раз Сэндлер не тянет одеяло на себя – самые яркие образы и все лучшие гэги достались актерам второго плана. Как всегда, уморителен Роб Шнайдер в роли лупоглазого Улы, лучшего друга Генри и отца пятерых сорванцов, но «гвоздем» картины стал не он, а Шон Остин, сыгравший зацикленного на тренажерах и стероидах братца Люси. Тем, кому Остин известен только по роли Сэма в трилогии «Властелин колец», будет полезно узнать, что как комик он ничуть не хуже, чем как драматический актер.

В любом случае, столь теплое и светлое впечатление лента оставляет отнюдь не из-за своего юмора. Фильм насквозь пропитан нежной романтикой и любовью, она везде – в облаках, в закате, в волнах, а самое главное – в глазах. Как и упоминавшийся «Певец на свадьбе» (где Сэндлер и Бэрримор также снимались вместе), «50 первых поцелуев» – стопроцентное «кино для свиданий», заставляющее переживать за главных героев и всем сердцем желать им счастья. Смеяться при этом не возбраняется.



ФИЛЬМ

50 FIRST DATES

Cascade Film, 2004

Режиссер Питер Сигал

В ролях Адам Сэндлер, Дрю Бэрримор, Роб Шнайдер, Шон Остин

4 марта

ОЦЕНКА

Очень смешная и при этом неожиданно лиричная романтическая комедия – после «Певца на свадьбе» лучший фильм Адама Сэндлера

МИЛЛИОН ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ

В эру мамонтов, папонтов, зайцонтов и прочих гусьонтов на Земле было весело. Первобытные люди мучились всего двумя проблемами – загнать мамонта и помыть волосы. Поэтому, когда одно из племен изобрело шампунь, их соседи-грязнули объявили чистюлям войну. Но вождя Чистоголовых это не взволновало. Его вообще мало что волновало, кроме красоты его супруги. Даже когда в его становище произошло убийство, вождь остался спокоен, как крокодил. Однако после второго преступления даже до него дошло, что надо что-то делать. А то ведь этак всех перебьют и до него доберутся!

ФИЛЬМ

Кроме Алена Шаба, памятного по второй киносерии приключений Астерикса и Обеликса, над «Миллионом лет» работала неизвестная в России, но популярная во Франции команда комиков «Робин Гуды». Они написали сценарий, придумали все шутки и прочно оккупировали все главные роли. Даже такой «монстр», как Жерар Депардье, удостоился лишь небольшого образа второго плана, а от Жана Рошфора и вовсе отделались эпизодом.

Основная специальность «Робинов» – телевизионные комические скетчи в стиле Бенни Хилла, «Монти Пайтон» и их подражателей. Потому-то «Миллион лет» очень похож на «Монти Пайтон и Священный Грааль» – сюжет у картины для видимости есть, но на самом деле это пустая формальность. Достаточно сказать, что убийцу мы знаем с самого начала, а герои не рвутся раскрывать преступление. Вместо этого они занимаются разной смехотворной ерундой, попадают в несуразные переделки и охотятся на зайцонтов – обычных зайцев, но с бивнями, как у саблезубых тигров.

Если вы засмеялись, увидев слово «зайцонт», то этот фильм «Робин Гуды» сделали для вас. Все их хохмы примерно того же калибра – философских глубин не затрагивают, но могут повеселить тех зрителей, кто не возражает против плоского юмора. С другой стороны, трудолюбия «Робинам» не занимать – шутки сыплются постоянно, хотя и не с такой скоростью и размахом, как в комедиях с Лесли Нильсеном и аналогичных американских постановках последних лет.

Однако главная беда «Миллиона лет» – отсутствие драйва, что вызывает в памяти анекдот о наркомане и черепахах («А они как ломанулись…»). Приколы приколами, но коммерческий фильм не может строиться по принципам телепостановки. Здесь нужна энергия, нужен задор – а не вялая расслабуха с унылым хэппи-эндом. Посмотрев полуторачасовую ленту, выходишь из зала с ощущением, что высидел как минимум часа два. «Астерикс и Клеопатра» был куда активнее – Шаба стоило поучиться на собственном примере, благо что он положительный.

Впрочем, если вы хотите именно расслабиться, отвлечься от сумасшедшего ритма современной жизни и окунуться в тихие будни наших далеких предков, то смело идите на «Миллион». Для полноты ощущений рекомендую запастись пивом и дружеской компанией – картина оставляет достаточно времени для шуток из зала и веселого обсуждения происходящего.

ФИЛЬМ

RRRrrrr!!!

Central Partnership, 2004

Режиссер **Ален Шаба**

В ролях **Морис Бартелеми, Пьер-Франсуа Мартен-Лаваль, Жан-Поль Рув, Марина Фуа**

25 марта

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Заторможенная и почти бессюжетная, но весьма забавная гротескная комедия о расследовании первого серийного убийства в истории Земли



Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)



АРМЕЙСКИЙ ПИРОГ

Иммигрант из Италии Антонио Каррера (Кох) хочет стать еще полезнее для будущего тестя в их совместном швейном бизнесе, поэтому он получил швейцарское гражданство. Большая ошибка! В Швейцарии существует всеобщая воинская повинность, и юношу забрали в рекруты прямо со свадебной церемонии. Разумеется, Антонио готов приложить все силы, чтобы «откосить», но бравый полковник Райкер (Рима) всерьез вознамерился превратить толпу вверенных ему великовозрастных обалдуев в команду образцовых мотострелков, достойных памяти Вильгельма Телля. В отчаянии молодой человек пытается приударить за рядовой Блунчи (Винигер), внебрачной дочерью полковника. Ведь Райкер не раз повторял, что не потерпит на базе неуставных отношений…

ФИЛЬМ

Как известно, Швейцария – это страна банков, шоколада, лучших механических часов, острых перочинных ножей и удобных горнолыжных трасс. Кино и телевидение, с другой стороны, никогда не входили в число всемирно известных достоинств самого нейтрального европейского государства, так что раз в кои-то веки интересно взглянуть и на швейцарский фильм, благо что это не мрачная артхаусная лента, а молодежная комедия. Заодно можно позавидовать тамошней молодежи, отбывающей всего лишь 15-недельную воинскую повинность – в условиях, приближенных к атмосфере пионерского лагеря.

«Коммерческое» название, данное картине российскими прокатчиками, несколько дезориентирует – «Американский» и «Французский» «пироги» были комедиями с множеством романтических линий. Лента же Эшманна по стилю и сюжету ближе скорее к «Полицейской академии», нашему «ДМБ» и израильским военно-сексуальным комедиям времен «Горячей жевательной резинки». Любовный сюжет здесь всего один, а приключения и шутки связаны в основном с армейской муштрой, злоупотреблением марихуаной и борьбой девушек за право носить боевое оружие. Юмор не оригинален и не особенно умен, но в рамках жанра (который никогда не славился пристрастием к «высоколобости») вполне приемлем.

Поскольку большая часть персонажей – заядлые «торчки», то действие не отличается особой динамикой. Даже кульминационная сцена армейских учений поставлена с драйвом детсадовского утренника, а жаль – от молодежной комедии обычно ждешь большей энергетики. С другой стороны, глупо было бы надеяться, что кучка разгильдяев и убежденных пацифистов всего за несколько недель превратится в профессиональных коммандос и продемонстрирует чудеса физподготовки – в этом смысле «Пирог» являет собой пример того швейцарского здравого смысла, который и позволил горцам стать отличными банкирами и механиками. Интересно, что патриотического пафоса как такового в «Пироге» практически нет. За отсутствием врагов нации герои точат зубы против коллег из «недружественного» десанта, и потому верность государственному флагу уступила место любви к штандарту мотострелков.

Актерская игра не впечатляет – в подобных лентах принято «пережимать», а звезды этой картины работают скорее мелодраматично, чем комедийно. Видимо, создателям фильма не хотелось создавать слишком уж гротескный образ собственной армии. Поэтому отметим лишь Мелани Винигер – чувствуется, что перед нами «Мисс Швейцария'96».

ФИЛЬМ

ACHTUNG, FERTIG, CHARLIE!

Lizard CT, 2003

Режиссер	Майк Эшманн
В ролях	Михаэль Кох, Мелани Винигер, Марко Рима, Мириам Эгертер

1 апреля

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Сравнительно забавная, но банальная комедия, соединяющая наркоманский юмор с проповедью боевого братства и политкорректных ценностей



Евгений Костров (kostrov@totaldvd.ru)

КОПАТЬ ОТСЮДА И ДО ОБЕДА!

Мы связались с режиссером «Армейского пирога» Майком Эшманном и задали ему несколько вопросов о его творчестве



Как появилась идея фильма?
Честно говоря, меня пригласили, когда студия разработала концепцию фильма, и уже был готов первый вариант сценария. Мне очень понравился проект, и я захотел попробовать себя в съемках кино для молодежи.

Почему главный герой – итальянец?
В Швейцарии живет немало иммигрантов первого и второго поколений. Обязанность персонажа-иммигранта отслужить в нашей армии создает немало интересных конфликтов, поэтому я сделал Антонио итальянцем.

Как Вы подбирали актеров для своего фильма?
Молодых ребят мы подбирали на открытых кастингах, организованных по всей Швейцарии. А актеры старшего поколения – известные звезды. Их приглашали специально.

Какие сцены было сложнее всего снимать?
Снимать нужно было в очень сжатые сроки, поэтому труднее всего давались сцены с большой массовкой и разными спецэффектами.

Сложно ли создавать кино в Швейцарии?
Не думаю, что снимать кино у нас сложнее, чем в других странах. Лично мне очень нравится здесь работать. В последнее время наше кино существенно оживилось.

Помогало ли Вам в создании фильма швейцарское Министерство обороны?
Да, они помогли с натурой для съемки и обеспечили военную технику.

Как вы относитесь к рекрутскому набору в армию?
Лично я считаю, что эта система устарела. Но она предоставляет множество драматургических возможностей!

Рады ли Вы тому, что теперь именно Ваш фильм представляет Швейцарию в мировом кинопрокате?
Конечно. Я счастлив, что нашу картину увидят во всех уголках планеты.





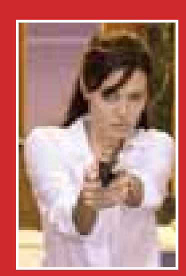
Радиостанция LOVE RADIO представляет:

Музыкально-развлекательная затея для тех кто любит ходить в кино



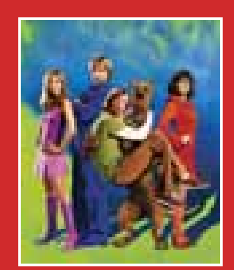
Слушайте Love Radio.
106.6 fm в Москве.
Каждый будний день в 10.40
Участвуйте! (095) 956-106-6

В АПРЕЛЕ:



ЗАБИРАЯ ЖИЗНИ

Психолога из ФБР приглашают в Канаду, чтобы помочь местной полиции поймать серийного убийцу. Маньяк постоянно меняет облик, заимствуя его у своих жертв, так что героине блистательной Ангелины Джоли придется изрядно попотеть, прежде чем она раскроет это жуткое дело!



СКУБИ ДУ 2: МОНСТРЫ НА СВОБОДЕ

Молодые детективы борются со злодеем в маске, который вызывает к жизни старых врагов Скуби и его друзей. К звездам первого фильма добавились Сет Грин и Алисия Сильверстоун, а это значит, что сиквел обещает стать веселее первой части



ДАЖЕ НЕ ДУМАЙ 2: ТЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

Белый превращался в клон молодого Аль Пачино, и досадившие всей Москве ребята упаковали вещички и улетели в солнечный рай где-то на экваторе. Финансы быстро заканчиваются и перед нами предстает череда разнообразных авантюр и афер.

Билеты на лучшие фильмы
для вас и вашей второй половины

ИДАЛЬГО

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Конец XIX века. Ковбой, прославленный наездник и курьер Фрэнк Хопкинс (Мортенсен) переживает не лучшие времена. Доставленная им депеша спровоцировала жестокое подавление индейского восстания, чего Хопкинс совсем не желал. Мучимый стыдом и раскаянием, он заливает горе спиртным. Однако слава о наезднике долетает до ушей могущественного шейха (Шариф), и тот предлагает Фрэнку и его мустангу Идальго принять участие в арабских скачках на выживание – 3000 миль по раскаленной пустыне. До сих пор в этих соревнованиях участвовали только мусульманские всадники и чистокровные арабские скакуны, и соперники Хопкинса готовы на все, чтобы утереть нос «неверному». Но настоящий ковбой не сдается никогда!

ФАКТЫ



Четвероногого героя картины зовут «Идальго», потому что он – испанский мустанг, потомок одичавших лошадей первых испанских завоевателей Америки.

ФИЛЬМ

В титрах картины сказано, что она основана на реальной истории, но правда только в том, что Фрэнк Хопкинс действительно существовал. Был он, однако, не легендарным героем, а записным вралем, выдумки которого давно разоблачены историками. Создававшая фильм компания Disney знала об этом, но ее маркетологи решили, что ленту, чей сюжет явно списан с десятка известных хитов, лучше продавать как «правдивую».

Основными источниками заимствований для сценария «Идальго» послужили такие разные картины, как «Фаворит», «Мумия», «Спирит», «Индиана Джонс» (куда же без него, тем более что Джонстон начинал как постановщик «Приключений юного Индианы»), а также классические вестерны середины XX века. Автор «Идальго» Джон Фуско (сценарист «Спирита») явно намеревался создать эпический истерн, где есть все: немногословный герой, верный конь, пустыня, скачки, песчаные бури, коварные злодеи, восточная красавица, благородный шейх-ретроград… Что ж, в многотемье ленте не откажешь, но отдельные ее фрагменты плохо стыкуются друг с другом по стилю, сюжету и, наконец, по здравому смыслу. Ну как участник скачки может тратить полчаса экранного времени на спасение главной героини? Клише при этом прут из всех щелей, фильм неоправданно затягивается (два с половиной часа – многовато для штампованного боевика), и к концу сеанса зрители устают не меньше, чем доблестные герои после 3000-мильной скачки.

Вигго Мортенсен, который до «Властелина Колец» много снимался, но никогда не демонстрировал задатков большой звезды, здесь вовсю эксплуатирует наработанную на образе Арагорна харизму, но явно не дотягивает до знаменитых ковбоев 1950-х вроде Джона Уэйна. По крайней мере, он точно не может вытащить ленту на новый уровень. Удивительно, но иногда Мортенсена переигрывает даже его конь – заглавный скакун удостоился массы внимания, и все любители лошадей наверняка это оценят. Омар Шариф также не поднимается до профессиональных высот, но всегда приятно видеть, как в свои 70 с гаком классик не только продолжает работать, но и по-настоящему «зажигает». Зулейка Робинсон не так обаятельна, как стоило бы быть главной героине, но в вестернах девушек спасают не потому, что они красавицы, а потому, что так надо.





ФИЛЬМ

HIDALGO

Cascade Film, 2004

Режиссер Джо Джонстон

В ролях Вигго Мортенсен, Омар Шариф, Зулейка Робинсон, Луиза Ломбард

11 марта

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Поклонницы Вигго Мортенсена получили новый шанс полюбоваться на своего кумира, но фильму до «Властелина», как до Луны

БАГРОВЫЕ РЕКИ 2: АНГЕЛЫ АПОКАЛИПСИСА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Комиссар Ньеманс ведет расследование ужасающего преступления – в стену древнего монастыря кто-то замуровал живого человека! И это только начало. Со временем на опытного сыщика и его бывшего ученика Реда сваливаются все более жуткие убийства. Поскольку жертвами неизменно оказываются безобидные члены небольшой религиозной организации, а преступниками – таинственные и сверхъестественно сильные люди в монашеской одежде, то Ньеманс подключает к делу эксперта по католицизму Мари. Только она может пролить свет на эту историю, корни которой уходят в Средние века.

ФАКТЫ



В изначальном романе «Багровые реки» напарник Ньеманса был полицейский-араб, но и во второй ленте киношники не решились соблюсти политкорректность.

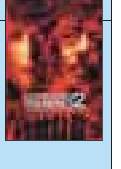
ФИЛЬМ

В очередной раз приходится повторять малоприятную фразу: «Если раньше имя Люка Бессона в титрах гарантировало интересный просмотр, то сейчас оно почти наверняка гарантирует провал». Ничего удивительного здесь нет – когда за год пишешь несколько сценариев, продюсируешь кучу фильмов и берешь на себя труд поддерживать молодых режиссеров, то просто физически не успеваешь выдавать на-гора полноценные проекты. Нет времени остановиться, подумать, посмотреть на себя со стороны…

«Багровые реки 2», написанные Бессоном как сиквел нашумевшего триллера Матье Кассовица, печальную традицию не нарушают, хотя начало фильма и позволяет надеяться на успех. Оливье Даан («Жизнь обетованная») выстраивает гнетущую атмосферу мистического триллера, в котором каждый камень напоминает надгробие. Хлещущие ливни, кровавая поножовщина, неприглядные даже днем улицы лотарингского приграничья, говорящие загадками и бесконечно напуганные люди – все работает на заявленное в названии ленты ощущение скорого конца света. Отдельный комплимент – операторам и монтажерам первых драк и погонь фильма. Простая по сути, но безупречная по форме работа, бьющая по нервам даже без звуковой поддержки.

До поры до времени сюжет тоже развивается аккуратно и занимательно. Каждый ответ рождает две загадки, но постепенно начинает проступать суть, и уже предвкушаешь феерическую развязку с мощными спецэффектами, григорианскими хоралами и героическими полицейскими, в последний момент спасающими человечество. Но нет. Бессон с Дааном вдруг резко возвращают зрителей в реальность, дают урок средневековой истории, а затем приплетают к сюжету фашистов, неонацистов и «линию Мажино». Весь нагнанный ранее мистический колорит рассыпается, и нашим глазам предстает несуразный, убогий и скучный финал, на протяжении которого главные герои висят связанные и вообще не принимают участия в действии. Конечно, Кристофер Ли – тоже приятное зрелище, но его персонаж совершенно не развит, поскольку появляется очень поздно и всего на несколько сцен. Да и вообще вся его линия настолько смехотворна, что в итоге «Реки» оказываются чем-то вроде трагикомедии, высмеивающей некомпетентность французской полиции. Но одно дело, когда картина с самого начала снималась об этом (как, например, «Такси»), и совсем другое – когда сценарист и режиссер гробят свои же труды по созданию ленты совсем другого жанра и стиля. Взамен же ничего толкового не предлагается, и фильм оставляет неприятное послевкусие.

ФИЛЬМ



Les Rivieres Pourpres 2: Les Anges de l'Apocalypse

Central Partnership, 2004

Режиссер **Оливье Даан**

В ролях **Жан Рено, Бенуа Мажимель, Камилла Натта**

15 апреля

ОЦЕНКА 

«Начали за упокой, а кончили никак» – первые две трети сделаны мастерски, а вот дальше лента катится под гору и завершается пшиком

Также вы можете оформить редакционную подписку (см. стр.142)

ГОД ЛОШАДИ – СОЗВЕЗДИЕ СКОРПИОНА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Бывшая знаменитая наездница, а ныне нищая пенсионерка Мария (Белохвостикова) похищает из цирковой конюшни коня по кличке Сенатор, которого администрация вознамерилась сдать на живодерню. А для Марии он не только память о ее разбившемся во время представления муже, но и единственное близкое существо. Вместе наши герои бродят по центру Москвы, встречая по дороге множество странных людей – и неприятных, и готовых помочь. В конце концов Маша и Сенька попадают в Краснопресненское трамвайное депо, где знакомятся со столь же неприкаянной душой – успешным по жизни, но невезучим в любви скрипачом Андреем (Калныньш).

ФИЛЬМ

Сценарий «Года лошади» написал телеведущий Андрей Максимов, но сюжет подсказан легендарным итальянским сценаристом и поэтом Тонино Гуэррой, работавшим с Феллини, Антониони и Тарковским. Как-то в гостях у режиссера Владимира Наумова и актрисы Наталии Белохвостиковой Гуэрра поведал историю о скитаниях бывшей наездницы и ее коня. Дочь Наумова и Белохвостиковой услышала этот разговор и положила его в основу своего режиссерского дебюта (в кино Наталия Наумова снимается еще с начала 80-х).

Лично мне хотелось бы видеть молодых режиссеров, создающих новое кино на оригинальные темы. Но, учитывая в целом низкий уровень профессионализма будущих гениев, приятно посмотреть хорошо сделанную картину, которая целиком и полностью находится в плену художественного мира классиков. «Год лошади» напоминает постсоветские ленты Рязанова («Небеса обетованные», «Старые клячи») – он скептически относится к «новой жизни» и призывает милость к тем, кто волею реформ оказался на помойке бытия. Характерно, что большинство актеров и героев ленты годятся режиссеру в матери или отцы. Операторы выискивают в центре Москвы грязные закоулки, противопоставляя их сверкающим фасадам – задача, как знает любой житель столицы, отнюдь не сложная.



Впрочем, в политику Наумова не ударяется – ее преуспевающие персонажи ничуть не счастливее главной героини. Основной объект критики и обсуждения – прогрессирующая черствость, неспособность заметить и уважить чужую беду, нежелание помочь ближнему, зацикленность только на личных проблемах. Причем касается это не только тех, кто проходит мимо Марии и Сенатора, но и самих героев, не избежавших вируса безразличия. Спасти их может только любовь, доброта и музыка, и потому отнюдь не хэппи-эндный финал все-таки вызывает в душе чувство теплоты и оптимизма.

Но это плюсы идеологические. С точки зрения развлечения «Год лошади» прежде всего интересен сюрным юмором и забавными диалогами, которые мастерски разыгрывают наши живые классики – они вновь и вновь подтверждают, что есть еще порох в пороховницах. Многие реплики, правда, звучат скорее странно, чем смешно, но полноценную комедию нам никто и не обещал, а как лирическая трагикомедия «Год лошади» вполне удачен, хотя ни в коем случае не оригинален – за последние полвека таких фильмов было снято немало.

ФИЛЬМ

Навона, 2004

Режиссер **Наталия Наумова**

В ролях **Наталия Белохвостикова, Ивар Калныньш, Игорь Ясулович, Михаил Ульянов**

15 апреля

ОЦЕНКА



Очень хороший дебют (особенно по меркам нашего кино), но от последующих картин хотелось бы большей новизны и художественного риска

ДАЖЕ НЕ ДУМАЙ II: ТЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Пока Белый (сначала Алексей Панин, затем – Ткаченко) делал пластическую операцию и превращался в клон молодого Аль Пачино, Марат (Алексеев) усомнился, что готов к семейной жизни. Понятно, невеста тут же выгнала парня из дома, а несостоявшийся тесть рассвирепел и снял с Марата, Белого и их приятеля Ника (Мухин) свою защиту. Поскольку до этого ребята успели досадить всей Москве, они упаковали вещички и улетели в солнечный рай – бывшую латвийскую колонию где-то на экваторе. Быстро прокутив все деньги, троица озаботилась добыванием «бабла». Однако любая их афера приводила к катастрофическому провалу…



ФИЛЬМ

В свое время в рецензии на первый «Даже не думай!» пришлось высказать сценаристам и режиссеру несколько упреков – насчет сюжетных дыр и жанрового тумана. Тем приятнее отметить, что в сиквеле создатели сериала «исправились» – «висящих» сценарных хвостов здесь нет, оставшиеся несуразицы объясняются сюрностью повествования, а жанровые колебания изничтожены как класс. Перед нами предстает чистая молодежная комедия, где каждая сцена должна вызывать смех – и ничего, кроме смеха. Романтика задушена, фантастика заканчивается не начавшись, криминальная тема используется лишь для антуража. В сравнении с первой частью чувствуется резкий подъем режиссерского профессионализма, а сверхъяркие краски позволяют сравнивать фильм с операторской феерией «Ангелов Чарли».

К сожалению, вместо одних проблем пришли другие. Прежде всего, главные герои больше не прячутся за щенячьей наивностью и невинностью первой серии. В «Даже не думай!» романтическая линия все-таки компенсировала многие другие провалы. А во второй части любовь заменена шутками о свингерах (сторонниках свободного секса) и геях, что существенно подняло градус пошлости и, на мой взгляд, уменьшило обаяние сериала.

Во-вторых, и это уже серьезнее, лента отчетливо распадается на эпизоды – отдельные новеллы о неудачных попытках героев заработать. Образующиеся перепады сюжетного напряжения психологически растягивают фильм – полуторачасовое повествование смотрится как двухчасовое. Не идет на пользу и то, что финальный фрагмент начинается сравнительно поздно – из-за этого действие обретает фокус лишь в самом конце картины. Впрочем, глупо требовать от «пляжного» кино собранности московской постановки.

Юмор «Даже не думай 2» остался преимущественно цитатным. Зато шутки по поводу известных фильмов (от «Лары Крофт» до «Место встречи изменить нельзя») дополняются весьма прикольным кастингом, что явно обогатило сиквел. Евгений Стычкин (как правило, до несуразности забавный – вспомним, к примеру, «Апрель») играет жестокого чемпиона по боям без правил, харизматик Алексей Горбунов – главного свингера, «настоящий мужик» из пивной рекламы Александр Семчев – жеманного гея, а не нуждающийся в представлениях Алексей Кортнев – профессионального шулера. В своих сценах эти замечательные актеры полностью «забивают» своих юных коллег, но для того ведь их и приглашали. К сожалению, устные шутки не всегда попадают в цель, а забавные видеоэффекты не столь обильны, как в первой части. От сиквела обычно ждешь большего, а не меньшего размаха.

ФИЛЬМ

Central Partnership, 2004

Режиссер **Руслан Бальтцер**

В ролях **Алексей Алексеев, Сергей Мухин, Артем Ткаченко, Дельфин**

1 апреля

ОЦЕНКА



Сводя дебет с кредитом, нельзя сказать, что вторая часть лучше первой. Но она не хуже и снята мастеровитей, а для нашего кино это уже немало

СОБЕРИ СВОЮ DVD-КОЛЛЕКЦИЮ

Total DVD дает вам возможность пополнить свою DVD-коллекцию последними новинками. Примите участие в конкурсе и, возможно, вы станете обладателем одного из 15 дисков. Ответы на вопросы вы можете ввести на сайте www.totaldvd.ru в разделе «Конкурсы», либо прислать их в редакцию почтой по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652 с пометкой «Конкурсы Total DVD». Ответы принимаются с 1 апреля до 1 мая. Имена победителей ищите в новостном разделе июньского номера.

В ПОИСКАХ НЕМО
Латинское слово «Немо» переводится как...
1. Нигде
2. Никогда
3. Никто

Диск предоставлен компанией Видеосервис

РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ
Сценарные идеи Ричарда Кертиса чаще других воплощает...
1. Хью Грант
2. Роуэн Аткинсон
3. Колин Фирт

Диск предоставлен компанией CP Digital

ВНЕ ВРЕМЕНИ
В коллекции Дензела Вашингтона уже...
1. Три «Оскара»
2. Два «Оскара»
3. Два «Оскара» и три «Серебряных медведя»

Диск предоставлен компанией CP Digital

ВСЕ БЕЗ УМА ОТ МЭРИ
Какую из наград канала MTV лента не получила?
1. Приз за лучшую драку
2. Приз за лучший поцелуй
3. Приз лучшему злодею

Диск предоставлен компанией Гемини Фильм

ОДРИ ХЭПБЕРН: КОЛЛЕКЦИЯ
Последним режиссером, снимавшим Одри Хэпберн, был...
1. Стивен Спилберг
2. Теренс Янг
3. Питер Богданович

Диск предоставлен компанией Film Prestige

ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА
Написать сценарий «Телефонной будки» Лари Коэна вдохновила...
1. Малоизвестная трэш-лента
2. Прочитанная в молодости книга
3. Фраза Альфреда Хичкока

Диск предоставлен компанией Гемини Фильм

ДОЧЬ МОЕГО БОССА
Эштону Кутчеру до сих пор не приходилось играть…
1. Молодожена
2. Техасского рейнджера
3. Маньяка-убийцу

Диск предоставлен компанией West Video

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АФЕРА
Элисон Ломан начинала свою карьеру в шоу-бизнесе в качестве...
1. Театральной актрисы
2. Певицы
3. Исполнительницы в мюзикле

Диск предоставлен компанией Премьер Видео Фильм

ВИЙ
Сколько искусственной крови пролилось в первом советском ужастике?
1. Ведро
2. Одна капля
3. Крови вообще не было

Диск предоставлен компанией КВО Крупный План

НЕВЫНОСИМАЯ ЖЕСТОКОСТЬ
Сколько наград получил лично Джордж Клуни за свою работу в сериале «Скорая помощь»?
1. Одну
2. Три
3. Ни одной

Диск предоставлен компанией CP Digital

ГОЛЛИВУДСКИЕ КОПЫ
Персонаж, которого играет Харрисон Форд, списан с...
1. Одного из сценаристов
2. Общего знакомого сценаристов
3. Полицейского детектива, который однажды арестовал Шелтона

Диск предоставлен компанией Видеосервис

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО
Первой известной пьесой Евгения Шварца была...
1. «Принцесса и свинопас»
2. «Тень»
3. «Дракон»

Диск предоставлен компанией КВО Крупный План

НЕВЕЗУЧИЕ
Депардье играл в «Наусике», Жан Рено озвучивал «Порко Россо». С каким японским режиссером связаны два этих названия?
1. Такеши Китано
2. Хаяо Миядзаки
3. Такаси Миике

Диск предоставлен компанией CP Digital

ГУД БАЙ, ЛЕНИН!
Режиссер Вольфганг Бекер по образованию...
1. Американист
2. Германист
3. И то, и другое

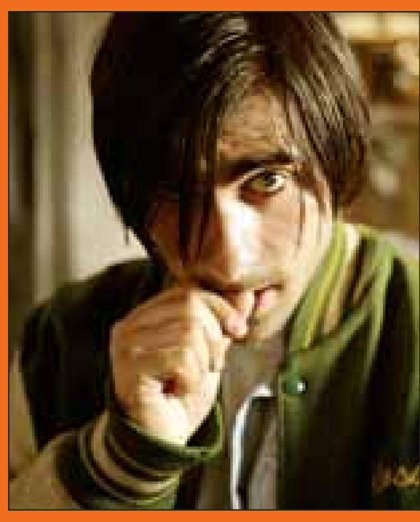
Диск предоставлен компанией Twister

ХОЛОДНОЕ ЛЕТО 53-ГО
Поскольку Анатолий Папанов умер во время работы над фильмом, он не успел...
1. Сыграть несколько последних сцен
2. Озвучить картину
3. Посмотреть окончательный монтаж

Диск предоставлен компанией КВО Крупный План

ВЫИГРАЙ DVD!

ОБЗОРЫ ДИСКОВ



Каждый месяц Total DVD публикует обзоры DVD-дисков для региона 5, а также выбирает лучший диск месяца. Вот чем мы руководствуемся...

Если вас интересуют художественные фильмы или музыка на DVD, Total DVD подскажет, что стоит купить себе в коллекцию, что можно взять в DVD-прокате, а что и вовсе лучше обойти стороной. Если вы увидите логотип «Наш выбор», значит, мы совершенно определенно рекомендуем этот диск к покупке. Какую же информацию вы сможете почерпнуть из наших обзоров помимо этого?

Каждый DVD-обзор начинается с краткого рассказа о сюжете картины. Далее следует мини-рецензия, написанная одним из авторов Total DVD (его фамилия написана вертикально и помещена сбоку от текста). Затем мы оцениваем собственно диск по трем техническим категориям:

ИЗОБРАЖЕНИЕ Наше мнение о качестве трансфера с описанием наиболее удачных или неудачных моментов.

ЗВУК Наша оценка аудиочасти с описанием самых показательных в звуковом отношении сцен.

ДОПОЛНЕНИЯ Краткие характеристики экранного меню и перечень дополнительных материалов, записанных на диске, таких, как, например, фильмографии создателей ленты, документальные фильмы о работе над картиной, вырезанные или альтернативные сцены, музыкальные видеоклипы, рекламные ролики и различные бонусные функции.

Завершается рецензия подборкой информационных плашек. Вот их перечень:

ДИСК Сведения о компании, выпустившей диск, использованном DVD-носителе (DVD5 – однослойный диск, DVD9 – двухслойный и так далее), соотношении сторон изображения (если в скобках стоит «16:9», то релиз анаморфный), формате звуковых дорожек и их языке, а также наличии субтитров. Кроме того, в этой плашке можно найти рекомендованную розничную цену издания.

ФИЛЬМ Информация о режиссере фильма и занятых в нем актерах, а также оригинальное название картины, ее продолжительность и год выхода в прокат. Для сериалов мы указываем период первой телетрансляции или первого релиза на видео.

ФАКТЫ Забавные или любопытные сведения о ленте и ее создании, достойные вашего внимания.

МНЕНИЕ Наши авторы не всегда согласны друг с другом. В этой плашке они, а также друзья нашего журнала могут высказать свое «особое мнение».

ИТОГИ Сводная таблица выставленных нами оценок издания по пятизвездной системе. Половина звездочки – это половина балла.

ОЦЕНКА Окончательная оценка релиза. Вычисляется с учетом оценок всех четырех разделов обзора (фильм, изображение, звук, дополнения), но балл, выставленный за фильм, имеет больший вес.

Разумеется, при описании качества диска мы не можем обойтись без кое-какой специальной терминологии. Если она ставит вас в тупик, то обратитесь к словарю, который всегда можно найти на нашем сайте **www.totaldvd.ru**.

ХИТЫ МЕСЯЦА



КРУПНАЯ РЫБА

«Они выросли и забыли родителей». Так бывает не только у людей и чаек. Подобное часто происходит в мире бизнеса, когда компании-«дочки» отпочковываются от «матерей» и отправляются в свободное путешествие. Решилась на самостоятельное плавание и студия Pixar Studios, многолетний младший партнер фирмы Disney. Почему это случилось? Мы вспоминаем историю отношений двух лидеров мировой анимации и их последнюю совместную работу – замечательный мультфильм «В поисках Немо».

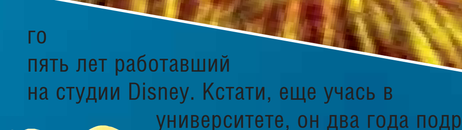
Я ОТ ЛУКАСА УШЕЛ...

Когда Джордж Лукас снимал первую серию «Звездных войн» (первую по времени создания, но четвертую по номеру), космические корабли ему приходилось клеить из проволочек, веревочек, дощечек и прочих подручных материалов. Это было весело и интересно, результат получался достаточно эффектным, но перфекциониста Лукаса подобные «высокие технологии» совершенно не устраивали. Он мечтал о том, чтобы на экране можно было создавать любые образы, какие только придут ему в голову. И единственным способом добиться этого было компьютерное моделирование – тогда, в конце 1970-х, еще пребывавшее в стадии экспериментов.

В 1979 году Лукас открывает компьютерный отдел своей студии Lucasfilm и нанимает Эда Кэтмулла, главу лаборатории компьютерной графики при Нью-Йоркском технологическом институте. Всего за пять лет Кэтмулл и его программисты написали несколько ключевых программ, ставших основой для дальнейших разработок. В их число входили рендер реалистичной графики REYES, первая коммерческая система нелинейного монтажа EditDroid и программа анимационного синтеза Particle System, позволявшая создавать такие сложные «картинки», как дождь или дым.

Заметим, что не каждый глава независимой студии мог позволить себе подобные долгосрочные (по меркам шоу-бизнеса) инвестиции в технологию, не дававшую моментальных и баснословных доходов! Но Лукас чувствовал, что движется в правильном направлении, и уже в 1982 году его компьютерщики смогли принять участие в создании фильма «Звездный путь: Гнев Хана».

Однако для перевода компьютерной графики на «промышленный» уровень одних программистов и технологов было мало. Lucasfilm нуждалась в ведущем аниматоре, который сумел бы освоить приемы CG и совместить их с наработками традиционной мультипликации. Такой человек нашелся – им оказался 27-летний Джон Лессетер, до этого пять лет работавший на студии Disney. Кстати, еще учась в университете, он два года подряд получал студенческие «Оскары» за свои короткометражки.



В 1984 году Лессетер переходит в Lucasfilm и вскоре создает тестовый двухминутный мультик «Приключения Андре и Уолли Би». Если раньше компьютерная анимация использовалась как инструмент для спецэффектов, то Лессетер показал, что в 3D можно создавать и полноценные истории с сюжетом и персонажами. Осознав перспективы нового направления, легендарный основатель компаний Apple и neXT Стив Джобс в 1986 году выкупает у Лукаса его компьютерное подразделение и создает независимую студию Pixar, полностью ориентированную на производство 3D-анимации.

Инвестиции Джобса позволили Лессетеру и Кэтмуллу посвятить еще четыре года постоянным экспериментам и совершенствованию технологии. С 1986-го по 1989-й студия выпускает четыре короткометражки («Люксо-младший», «Сон Красного», «Оловянная кукла», «Тук-тук»), сделанные все более и более мастерски. «Люксо-младший» – история лампочки, позднее ставшей символом Pixar, – номинировалась на «Оскар», а «Кукла» его получила, обойдя мультики, нарисованные традиционным способом. Дорога к первому полнометражному 3D-фильму была открыта.



ИГРУШКИ И МОНСТРЫ

Поскольку Лессетер был «птенцом гнезда Диснеева», его студия еще в 1987 году подписала соглашение с Disney о совместной работе над системой CAPS, позволявшей бесшовно сочетать классическую и компьютерную анимацию. Этот метод использовался во всех проектах Disney, начиная с «Русалочки». Естественно, что когда речь зашла о полномасштабном проекте, то за помощью в финансировании Pixar обратилась именно к Disney. Первоначально, кстати, студия намеревалась потренироваться на получасовом мультфильме, но менеджеры Disney настояли на том, чтобы Pixar сразу занялась коммерческой анимацией. Они верили в успех и не хотели ждать еще несколько лет, пока Лессетер, Кэтмулл и другие почувствуют себя полностью к этому готовыми.

В 1991 году Disney и Pixar подписали договор на три полнометражных фильма,



Достижения компании были немедленно подхвачены конкурентами, и следующему ее проекту – мультфильму о насекомых «Приключения Флика» – в 1998-м пришлось конкурировать со схожим фильмом «Муравей Антц» студии DreamWorks. Хотя на стороне «Антца» были более известные актеры озвучания (от Вуди Аллена до Сильвестра Сталлоне), «Флик» почти в два раза обогнал творение студии Спилберга и доказал лидерство Pixar. Именно во время работы над «Фликом» Эндрю Стэнтон был произведен из сценаристов в режиссеры. В середине 1980-х он начинал в команде Ральфа Бакши как сценарист и аниматор, а попутно озвучивал эпизодические роли.

Следующий проект Pixar вышел уже в 1999-м. «История игрушек 2» изначально планировалась как видеорелиз, но первые тестовые просмотры выявили такой зрительский интерес, что концепцию фильма срочно изменили, а бюджет увеличили до 90 миллионов долларов. И действительно, картина только в США собрала более 300 миллионов – притом что в основе сценария лежали эпизоды и идеи, не вошедшие в первую «Историю». Поражал и скачок в уровне анимации – разумные игрушки казались намного более «живыми» и естественными.

Тем временем кинобизнес Disney начинал катиться под гору, хотя аналитики прославляли политику ее главы Эйснера, который вложился в Pixar и смог выехать за счет «игрушечных» доходов. В таких условиях гигант не мог отказаться от нового, еще более долгосрочного контракта с талантливыми аниматорами.

первым из которых стала «История игрушек». Работа над ней велась долгих четыре года и потребовала массы усилий, но у Лессетера в руках было три составляющих успеха: качественная технология, талантливая команда и четкое понимание конечной цели. Еще со студенческой скамьи режиссер усвоил, что анимацию делают персонажи и сюжет, а не «эксклюзивные» эффекты и ухищрения. Именно этого Лессетер и требовал от своих подчиненных – концентрироваться сперва на подлинно важном и лишь затем на второстепенных деталях.

Добравшись в конце ноября 1995 года до американских экранов, «История игрушек» произвела фурор и фактически превратилась в блокбастер. Зрители увидели удивительную сагу о деревянном ковбое Вуди и пластиковом космическом рейнджере Баззе. Это была повесть, полная превосходных шуток, тонких намеков и головокружительных приключений. При бюджете в тридцать миллионов мировые сборы превысили 500 миллионов, и Pixar тут же вошла в число ведущих анимационных студий планеты.

И ЗДЕСЬ МАРКС!

Забываясь, Дори называет Немо то Фабио, то Элмо, Бинго, Чико или Харпо. Два последних имени – это не очень известные в России, но чрезвычайно популярные в Америке комики середины XX века братья Маркс. Всего их было пятеро: Граучо (Юлиус Генри), Харпо (Адольф), Чико (Леонард), Зеппо (Герберт) и Гуммо (Мильтон). По национальности они были евреями, но, проведя бурную молодость в трущобах Нью-Йорка, освоили итальянский акцент и предпочитали играть мелких жуликов из «коза ностры». Забавно, что когда Абхазия провозгласила свою независимость от Грузии, она выпустила марки с портретами Джона Леннона и Граучо Маркса.

Pixar же не собиралась снижать обороты. Она готовила очередной удар – «Корпорацию монстров». Не дремавшая DreamWorks в том же 2001-м ответила «Шреком», и в этом споре студия Лессетера потерпела легкое поражение – приключения огра стоили дешевле, а заработали на несколько миллионов больше. Да и сценарно «Шрек» оказался интереснее. Но это была не катастрофа, а лишь тактический проигрыш, не сказавшийся на ценности Pixar. Все равно творчество ее художников приносило сотни миллионов, и потому было исключительно выгодно для Disney.

ОКЕАН ВО ВСЕЙ КРАСЕ

Следующим проектом Pixar стал «В поисках Немо». Эволюция фильмов студии подчинялась законам не столько сюжетной, сколько технологической логики. Легче всего анимировать простые неживые вещи – например игрушки. Затем идут объекты, которые люди редко рассматривают в подробностях, – это насекомые. Следующий логический шаг – существа с шерстью, воспроизводить которую на компьютерах исключительно трудно (надо реалистично передать движение каждой ворсинки!). И, наконец, самая сложная из задач, решенных командой Pixar, – рыбы.

Казалось бы, что здесь такого? «Рыбка плавает в томате, ей в томате хорошо»… Но в том-то и дело, что рыбка плавает, а не ходит. Когда объект подчиняется только гравитации, испытываемая им сила притяжения автоматически придает анимации естественность. При изображении рыб такой «подпорки» нет. Они должны быть нарисованы так правдоподобно, чтобы зрители даже не задумывались о реалистичности увиденного на экране.

Проблема номер два – вода. Это совсем не то, что невидимый воздух, – у воды своя оптическая физика (отражения, блики и так далее). К тому же каждый человек видел воду и отлично представляет себе все ее «повадки». Тут нельзя срезать углы, как при работе с экзотическими насекомыми.

Трудность номер три – мимика. Здесь художникам пришлось пойти на определенные вольности, поскольку у рыб нет и не может быть мимики. В частности, у них нет бровей, на движении которых построена классическая концепция анимации лица. С другой стороны, аниматоры потратили массу усилий, чтобы воспроизвести различные виды техники, используемой рыбами при плавании – «греблю», «протискивание сквозь толщу воды» и так далее.

И, наконец, – окружающая среда. Воду мы уже упомянули, но ведь океан полон «фоновой» жизни, без которой он попросту мертв. Когда герои «Немо» проплывают свой коралловый риф, мы видим трепещущие растения – каждое из них требовало отдельного подхода. Если в предыдущих фильмах было много кадров со статичными фонами, то здесь на каждую картинку работало множество программ моделирования природы.

Разумеется, проект такого масштаба требовал огромного числа компьютеров и аниматоров. Все это Pixar получила – число ее сотрудников достигло 180, а новое здание было построено по специальному проекту, чтобы у каждого ведущего специалиста была своя «берлога». О технике и говорить не стоит – еще при создании первых «Игрушек» использованная для этого вычислительная мощь поражала воображение. «Немо» же и вовсе увел ее в запредельные компьютерные дали.

КРОШКА СЫН К ОТЦУ ПРИПЛЫЛ…

Но все-таки Pixar не забыла те принципы, с которых начиналась. Какого бы размаха ни достигали ее технические отделы, главным были и остались сюжет и персонажи – краеугольный камень любого проекта.

«Немо» и здесь не на что было пожаловаться. Когда студия только возникла, ее основатели были молодыми трудоголиками, влюбленными в работу. Но с годами почти



все они обзавелись семьями и стали родителями (а многие и не по разу). Изменились и их жизненные приоритеты, но это было только на пользу. Ведь Pixar всегда ориентировалась на семейную аудиторию, и чем лучше ее специалисты понимали свою публику, тем проще и интереснее им было работать.

В данном же случае тема была близка всем. Безумно заботливый отец Марлин терял своего единственного сына Немо (того поймал водолаз) и пытался его спасти, продираясь через множество сложнейших препятствий. Каждый, кто хоть раз чувствовал свою ответственность за ребенка, вполне понимал чувства Марлина – пусть даже он не человек, а рыба-клоун. И каждому было ясно, почему Немо не послушался отца (отчего и попал в передрягу). Кто из нас не помнит, как нарушал в детстве родительские запреты, потому что считал себя «уже взрослым»?

В отличие от конкурентов, часто полагающихся исключительно на «звездность» собираемой команды, продюсеры Pixar никогда не нанимали актеров озвучания только из-за того, что их имена знали все. Напротив, они предпочитали брать звезд не столько известных, сколько ярких, а это не всегда одно и то же. Но подход себя оправдывал – вспомним соперничество «Флика» и «Антца».



телеэкране! 9-летний Гулд снимается с двухлетнего возраста, но, по мнению Стэнтона, он остался как раз тем живым и непосредственным ребенком, которого режиссер и искал. Ведь многие дети-актеры становятся как бы живыми роботами, правильно повторяющими свои реплики, но не живущими внутри роли. А при озвучивании мультфильма обаятельная мордашка не поможет – тут требуется настоящая, яркая игра.

Как ни странно, из ролей второго плана две достались актерам более известным, чем те, кто играл Марлина, Дори и Немо. Суровым Жабром стал мрачноватый Уиллем Дефо, специализирующий на ролях злодеев и отлично с ними справляющийся. Из последних работ сразу вспоминаются «Однажды в Америке» и «Человек-паук». Жабра тоже нельзя назвать записным добряком, но под чешуей жесткой и побитой жизнью рыбы скрывается доброе и чуткое (хотя, разумеется, холоднокровное) сердце.

«Оскароносца» и двукратного номинанта на эту премию Джеффри Раша мастером злодейства не назвать – если в «Пиратах Карибского моря» он был кровав и безжалостен, то обычно Раш играет более сложные и драматичные роли, к которым разделение «плохой-хороший» неприменимо. В «Немо» на австралийскую звезду возложили «обязанности» пеликана Найджела. Пеликаны питаются как раз рыбами, но в Найджеле проснулась политкорректность, и потому он не съедает Марлина и Дори, а наоборот – помогает им спасать Немо.

Наконец, в соответствии с традициями студии одну из самых «вкусных» ролей Стэнтон приберег для себя. Не то чтобы он сделал это специально – поначалу для воплощения черепахи-пофигиста по имени Краш продюсеры собирались найти «настоящего» актера, но попросту не смогли отыскать никого, кто изображал бы Краша столь же весело и задорно. Вдобавок Стэнтон уже вполне состоявшийся «настоящий» актер – во второй «Истории игрушек» он озвучивал Императора Зурга. А вообще в Pixar принято, что для чернового моделирования все роли исполняют аниматоры, которых позднее заменяют (или не заменяют) профессионалы. Поэтому в компании все соревнуются – кто сможет переиграть «спецов» и застолбить себе дополнительное местечко в титрах.

С «Немо» была похожая ситуация. Роль невротика Марлина получил Альберт Брукс (кстати, его настоящее имя… Альберт Эйнштейн) – не самый часто снимающийся комик Голливуда, но, несомненно, замечательный актер и режиссер, безукоризненно воплотивший образ Марлина. Поначалу Брукс сомневался, что ему удастся сыграть рыбу, но аниматоры его убедили – вложив в уста «черновой» модели Марлина один из лучших комических монологов актера. К тому же Бруксу было приятно поработать в картине, оценить которую он смог бы вместе со своими маленькими детьми. Ведь обычно он снимает весьма «взрослые» ленты…

Еще менее очевидным был выбор актрисы для озвучивания главного женского образа – никогда не унывающей, но страдающей синдромом кратковременной потери памяти рыбки Дори. Режиссер Эндрю Стэнтон, ведший проект «Немо», предложил эту роль Эллен де Дженерис, у которой практически не было заметных киноработ, а потому вся ее известность зиждилась на нескольких телесериалах, таланте эстрадного комика и открытой однополой ориентации. Собственно, ее коронные сериалы «Эллен» и «Шоу Эллен» как раз и повествовали о жизни лесбиянки, попадающей в разные странные обстоятельства. Хотя ничего «такого» в Дори не было, привычный для де Дженерис образ девушки «не от мира сего» очень подошел этой забавной синей рыбке.

Подобрать мальчика для роли Немо было одновременно и сложно, и просто. Просто – потому что не нужно было никого убеждать и уговаривать. Агенты и родители детей-актеров легко соглашаются на столь выгодные предложения. К тому же найти подходящего ребенка можно с помощью отработанной схемы кастинга. Но здесь таилась и сложность – как отфильтровать массу малышей и понять, что нужен именно этот мальчик?

В итоге остановились на кандидатуре Александра Гулда, для которого это была уже пятая «кинороль» – не считая многочисленных появлений на

САМЫЙ ЖЕСТОКИЙ

Диснеевские творения известны своей бескровностью, но «Немо» по количеству погибших обошел даже «Пиратов Карибского моря»! Ведь в начале фильма погибают более 400 икринок плюс Корал, жена Марлина. При этом рейтинг картины – G, самый мягкий из всех возможных.

РАЗОШЛИСЬ, КАК В МОРЕ КОРАБЛИ

В 2003 году на экраны вышел DreamWorks-овский «Синбад», на которого студия возлагала большие надежды, но этот двухмерный мультфильм с грохотом провалился в американском прокате и едва окупился за счет мировых продаж. А раз второй «Шрек» был намечен лишь на 2004-й, то «Немо» оставалось лишь грациозно вплыть на экраны и как можно дольше продержаться в хит-параде.



И «Немо» задал жару! В первый же уик-энд он заработал больше денег, чем любой другой анимационный фильм в истории США – 70 миллионов. Но это было только начало! Когда «Немо» выпустил зрителей из своих плавников, в них осталось больше 700 миллионов долларов мировых сборов. Конечно, бюджет у проекта тоже был не копеечный – 94 миллиона, но прибыль в сотни процентов – это всегда огромный успех. Поражали и видеопродажи – первые две недели принесли порядка 400 миллионов баксов, а DVD-версия была продана тиражом более 15 миллионов копий.

Тут-то и пошли разговоры о том, что Эйснер банально «ездит» на Pixar, прикрывая талантами из команды Лессетера собственную управленческую некомпетентность в таком тонком бизнесе, как производство анимации. Ведь параллельно с процветанием Pixar Эйснер закрывал мультподразделения самой Disney, включая и тот филиал, на котором был сделан «Лило и Стич» – один из самых успешных диснеевских мультфильмов последних лет. Конечно, в Disney еще есть одаренные люди, но они быстро разбегаются по компаниям-конкурентам.



Почувствовав свою силу, Джобс попробовал добиться от Эйснера более выгодных условий контракта, но после многих месяцев изнурительных переговоров получил отказ. Руководитель Disney не привык, когда на него давят, и в итоге предпочел не продлевать сделку, условия которой распространяются на два следующих проекта Pixar.

Конечно, это было не очень приятно для Джобса, поскольку у Disney сохранилась отлично налаженная система маркетинга и распространения. Да и двухфильмовый контракт никуда не делся – немедленно разорвать отношения между компаниями нельзя чисто физически. К тому же Эйснер применил тактику закулисных переговоров и попробовал перекупить Лессетера – ход, по мнению менеджеров Pixar, бесполезный, неэтичный и оскорбительный.

Однако руководство студии оптимистично смотрит в будущее. По словам Джобса, как минимум четыре известные компании с мощной мировой сетью дистрибуции готовы оказать Pixar поддержку на выгодных для нее условиях. Творческое сотрудничество между Disney и Pixar и без того было нулевым, а с точки зрения известности бренда молодая студия почти сравнялась с «мастодонтом». Да и в финансовом отношении перспективы компании Джобса исключительно радужные – денег так много, что она может позволить себе даже один крупный провал.

Так что пожелаем Pixar удачи и будем следить за тем, сможет ли Эйснер выпутаться из петли, в которую сам себя загнал. Ведь сейчас ему противостоит не только легион поклонников «настоящего» Диснея, чье наследие Эйснер из-за своего высокомерия пустил на ветер, но и некоторые из крупных владельцев акций – в первую очередь Рой Дисней (племянник Уолта), который встал в откровенную оппозицию Эйснеру и сейчас собирает и укрепляет ряды своих сторонников.

Тем временем в ноябре появится очередной фильм Pixar под названием «Несравненные» (The Incredibles), а в нынешнем месяце начинается прокат нового детища Disney – двухмерного «Дома на ранчо». Посмотрим, какой порох остался в пороховницах «Мышки» после ее развода с самым талантливым «женихом».

Борис Иванов

ДВОЙКА ПО БИОЛОГИИ

Создатели ленты утверждают, что серьезно изучали подводный мир, но вот лишь несколько крупных ошибок, замеченных любителями природы. Конечно, мы не отрицаем права аниматоров на определенные вольности, но дезинформировать детей тоже не стоит.

1. В фильме Корал немного меньше Марлина. Однако на самом деле у рыб-клоунов самки примерно в два раза больше самцов! В первую очередь это связано с необходимостью вынашивать сотни икринок.
2. Найджел – явный бурый пеликан, однако таковые в Австралии не водятся. Там гнездятся австралийские пеликаны, которые выглядят совсем иначе.
3. По ходу действия Марлин и Дори покидают желудок кита вместе с его выдохом. Но у китов дыхательная система не соединена с пищевой.





«Мы живем, чтобы творить и изобретать»

Глава Pixar Джон Лессетер рассказал Total DVD о создании «В поисках Немо» и принципах работы его студии

Откройте тайну – как работают режиссеры Pixar?

В компьютерной анимации халявы не бывает. Каждую деталь, которую зрители увидят на экране, нужно придумать, разработать, смоделировать, построить, наложить тени, правильно подсветить и поставить на место. Буквально каждую деталь. И режиссеру приходится за все это отвечать.

На Ваш взгляд, что не так с последними мультфильмами Disney?

Сейчас идут споры о том, хочет ли публика смотреть традиционные двухмерные фильмы. Многие, в том числе и студийные функционеры, говорят, что зрители хотят только 3D. Наша философия состоит в том, что нечего на технологию пенять, если толком не умеешь рассказывать историю. Я всегда верил, что публика понимает, что к чему. Она любит хорошие фильмы, которые ее развлекают. Вот и все. Люди хотят развлекаться и поэтому платят за билеты.

Я самый большой поклонник анимации, который только может быть. Я люблю всякую анимацию. Да, я занимаюсь компьютерной графикой, потому что мне это нравится, но это не значит, что я не могу оценить двухмерный фильм. Возьмите «Унесенных призраками». Посмотрите его, и вы увидите, умерла ли традиционная анимация. Это потрясающий фильм. И дело совсем не в технологии, а в том, что вы с ней делаете. Мы стараемся снимать ленты, которые нравятся всем. Мы гордимся тем, что создаем семейные картины.

Это относится и к фильмам Disney...

Я делаю то, что я делаю, потому что меня вдохновляют «Пиноккио», «Бэмби», «Белоснежка», «Дамбо». Я вырос на этих фильмах, и я их обожаю. Уолт Дисней создавал картины для всех возрастов, они нравились и детям и взрослым. И при этом он развивал искусство. Его ленты потрясают и сейчас, они выдержали испытание временем.

Когда я говорю о фильмах Pixar, они не так уж отличаются от философии Disney, и что тут такого? Почему должна быть заметная разница? Конечно, анимация – не то же самое, что кино. Но анимация живет вечно. Том Хэнкс знает, что он один из величайших актеров нашего времени, но однажды он сказал мне: «По-моему, дольше всего меня будут помнить за то, что я озвучил Вуди». Он очень гордится тем, что сыграл этого персонажа, и то же самое сейчас чувствуют Альберт Брукс и Эллен де Дженерис. Эллен лестно быть Дори. Каждый ребенок говорит ей: «Ух ты, вы говорите голосом Дори!» Это и смешно, и чертовски приятно.

Когда Эндрю предложил Вам идею «В поисках Немо», Вы сразу поняли, что игра стоит свеч?

Мы сидели вдвоем в кабинете, и Эндрю примерно час рассказывал мне потрясающую историю о папе-рыбке, который потерял своего сына и ищет его по всему океану. Эндрю вообще удивительный рассказчик, и пока он говорил, моя челюсть отвисла буквально до пола. А потом он спросил: «Ну, как?» Я ответил: «Ты поймал меня на слове "рыба"». Потому что мы в Pixar гордимся тем, что подбираем сюжеты, которые позволяют нам все время развивать нашу технологию. Ведь мы очень многое изобрели в компьютерной анимации и хорошо понимаем, что CG может, а чего – нет.

Я сам аквалангист и прекрасно знаю, как выглядит подводный мир. Вас не сковывает притяжение, вы можете свободно плыть вверх и вниз. Это было идеальное пространство для компьютерной анимации, и я сразу понял, что фильм получится и что это будет самое великолепное из наших полотен. Так оно и вышло.

Вы хоть раз усомнились в своих силах?

Нет, никогда. Pixar всегда делал то, чего никто не делал и никто не видел. У нас на студии много первопроходцев. Конечно, это трудный путь, но я уверен, что если я соберу ребят и скажу: «Отныне работаем по накатанной», – то девяносто процентов сотрудников подаст заявления об уходе.

Мы живем, чтобы творить и изобретать. Если мы не знаем, как рисовать воду, то изо всех сил экспериментируем, пока не добиваемся результата. Только так.



R·U·S·C·I·C·O

VIP-диски

для ваших домашних кинотеатров

Лучшие издания для детей на DVD





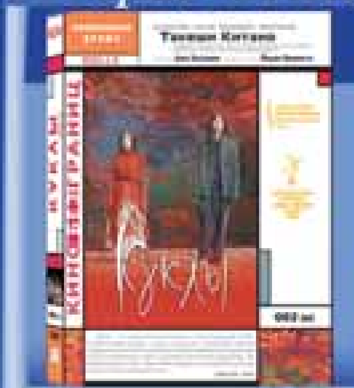

Лауреаты международных премий на DVD








Серия "КИНО БЕЗ ГРАНИЦ" на DVD









- ПОКАДРОВАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ
- ДИСКИ ДЛЯ ПУБЛИЧНОГО ПОКАЗА В DVD ЗАЛАХ
- РЕСТАВРАЦИЯ ЗВУКА
- РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ НА DVD
- ПРОДАЖА И ПРОКАТ DVD

ИНФОРМАЦИЮ О КОМПАНИИ И ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ ФИЛЬМОВ НА САЙТЕ

WWW.RUSCICO.COM

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР КОМПАНИЯ РУССИКО
ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ: MAK@RUSCICO.COM
ПРАВА НА ПУБЛИЧНЫЙ ПОКАЗ: SALES@RUSCICO.COM
ТЕЛ: (095) 107-5700/20/30/40
ФАКС: (095) 788-1096
INFO@RUSCICO.COM

В ПОИСКАХ НЕМО

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

Коралловая рыбка-клоун Марлин только-только обзавелся потомством в несколько сотен икринок, как акулы сожрали его супругу и всех детей, кроме одного – Немо. Понятно, что с тех пор Марлин пылинки сдувал со своего единственного чада, но Немо претила такая параноидальная забота. При первой же возможности он вырвался из-под опеки и… попал в сачок аквалангиста. Вне себя от горя, рыбка поплыла спасать сынишку и по пути пережила массу удивительных приключений.

Снимать коммерчески успешное «семейное» кино очень легко – до идиотизма «затупляешь» картину и добавляешь пушистую зверюшку или ворох туалетных шуток. А вот сделать по-настоящему качественную семейную ленту, которая действительно покорит сердца и детей и родителей, очень сложно. Но кудесники из Pixar это умеют и в очередной раз продемонстрировали свой гений. Во-первых, «В поисках Немо» феерически красив. Коралловые рифы, морские пучины, медузы, рыбы всех мастей и калибров – словами этого не описать, мультфильм надо видеть. Во-вторых, перед нами не только душещипательная, но и умная сказка с множеством верно подмеченных психологических деталей. В-третьих, герои ленты нестандартны и сразу же буквально влюбляют в себя зрителей. В-четвертых, драйву «Немо» позавидуют многие «взрослые» фильмы – небольшие перебои ритма точно просчитаны и помогают аудитории отдышаться перед следующим рывком. Наконец, шутки здесь уморительны, следуют друг за другом с пулеметной скоростью и не вызывают желания заткнуть детям уши. Отличная работа, которую уже сейчас можно отнести к современной классике.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка идеальна во всем – безукоризненное разрешение, эталонная стабильность, отличная цветопередача. Оно и понятно – фильм изначально был создан в «цифре» и переводился на пленку лишь для кинопоказа. На втором диске расположилась полноэкранная версия фильма, но она нас интересует мало.

ЗВУК

Обе дорожки превосходно справляются с пространственными эффектами и предлагают цельную звуковую картину. Бас не сокрушит ваши стены, но запись живая, натуральная и прозрачная. Особенно впечатляет работа тыловых каналов – благодаря использованию формата DD EX акулий рык за спиной потрясает до глубины души.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученные и анимированные меню предложат пользователю выбор из нескольких виртуальных аквариумов, а также видеокомментарий с удаленными сценами, несколько рассказов о съемках, интерактивные игры, галереи дизайнов, дополнительный мультик, энциклопедию, видеоклип, трейлеры и многое другое.



ДИСК

Видеосервис, DVD9x2

Изображение: 1,78:1 (16:9) / 1,33:1

Звук: DD 5.1 EX русский (дубл.),
DD 5.1 EX английский,
DD 5.1 EX польский,
DD 5.1 EX греческий

Субтитры: рус/англ/др.

699 руб.

ФИЛЬМ

Finding Nemo

2003, 96 минут

Режиссер **Эндрю Стэнтон, Ли Анкрич**

Голоса **Альберт Брукс, Эллен де Дженерис, Александр Гулд, Уиллем Дефо**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★★★

ОЦЕНКА ★★★★☆

Аплодисменты в студию – фильм лишь немного не дотянул до совершенства «Шрека», а диск недостатков попросту лишен

КЕВИН В СТРАНЕ ДРАКОНОВ

Затерянная меж скал Страна Драконов не избалована вниманием людей – вместе с огромными крылатыми созданиями здесь живут лишь изобретательница из XXI века да злой волшебник из средневековья, которого драконы не пускают в человеческий мир. Но чародей находит выход – для побега ему необходим человек с чистой душой и добрым сердцем. Кевин – именно такой мальчик. Он работает на кухне, но мечтает о захватывающих дух приключениях, сражениях с настоящими драконами и колдунами, и однажды его мечты начинают сбываться.

Страна Драконов – отнюдь не первое волшебное царство, рожденное анимацией. Пальма первенства здесь, несомненно, принадлежит Уолту Диснею, который своей «Белоснежкой» перевернул традиционное представление о мультфильмах как о коротеньких рисованных историях, не претендующих на большой экран. Однако со времен «Белоснежки» много воды утекло – кисть художника заменили компьютерные мыши, а анимационные персонажи начали обживать трехмерное пространство. Ветер этих перемен пронесся и над «Страной Драконов»: революции в мультипликации фильм не произвел, но цифровыми технологиями попользовался – многие объекты и эффекты нарисованы на компьютере (что, увы, очень заметно). В итоге же то ли по вине злополучной «цифры», то ли из-за не слишком большого усердия режиссера и сценариста, но сказке отчаянно не хватает оригинальности, полета фантазии и настоящего волшебства. Хотя маленькие зрители, пожалуй, все равно останутся довольны – и добрых, и злых драконов здесь предостаточно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Видеоряд уютно устроился в цифровом пространстве DVD. Из недостатков можно отметить лишь легкое зерно на некоторых кадрах (главным образом с низким освещением). Зато куда очевиднее достоинства трансфера – высокая четкость, замечательно проработанные детали, сочные, стабильные краски и ни малейшего намека на цветовой шум.

ЗВУК

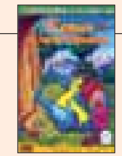
Тех, кто предпочитает смотреть кино с оригинальным звуком, ждет разочарование – на диске представлен только русский дублированный вариант (впрочем, вполне приличного качества). Звуковая картина объемна и даже способна предложить неплохие пространственные эффекты. Агрессивной дорожку не назовешь, однако динамика у нее прекрасная, а музыкальное сопровождение и диалоги естественны и разборчивы.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное меню интересно оформлено, но не анимировано. В роли бонусов выступают лишь анонсы.



ДИСК



Союз-Видео, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: 5.1 русский (дубл.)
Субтитры: нет

499 руб.

ФИЛЬМ

Dragon Hill
2002, 74 минуты
Режиссер **Анхель Искиэрдо**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Мультик для малышей детсадовского возраста издан на DVD с качественным трансфером и скучными бонусами

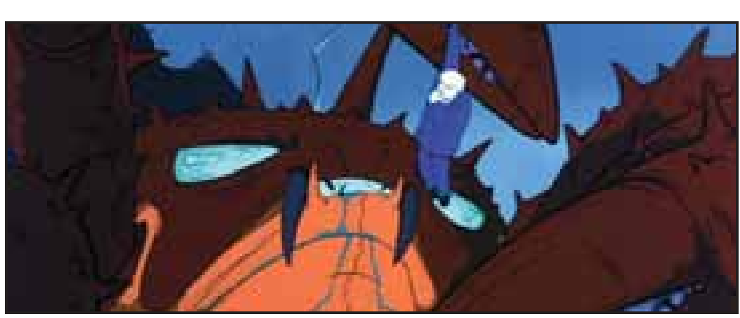
Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК

В пучине океана таится что-то враждебное. Исчезновения судов стали лишь первой ласточкой – когда на Токио совершил нападение гигантский робот, люди наконец-то поверили в существование корабля-призрака. Ведь монстр вещал от его имени! Но мальчик Хаято не стал поддаваться общей панике и обнаружил, что за этим кошмаром стоит крупная корпорация…

По меркам нынешней аниме-фантастики «Корабль-призрак» – вещь плоская и примитивно нарисованная. Но не будем забывать, что он создан всего через 11 лет после выхода первого японского цветного мультфильма. К тому же студии «Тоэй» не у кого было учиться рисовать фантастику – американские и советские аниматоры в те времена не интересовались проблемами дизайна космических кораблей. Поэтому не буду придираться и издеваться, а лучше отдам должное Икеде и его команде. Они не побоялись вставить в детский мультик антикапиталистическую мораль и выстроили сюжет, в котором есть приличный драйв и не все так просто, как кажется поначалу. Сцену танковой атаки, кстати, придумывал молодой Хаяо Миядзаки, и она оказала большое влияние на последующие поколения аниме-фантастов. Что же до самого фильма, то, попав в советский прокат, он стал первым нашим знакомством с японской анимацией, не укладывавшейся в привычные рамки «сказок и детских нравоучений». Пожалуй, влияние «Корабля-призрака» на нас было большим, чем он того заслужил, но историю не перепишешь – именно он привел к появлению в СССР первых фанатов аниме.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка прошла через покадровый ремастеринг, хотя и не идеальный – иногда видны дефекты пленки, а зерно на задних планах присутствует почти всегда. С другой стороны, цветопередача полностью избавилась от «старомодности» – краски свежие и сочные, да и контраст с яркостью выше всяческих похвал. Кроме того, сохранение широкоэкранного формата здорово добавило масштабности боевым сценам.

ЗВУК

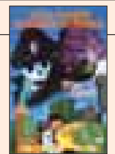
Оба трека примерно одинаковы – речь очищена от шумов и хорошо различима, но эффекты прописаны слабовато. В сценах разрушения Токио хотелось бы большего напора, но, учитывая возраст фильма, жаловаться грех. Все это даже придает звуку ностальгический оттенок – мягкий бас «Корабля-призрака» навевает тоску по старым кинозалам.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, но озвучено, из дополнений – киноролики, фильмографии и анонсы.



ДИСК



MC Entertaiment, DVD5
Изображение: 2,20:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 японский
Субтитры: рус

699 руб.

ФИЛЬМ

Sora Tobu Yureisen
1969, 64 минуты
Режиссер **Хироси Икеда**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	2/5

ОЦЕНКА 4/5

Качество релиза – лучшее, что можно выжать из пленки 35-летней давности, а фильм должен быть в коллекции любого российского фаната аниме

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

СОЛДАТЫ БУДУЩЕГО

Вирус М34, занесенный на Землю метеоритом, превращает людей в монстров и быстро размножается. Какое-то время болезнь сдерживают отряды воинов в наномеханической броне, но вскоре их мощи оказывается недостаточно. Последней надеждой цивилизации стал проект «Ай» – 16-летняя девушка, обладающая невероятными способностями. Проблема, однако, в том, что Ай не чувствует потребности защищать Землю…

«Солдаты» страдают классическим синдромом аниме-релизов с небольшим числом серий – их авторы привыкли мыслить глобально и сюжет полноценного телепроекта ужимают до двух часов. В итоге не остается времени ни на полноценное описание мира, ни на развитие персонажей, и зрители не успевают «въехать» в происходящее и начать сопереживать героям. Жаль, ведь «Солдаты» созданы не абы кем, а командой известной студии Gonzo, и к тому же в проекте прячется несколько интересных идей – например, связанных с использованием нанотехнологии. Экшен поставлен с убедительным драйвом, а любовная линия прописана чувственно и тонко (заметно, что сценарий писала женщина – автор «Вандреда» Нацуко Такахаси). Но результат все равно напоминает коллекцию модных аниме-клише, на превращение которой в действительно впечатляющее зрелище не хватило бюджета. По той же причине не радует и совмещение трехмерной и двухмерной графики – в «Подлодке номер 6» это сочетание выглядело элегантнее. Впрочем, если вам нравятся футуристические аниме-боевики или, наоборот, истории о том, как любовь пробуждает у подростков волю к жизни, то посмотреть «Солдат», безусловно, стоит.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Разрешение невысокое, но изображение производит хорошее впечатление. Артефактов нет (за исключением слабого «замыливания» задних планов), запись гладкая и приятная для глаз. Можно отметить не слишком глубокий черный цвет, но вполне вероятно, что это вина аниматоров, а не видеоинженеров.

ЗВУК

Рекомендую переключиться на японский DTS-трек – он куда лучше детализирован и более грациозен, чем «младшие собратья». Однако даже по меркам не блокбастерных релизов дорожкам не хватает собранности, полновесности и особенно басовой поддержки. Перевод на качестве звука почти не сказался.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анимированное и озвученное меню предложит следующие бонусы: трейлер, видеоклип, интервью, галерею и анонсы. Часть из них переведена на русский.





ДИСК

MC Entertainment, DVD9
Изображение: 1,85:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 японский, DTS японский
Субтитры: рус

699 руб.

ФИЛЬМ

Zaion – I Wish You Were Here
2001-2002, 120 минут
Режиссер **Сейдзи Мидзусима**
Голоса **Джо Одагири, Юкари Тамура, Дайсуке Гори, Котоно Мицуиси**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	3/5

ОЦЕНКА 3/5

Релиз первой зоны стоит вдвое дороже и лишен шестиканальных японских треков. Нужны ли другие аргументы, чтобы предпочесть наше издание?

КОТ В САПОГАХ

Предприимчивый кот Перро попал в опалу – не сошелся характерами с кошачьим властелином. Теперь ему приходится спасаться от правительственных агентов и одновременно устраивать личную жизнь своего нового друга по имени Пьер – тот выдает себя за маркиза Карабаса, чтобы жениться на принцессе Розе. Но Роза уже обещана самому Люциферу…

В 1968 году возглавляемый Хаяо Миядзаки профсоюз аниматоров потерпел поражение в борьбе с руководством студии Toei. После этого боссы «закрутили гайки», но не смогли отказать талантливому сотруднику в праве на работу. Поэтому Миядзаки еще несколько лет трудился в должности раскадровщика, применяя всю свою изобретательность, чтобы украсить самые сложные фрагменты лучших полнометражных фильмов студии. Для «Кота в сапогах», например, Миядзаки спланировал финальную сцену с людоедом. И это не единственное достоинство картины! Кимио Ябуки, будущий создатель аниме-версии «Лебединого озера», создал увлекательную, теплую и одухотворенную сказку со слегка «подновленным» классическим сюжетом, яркими героями и искрометным юмором. Недаром картина стала хитом даже в советском прокате, и без того не обделенном различными мультсказками. В Японии же «Кот» был столь популярен, что его главный герой превратился в символ студии Toei и вызвал к жизни несколько сиквелов (уже без участия Миядзаки). Конечно, с технологической точки зрения анимация не выдерживает сравнения с сегодняшними работами Toei, Миядзаки, лучших американских студий и так далее. Но классика есть классика. Поклонникам «Унесенных призраками» будет любопытно взглянуть, с чего начинал их кумир, а те, кто полюбил «Кота» еще в 1970-х, ностальгически вспомнят детство. Остальные же зрители получат замечательное семейное зрелище и добрую порцию хорошего настроения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Поднять разрешение и детализацию на уровень современных релизов оцифровщикам не удалось (кадр нередко выглядит немного «замыленным»), но картинка вышла плотной и насыщенной. Дефекты пленки редки, а цветопередача соответствует оригинальному замыслу. Жаль лишь, что зерно на задних планах иногда все же присутствует.

ЗВУК

Звуковые дорожки ремастированы и неплохо разложены по каналам. Японский трек живее передает пространственные эффекты, но он зачастую гулок и разбалансирован. Русский закадровый перевод слегка сужает панораму действия, зато здесь лучше прописаны диалоги.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, из бонусов есть два ролика к картине (на русском языке), фильмографии и анонсы.





ДИСК



MC Entertainment, DVD5
Изображение: 2,20:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 японский
Субтитры: рус

699 руб.

ФИЛЬМ

Nagagutsu Wo Haita Neko
1969, 80 минут
Режиссер **Кимио Ябуки**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3.5/5
ЗВУК	3.5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1.5/5

ОЦЕНКА 3.5/5

Приятно, что компания издает не только новые аниме, но и хиты прошлого. И вдвойне приятно, что диск сделан на вполне современном уровне

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)



ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ

Велик и могуч мир советской мультипликации. За более чем полвека его существования свет увидели мириады произведений – как настоящих шедевров, так и милых пустячков. Казалось бы, что такого выдающегося в незатейливом дебюте Валентина Караваева «Дед Мороз и лето»? С художественной точки зрения – ничего. Ценно здесь то, что мультик ласково и доходчиво разъясняет малышам, почему Деду Морозу полагается приходить в наши дома именно зимой. А вот знаменитому попугаю Кеше, оттачивающему свой талант в разговорном жанре ради подачек от местных зевак, вряд ли удастся научить детишек хорошему. Но тот факт, что его монологи породят бурное веселье, не вызывает сомнений. Закадровый бенефис Геннадия Хазанова – в компании незабвенного котища в джинсах и вороны с ее «пг'елестно, пг'елестно» – вывел «Блудного попугая» в категорию нетленных фаворитов. Помимо упомянутых, на диске есть еще одна работа Караваева, «Премудрый пескарь» – фантазия на тему известного рассказа Салтыкова-Щедрина, выполненная в мрачноватом кафкианском ключе и отмеченная рядом наград. Другой желанный пустячок из тех, кого уже давно забыло телевидение, – «Серебряное копытце» Геннадия Сокольского, принесшее с собой дыхание морозного воздуха и желание переселиться в заснеженную избушку. Про «Веселую карусель» и не говорю – все знают этот альманах-долгожитель. Словно россыпь не тускнеющих со временем алмазов, он продолжает излучать теплый свет из глубин времени.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

От мультика к мультику качество реставрации сохраняется примерно на одном (высоком) уровне. Рисованные работы заиграли восстановленными красками, а кукольные стали еще объемнее. Все это случилось благодаря стабильным поверхностям и ультимативной четкости. Без шероховатостей не обошлось, но их можно проигнорировать.

ЗВУК

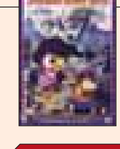
Саунд сборника строится на контрастах. Скромное звучание «Деда Мороза и лета» сменяется активным перемещением аудиообразов и демонстрацией удали «тылов» («Хитрые старушки»). Не успело отзвенеть стекло в истории про Кешу, как «Серебряное копытце» рождает посреди комнаты обволакивающе-нежное облако фольклорных переборов.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. Фильмографии, ролик «до и после реставрации» и рекламная информация вошли в пакет дополнений.



ДИСК



КВО Крупный план, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский, DD 1.0 русский
Субтитры: нет

599 руб.

ФИЛЬМ

1969-1988, 78 минут
Режиссер **Валентин Караваев, Александр Давыдов, Геннадий Сокольский**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	3.5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3.5/5

Есть скромное пожелание – знакомить нас не просто с разнообразием нашего мультнаследия, но с разнообразием упорядоченным

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)



ГРАНДИОЗНАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ КУЛЬТОВОЙ ТРИЛОГИИ "МАТРИЦА"



ДВУХДИСКОВОЕ ИЗДАНИЕ

МАТРИЦА: РЕВОЛЮЦИЯ Фильм и Ролики

ПЕРЕКАЛИБРОВАННЫЕ РЕВОЛЮЦИИ – о съемках последней главы

КОМПЬЮТЕРНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ – потрясающий арсенал спецэффектов

БОЛЬШОЙ ПОЕДИНОК – о съемках решающего поединка Нео и Агента Смита

ИГРОК БУДУЩЕГО – о новой игре «Матрица он-лайн»

ДО РЕВОЛЮЦИИ – Хронология Матрицы

3-D ЭВОЛЮЦИЯ – Многомерная фотогалерея

ПРЕМЬЕРА НА DVD 06.04.04

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW PICTURES AND NPV ENTERTAINMENT
A SILVER PICTURES PRODUCTION КИАНУ РИВЗ ЛОУРЕНС ФИШБЁРН КЭРИ-ЭНН МОСС «МАТРИЦА: РЕВОЛЮЦИЯ» ХЬЮГО УИВИНГ ДЖЕЙДА ПИНКЕТТ-СМИТ КОСТЮМЫ КИМ БАРРЕТТ ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ДЖОНА ГАЕТА
МУЗЫКА ДОН ДЭЙВИС МОНТАЖ ЗАК СТЭНБЁРГ ХУДОЖНИК ОУЭН ПАТЕРСОН ОПЕРАТОР БИЛЛ ПОУП ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ ЭНДИ ВАЧОВСКИ ЛАРРИ ВАЧОВСКИ ГРАНТ ХИЛЛ ЭНДРЮ МЭЙСОН И БРЮС БЕРМАН ПРОДЮСЕР ДЖОЭЛ СИЛВЕР
СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ВАЧОВСКИ



SILVER PICTURES

www.thematrix.com
America Online Keyword:Matrix Revolutions

Soundtrack Album on
Warner Sunset/Maverick Records

WARNER BROS. PICTURES
A WARNER BROS. ENTERTAINMENT COMPANY





ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ

Дистрибьютор: ООО "ПРЕМЬЕР ДИСТРИБУЦИЯ". Многоканальный тел./факс: (095) 937-6740, 931-9640, 931-9515, 737-7255;
Оптовые склады: г. Москва: Центральный склад: Малая Тульская,25, тел. 737-72-55; comm erce@premvf.ru, Мичуринский пр-т, 47, тел. 932-08-04, com47@premvf.ru, Багратионовский пр-д, д. 7 (з-д «Рубин», «Горбушкин двор»), тел. 737-52-6 0 (многоканальный), мест. тел. 4012, Yakunin@premvf.ru; «ПРЕМЬЕР ДИВИЖН»: Ул. Верхняя Первомайская д.71, DVD - dvd@premdiv.ru, тел. 461-00-18, 796-38-75;
г. Санкт-Петербург: «Премьер-Видео-Питер», Набережная р. Мойки, 60, кор. Д, (812) 312-12-42/312-94-42, premierpiter@mail.admiral.ru.







ВСЕ БЕЗ УМА ОТ МЭРИ

Скромный и неуклюжий Тед (Стиллер) еще в 16 лет понял, что значит быть неудачником – самая популярная девушка школы, красавица Мэри (Диас) пригласила его на выпускной бал, но паренек вышел из строя, прямо перед ответственным вечером защемив себе причинное место молнией на брюках. С тех пор прошло 13 лет, однако Тед не может забыть свою школьную любовь и с целью разыскать Мэри нанимает частного детектива Пэта (Диллон). Кто же знал, что Пэт влюбится в девушку с первого взгляда?

Можно как угодно относиться к братьям Фаррелли и их творчеству, но отрицать огромное историческое значение их второй картины «Все без ума от Мэри» попросту глупо – как ни крути, а все-таки это «фильм, с которого все началось». Взяв сюжет стандартной романтической комедии, братья буквально согнули его в бараний рог – взглянув на штампы и клише жанра под углом столь необычным, что вся пишущая братия долго не могла опомниться и взять в толк, как же относиться к увиденному. Залихватский, не особенно тонкий и вопиюще неполиткорректный юмор (здесь достается и инвалидам, и геям, и животным) на тот момент не имел аналогов вообще – это сейчас стилистике Фаррелли смело подражает каждый второй начинающий комедиограф, а тогда компания Fox шла на немалый риск, выпуская в прокат нечто настолько провокационное и (по мнению многих) до неприличия вульгарное. Что ж, детям фильм действительно лучше не показывать, но на фоне царящего в современном кино разгула «туалетного» юмора «Все без ума от Мэри» кажется добродушной и вполне невинной романтической комедией, где есть куча уморительных гэгов и очень даже трогательная мораль – настоящая любовь не может быть эгоистичной.

Диск содержит два варианта картины – оригинальный 114-минутный и «расширенный» (124 минуты).

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка очаровывает – она яркая, чистая и контрастная. Четкость великолепная, цвета насыщенные и свежие, детализация одинаково хороша как в дневных, так и в ночных эпизодах. Пара сцен с легким зерном да несколько царапин – вот и все недостатки трансфера.

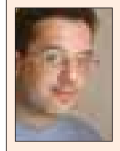
ЗВУК

«Расширенная» версия ленты вообще не имеет русской озвучки (только субтитры на пару с английским DD 5.1-звуком). В кинопрокатной же редакции отечественная дорожка не очень впечатляет – она достаточно качественная, но всего лишь в стерео, так о чем тут говорить? Шестиканальный оригинал звучит чуть просторнее, однако басов и сложных эффектов от него ждать не стоит: легкий объем – это его «потолок».

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено, из бонусов диск содержит только альтернативную версию вступительных титров, «прикрепленную» к расширенному варианту картины.

МНЕНИЕ Алекс Экслер

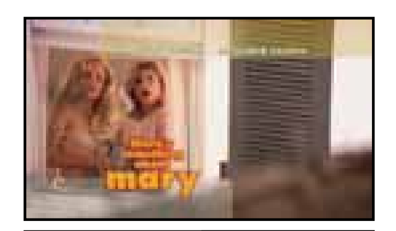


Довольно типичная для братков Фаррелли комедия, которая мне показалась туповатой и несмешной. Шуточки с защемленным в зиппере членом и с использованием спермы вместо геля – вполне в духе этих комедиографов. Возникает вопрос: что в этом дурдоме делают вполне приличные актеры – Стиллер, Эллиотт? Отвечаю – деньги зарабатывают. Народ от комедии без ума. Член защемили зиппером – описаться же от смеха можно...

ФАКТЫ



Полицейских детективов, допрашивающих персонажа Бена Стиллера, зовут Кревой и Стэблер. Это фамилии продюсеров картины.



ДИСК

Гемини Фильм, DVD9

Изображение: 1,85:1 (16:9)

Звук: DD 2.0 русский (дубл.),
DD 5.1 английский,
DD 2.0 чеш/пол/венгр

Субтитры: рус/англ/др.

599 руб.

ФИЛЬМ

There's Something About Mary

1998, 124 минуты

Режиссеры **Питер Фаррелли, Бобби Фаррелли**

В ролях **Бен Стиллер, Камерон Диас, Мэтт Диллон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4,5/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3,5/5

Русский звук и весьма скромные бонусы – большое разочарование, хотя в остальном диск чудо как хорош

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ЧЕГО ХОЧЕТ ДЕВУШКА

Юная американка Дафна Рейнольдс живет вместе с матерью в тесной квартирке над китайским рестораном, но больше всего девушку расстраивают не коммунальные условия, а тот факт, что она не знакома со своим отцом – английским политиком и потомственным аристократом. Высокородный лорд Дэшвуд и не знает, что у него есть дочь, однако Дафна не собирается мириться с таким положением – на свое семнадцатилетие она сбегает из дому и отправляется в Лондон.

Чего хочет семнадцатилетняя девушка, мы прекрасно помним еще по «Золушке» (только не надо пошлостей!) – ни одна не отказалась бы от красивых платьев, роскошных балов и пылкой любви принца. Ну что ж, раз хотят, нужно давать – если не в реальной жизни, так в кино. Пару лет назад впечатлительные девочки-подростки сделали хитом незатейливую сказочку «Как стать принцессой», а в прошлом году по следам ленты Гарри Маршалла появились еще две похожие безделушки – «Лиззи Магуайер» и «Чего хочет девушка». Последней повезло меньше всех (как в кассовом отношении, так и в художественном), однако высказывать какие-либо претензии к этому насквозь коммерческому продукту – себя не уважать. Разумеется, сюжет банален и схематичен. Безусловно, режиссура не отличается вдохновенностью (и это еще мягко сказано). Естественно, актеры играют вполсилы. Но уже в названии ленты отражена ее суть – вы хотели яркий и пестрый балаган, так не серчайте, что именно его и получили. Жаль лишь, что талантов, подобных Энн Хэтеуэй («Как стать принцессой»), в Голливуде на данный момент маловато – если Хилари Дафф («Лиззи Магуайер») в платье современной Золушки худо-бедно, но влезла, то Аманда Байнс втискивается в него с трудом.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка живая, естественная и натуральная – четкость выше всяких похвал, краски яркие и насыщенные, а из артефактов можно разглядеть разве что легкую пикселизацию на задних планах.

ЗВУК

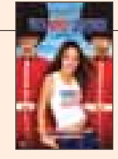
Русская дорожка заметно уступает английской по выразительности, детальности и открытости. В то же время оригинальный трек щеголяет превосходной локализацией музыки, чистейшей речью и впечатляюще прописанными эффектами – в ленте их немного, но пара выстрелов все же найдется.

ДОПОЛНЕНИЯ

Статичное меню озвучено. Раздел бонусов включает в себя два аудиокомментария, два ролика о костюмах (на восемь и на полторы минуты), несколько удаленных сцен, трейлер и список актеров и создателей фильма. Все, кроме комментариев, переведено субтитрами.



ДИСК



Премьер Видео Фильм, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус/англ

599 руб.

ФИЛЬМ

What a Girl Wants
2003, 100 минут

Режиссер **Дэнни Гордон**
В ролях **Аманда Байнс, Колин Фирт, Келли Престон, Джонатан Прайс**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★½☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Если ваши желания совпадают с желаниями девочки-подростка, этот DVD смело можно брать в коллекцию

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

РАЗВОД



Американка Изабел приезжает в Париж проведать свою сестру Рокси и тут узнает, что Шарль-Анри, французский муж Рокси, подал на развод. Не выдержав безразличия со стороны родни своего «бывшего», Рокси пытается покончить с собой. Приехавшие из США родители стараются зализать ее душевные раны, а Изабел в это время находит себе немолодого, но состоятельного поклонника – им оказался дядя Шарля-Анри.

Чего греха таить, не любит планета ни французов, ни американцев, однако никто не презирает их так, как они сами – друг друга. Я не собираюсь франкофобствовать или объясняться в любви к янки. Но хочешь не хочешь, а в этой картине симпатии зрителя невольно оказываются на стороне обаятельных блондинок. Специалист по костюмным драмам Джеймс Айвори силится выровнять чашу весов, бросив туда пару-другую неуклюжих ухмылок в адрес неотесанности своих земляков. Но это – лишь капля в сравнении с морем грязной воды, вылитой на «лягушатников». Кто хоть раз в жизни сталкивался с типичным французом, по достоинству оценит ехидные уколы авторов фильма. Это противостояние Старого и Нового Света Айвори преподносит на простом блюде неформально-бытовых отношений. Блюдо не расписано изысканной режиссурой и не сияет операторской лакировкой. Его прелесть в полутонах, передаваемых блестящей игрой – в том числе и французских актеров, ответственно подошедших к заданию спародировать самих себя. Но вот досада: в последние двадцать минут Айвори словно подменяют. Ирония, ритм и сама идея куда-то исчезают – и удачно смоделированная лента, подававшая надежды на то, чтобы явить нам драму XXI века, в мгновение ока сползает в некое подобие чернухи, так и оставшейся без пояснения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

По существу, трансфер не дает поводов для придирок – фильм будто скопировали на диск с большого экрана. Незаметные контуры, гладкость ближних планов и детальность перспективы делают его исключительно приятным для глаз. Лишь красный и синий цвета имеют тенденцию вести себя несдержанно.

ЗВУК

Драма – еще не повод ограничивать русскую дорожку двумя каналами. Английский же трек станет идеальной поддержкой для превосходного видеоряда – звук мягкий, ненавязчивый, но вместе с тем подробный и не лишенный изящества. «Тылы» явно не стремятся сделать шаг вперед, но и без дела не сидят. Однако больше всего запоминаются диалоги – крайне приятные на слух.

ДОПОЛНЕНИЯ

Единственное, чем может похвастаться обездвиженное и немое меню, так это анаморфированием. Дополнения не предусмотрены.



ДИСК

Гемини Фильм, DVD9
Изображение: 2,40:1 (16:9)
Звук: DD 2.0 русский (дубл.), DD 5.1 английский, DD 2.0 польский
Субтитры: рус/англ/другие

599 руб.

ФИЛЬМ

Le Divorce
2003, 113 минут

Режиссер **Джеймс Айвори**
В ролях **Кейт Хадсон, Наоми Уоттс, Тьерри Лермитт, Мэттью Модайн**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★½☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	☆☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Очередная обида на ущербность релиза пятой зоны компенсируется вестью о том, что американское издание тоже обделили дополнениями

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)

ДОЧЬ МОЕГО БОССА

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

Скромняга Том работает аналитиком, но на самом деле хотел бы заниматься рекламой – только вот смелости, чтобы сообщить об этом своему властному боссу Джеку Тэйлору, у него нет и не будет. Не все ладно у парня и с личной жизнью – уже год, как он тайно влюблен в дочку шефа Лизу. Но все же момент истины вот-вот наступит – волею случая Том остается на вечер в особняке Тэйлоров, чтобы присматривать за ручным филином главы семьи…

Некогда уважаемый комедиограф и один из великой троицы мастеров пародии (Цукер–Абрахамс–Цукер), Дэвид Цукер даже спустя годы после распада незабвенного трио хранит верность юмористическому жанру. Правда, снимает он сейчас не так много, как раньше, однако в 2003 году увидели свет аж две его комедии – «Очень страшное кино 3» и «Дочь моего босса». Увы, сколь бы сильно ни хотелось сказать обратное, но последняя заслуживает титула худшей картины в карьере своего создателя – а что делать, если она получилась вульгарной, вымученной и преимущественно несмешной? Слабенький сюжет, натянутые гэги и более чем посредственная актерская игра – это еще полбеды. Куда больше расстраивает иное. Цукер совершенно потерял так называемое комедийное чутье – все, что происходит в «Дочери моего босса», никоим образом не похоже на творение живого классика, подарившего нам такие вечнозеленые пародии, как «Аэроплан!», «Голый пистолет» и «Совершенно секретно». Вместо отточенных острот – высосанные из пальца банальности, виртуозная игра «на грани фола» сменилась неуемным заваливанием в туалетный юмор, а полтора часа безостановочного веселья ужались до двух-трех ленивых усмешек. Цукер образца 80-х остался бы недоволен.

ФАКТЫ

Название фильма менялось несколько раз – «Гость», затем «Гости», потом «Дочь босса» и, наконец, «Дочь моего босса».

ИЗОБРАЖЕНИЕ

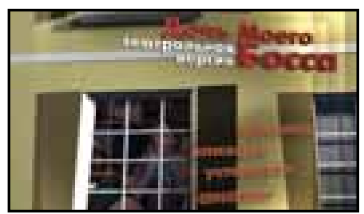
Трансфер чуть мягковат – детали задних планов имеют тенденцию сливаться, а контуры грубоватые. Цвета в целом корректные, хотя особенной свежестью они не блещут; кроме того, телесные оттенки слегка клонит в розовые тона. Завершая перечень минусов, стоит отметить незначительные, но все же изредка встречающиеся артефакты «цифры».

ЗВУК

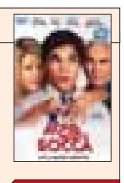
Диск двухсторонний, на одной его стороне записана прокатная версия, а на второй – режиссерский вариант (он длиннее на 3 минуты). DTS-дорожка есть только у кинотеатрального варианта – она плотная и насыщенная по звучанию, хотя «легкий» жанр не может нагрузить акустику сколь-либо заметными эффектами.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. На одной стороне диска можно найти анонсы, а на другой – ролик о съемках, кинопробу Тары Рейд, переснятую сцену, неудачные дубли, фильмографии и скрытый трейлер. Бонусы переведены.



ДИСК



West Video, DVD10
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DTS русский (дубл.), DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

700 руб.

ФИЛЬМ

My Boss's Daughter
2003, 83 минуты

Режиссер **Дэвид Цукер**
В ролях **Эштон Кутчер, Тара Рейд, Теренс Стэмп, Молли Шеннон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Рекомендаций по фильму не дождетесь, а вот на диск стоит обратить внимание – особенно хорош раздел бонусов

КТО ГРОХНУЛ ПАМЕЛУ?

Французы попробовали себя уже во всех придуманных американцами направлениях (триллер, ужасы, «роуд-муви»). Но тут они нашли еще одну лазейку, способную уравнять их в правах с Голливудом. Пародия в духе Цукеров – вот чего не хватало растущему на глазах галльскому кино. Не раз глумившиеся над «лягушатниками» янки теперь получают ответный удар – в виде огромного комка, сделанного из мастерски утрированных штампов, коими наводнены заокеанские детективы. Начнем с того, что окрестности Парижа превратились в некое подобие Техаса, где представители закона носят шляпы, жуют «баблгам» и ненавидят ФБР, а тут как раз два агента федерального бюро расследований, Буллит и Рипер, приезжают в небольшой городок под названием Борнсвилль. Их задача – расследовать дело об убийстве стриптизерши из дешевого мотеля. Отношения у парочки натянутые, потому что Рипера дали в напарники Буллиту вопреки его желанию. Ведь работавший под прикрытием, но перестаравшийся Буллит, съев на гангстерской сходке две ложки кокаина и чуть не сорвав операцию, отправил своего прежнего коллегу в кому. Но после того как Рипер, взобравшись на капот идущей на полном ходу машины, помочился на лобовое стекло и смыл оттуда птичий помет, закрывавший обзор, Буллит его зауважал… Из таких вот гэгов и состоит этот памфлет, способный составить достойную конкуренцию «Голым пистолетам». Правда, треть шуток бьет мимо цели – ибо поданы они в типично европейском стиле, что не всегда соответствует правилам жанра. Игривая распущенность была бы здесь весьма кстати, а ее-то как раз и не хватает.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Гладкая, живая, кристально чистая картинка – буквально образец для подражания. Цветовая палитра богата оттенками, которые делают одинаково естественными и небо, и мокрый асфальт, и растительность. С детализацией тоже все прекрасно – на висящей вдалеке карте можно разглядеть все прожилки.

ЗВУК

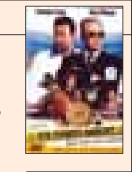
Оригинал несколько более открыт и натурален, но переводной трек старается, по меньшей мере, не смазывать локализацию, сохраняя траектории движения объектов и теряя лишь в громкости. Музыка и некоторые эффекты задействуют все каналы и передаются мощно.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, но озвучено. В бонусах – скетчи в исполнении главных героев (с переводом), трейлер и анонсы.



ДИСК



Союз-Видео, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 французский
Субтитры: рус

499 руб.

ФИЛЬМ

Mais Qui a Tue Pamela Rose?
2003, 92 минуты

Режиссер	**Эрик Лартигу**
В ролях	**Оливер Бору, Кад Мерад, Ален Шаба, Бенедикт Лойен**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

Фильм примут далеко не все, но диск благодаря своим отличным характеристикам наверняка будет пользоваться спросом



Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)



ДАВИ НА ГАЗ!

Отсидев за решеткой, Харальд хочет забыть криминальное прошлое и спокойно трудиться в своем кафе вместе с бывшими подельниками. Однако его умирающий приемный отец просит организовать ему встречу с сыном Людвигом, посаженным в тюрьму. Побег проходит не совсем гладко, Людвиг оказывается форменным психопатом, а «братва», которой Харальд задолжал крупную сумму, предлагает отработать ее, захватив самолет с кучей денег. Еще немного, и Харальд сойдет с ума!

Когда на экраны мира вышло «Криминальное чтиво», кино заболело тарантиноманией. Без внимания не остались и «примочки» Гая Ричи, умело соединившего нуар с фарсом. В наши дни «косить» под этих авторов уже неактуально, но жанр криминального стеба получил, видимо, пожизненную прописку в кинематографе. Во всяком случае, датский каскадер и постановщик Лассе Спанг Ольсен не стал слепо заимствовать навязшие в зубах приемы. В его новой ленте, которая стала приквелом к его же нашумевшему боевику «Быстрые стволы», бешеные монтажные склейки уступили место свойственной северянам деловитости и прямолинейности. Недаром главного героя (как бы оторванного от суетливой реальности) раздражают не столько домогательства кредиторов, сколько истеричность бабенки с суицидальным образом мыслей. Размах в постановке трюковых сцен также оставляет позади все близкие по стилю работы. Машин перебили не меньше, чем в «Такси», количество стреляных гильз не поддается пересчету, а эпизод с угоном самолета и вовсе попал в копилку новаторских решений последних лет. Хотя у нас фильм выходит в серии «Другое кино», на родине он стал одним из самых успешных проектов года. Не «Догмой» единой живо датское кино…

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Что можно сказать об изображении, у которого нет минусов? Оглянитесь вокруг себя и представьте, что на экране вы видите ту же самую реальность. Другое дело, что такая абсолютная правдивость не всем по душе – кому-то захочется, чтобы и краски были посочнее, и контраст поядренее.

ЗВУК

Уже не раз отмечалось, что записывать оригинальную дорожку без русских субтитров – значит пускать биты на ветер. Эта практика огорчает еще больше, когда слышишь явное превосходство датской версии над русской. Для стереотрека звук неплохой – в меру объемный и детальный. Тем не менее сцены погонь и перестрелок не тянут на эпитет «ураганные», так что начинаешь искренне жалеть о недостающих четырех каналах.

ДОПОЛНЕНИЯ

Неподвижное меню озвучено. Из бонусов только текстовый список релизов.



ДИСК



Кармен Видео, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 датский
Субтитры: нет

300 руб.

ФИЛЬМ

Gamle Mund i nye Biler
2002, 95 минут

Режиссер	**Лассе Спанг Ольсен**
В ролях	**Ким Бодниа, Ибен Йайле, Николас Ли Каас, Томас Виллум Йенсен**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	☆☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

По большому счету, диску повезло только с картинкой, хотя сюжет изо всех сил намекает на необходимость шестиканального звука

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)

Братья Коэны сняли романтическую комедию? Братья Коэны экранизировали чужой сценарий? Многие поклонники Джоэля и Этана были в ярости, когда узнали, какой «подарок» приготовили им их кумиры в 2003 году. «Опопсели! Продались! Устали!» – подобные возгласы слышались со всех сторон. Но прошло время, страсти улеглись, зрители и критики внимательно изучили «Невыносимую жестокость»… Не остался в стороне и Total DVD. Мы тоже решили разобраться, с чего это вдруг легендарная парочка ударилась в «гламур».



Укрощение



ДВУХГОЛОВЫЙ РЕЖИССЕР

Давно известно, что поклонники консервативнее звезд – особенно если звезды ищут (и находят) новые формы самовыражения в искусстве. Привязавшись к одной грани своего кумира, фанаты не всегда способны оценить его творческие поиски и навязчиво требуют на «бис» старые хиты. Однако это не значит, что творцы всегда правы – если человек один раз нашел свою «струну», то второй (или третий) раз он вполне может промахнуться, и тогда старые вещи окажутся интереснее новых. Так что же случилось с братьями Коэнами? Они вновь нашли себя или попросту исписались?

Чтобы разобраться, стоит вспомнить, что крики «Продались!» в адрес неразлучной парочки начали раздаваться еще в 1987 году. После выхода в 1984-м первой ленты Коэнов «Просто кровь», сразу же удостоенной главного приза фестиваля в Санденсе, их фамилия ассоциировалась с жестким и стильным нуаром, нестандартными сюжетными ходами и обилием крови. И вдруг второй работой Джоэля и Этана оказывается легкая комедия «Воспитывая Аризону»! Не то чтобы «Аризона» не была криминальной или нестандартной, но где озера крови? Где мрачная атмосфера? Коэнов сразу начали подозревать в попытках выйти за пределы артхауса и прорваться в мейнстрим.

Последовавший в 1990-м «Перекресток Миллера», казалось бы, обрезал все кривотолки. Коэны вновь вернулись к нуару – менее кровавому, но еще более стильному, чем «Просто кровь». Однако затем последовали сатирическая драма «Бартон Финк» (1991), получившая Золотую пальмовую ветвь Канн, веселый «Подручный Хадсакера» (1994) и блестящая «черная» криминальная комедия «Фарго» (1996), удостоенная двух «Оскаров» и режиссерского приза в тех же Каннах.

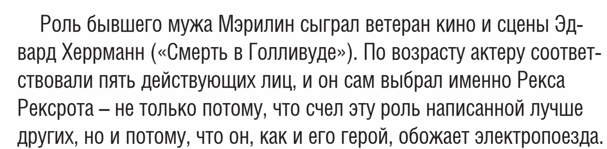
Дальше – больше. Комедийный триллер «Большой Лебовски» (1998), очень вольная и опять-таки комедийная переделка «Одиссеи» самого Гомера «О, где же ты, брат?» (2000) и, наконец, преимущественно не смешной, зато очень нуарный (вплоть до черно-белых съемок) «Человек, которого не было» (2001)… Что общего у всех этих картин, кроме сценарной изобретательности и любви понимающих зрителей и критиков?

Глядя с высоты птичьего полета на творчество «двухголового режиссера» (как Коэны любят себя называть), трудно не заметить, что в центре искусства братьев – не какой-то конкретный жанр, а «жанровость» как таковая, следование штампам и разрушение их. Как черви в яблоке, Коэны вползают в любой интересный им стиль, принимают его и прогрызают в нем собственные дыры.

Если посмотреть на их картины с этой точки зрения, то становится понятным, почему они предпочитают жанры и стили с устоявшейся структурой. Чем крепче плиты, тем более широкие дырки в них можно пробить, чтобы при этом не развалилась вся конструкция. Чем прочнее жанровые каноны, тем интереснее смотреть, как неожиданные сюжетные повороты и странные визуальные игры все-таки ведут к предопределенному жанром финалу. Именно от этого диссонанса и возникает художественный эффект, которого добиваются Коэны.

Конечно, не все подобные игры у братьев получаются с одинаковым успехом, и, видимо, правы те, кто ставит на первое место более мрачные работы – «Просто кровь», «Перекресток Миллера» и «Фарго». Однако в любом случае перед нами кино Коэнов – не разные степени «продажности», а разные творческие решения и художественный выбор. И, разумеется, миннесотский дуэт не мог пройти мимо едва ли не самого шаблонного жанра – эксцентричной романтической комедии.

СТРОПТИВЫХ





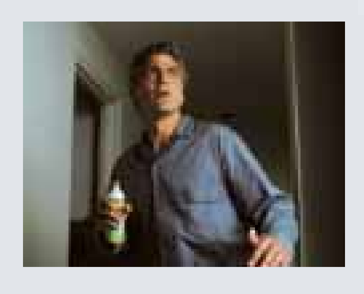
БРАК ПО-АМЕРИКАНСКИ

История появления на свет сценария «Невыносимой жестокости» – сюжет для отдельного фильма. Первый вариант был написан Робертом Рэмси и Мэттью Стоуном, создателями «Дестини включает радио» и «Жизни». Было это около восьми лет назад. Заинтересовавшись не столько сценарием, сколько идеей, Коэны взялись переработать текст, но до реализации в тот момент руки не дошли. Проект благополучно лег на полку, где был найден в 1999-м Джонатаном Демме, режиссером «Молчания ягнят», «Филадельфии» и более подходящей к нашей теме ленты «Замужем за мафией».

Поскольку сценарий был слишком «коэновским» для режиссера не из их семьи, Демме заказал его переработку и начал подыскивать актеров на ведущие роли. Среди прочих всплывали такие яркие имена, как Ричард Гир, Джулия Робертс, Теа Леоне и даже Уилл Смит. Помаявшись около года, Демме решил не связываться с «Жестокостью» и вернул ее Коэнам, которые как раз завершили работу над «Человеком» и могли взяться за новый фильм.

Братья восстановили свой вариант сценария, благо что его тема за истекшие годы ни капли не устарела, и занялись поиском звезд по собственному вкусу. Всяческие Гиры, Гранты и Смиты быстро отпали, а роль красавца-адвоката Майлза Мэсси получил Джордж Клуни, незадолго до этого сыгравший в «О, где же ты, брат?».

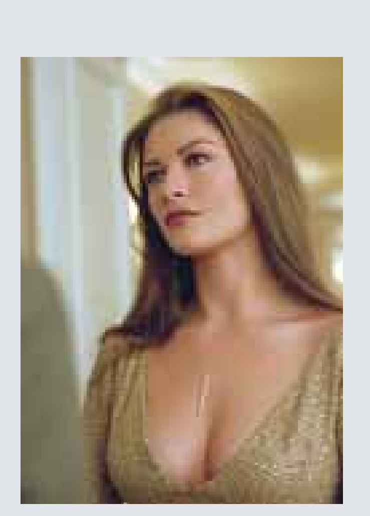
Вообще-то до «Жестокости» Коэны всегда писали сценарии под конкретных исполнителей, которых они брали из проверенного пула артхаусных актеров. Фрэнсис Макдорманд, жену Джоэля, братья и вовсе сделали звездой – «Просто кровь» была ее экранным дебютом. Но поскольку исходную концепцию «Жестокости» придумывали не они сами, то им пришлось перестраиваться и приглашать не только своих друзей и родных. Та же Макдорманд чисто физически не смогла бы сыграть главную героиню – эффектную брачную аферистку Мэрилин Рексрот. Пусть обаяние канадской актрисы несомненно, оно совершенно другого «калибра».



Если с Клуни Коэны все же работали и остались довольны сотрудничеством, то ведущую актрису пришлось приглашать вслепую. В Голливуде немало звезд, которые могли бы сыграть Мэрилин, и братья остановились на относительно свежем, но уже раскрученном и популярном имени – Кэтрин Зете-Джонс. На тот момент ее последней ролью была Вельма в «Чикаго», а Коэны как раз и искали актрису с энергетикой тигрицы.

Идея «Жестокости» была вполне традиционна для жанра картины. Пройдоха-адвокат Мэсси сделал себе имя на брачных контрактах и бракоразводных процессах, однако собственная личная жизнь у него не сложилась – он так и не встретил женщину, способную его вынести. Но однажды он разгромил в суде аферистку Мэрилин, которая затем пришла к нему с предложением написать достойный брачный контракт для ее нового мужа. Слово за слово, и между главными героями начал развиваться роман, целиком построенный на обмане и оскорблениях…

Роль «нового мужа», техасского миллионера Говарда Дойла, досталась Билли Бобу Торнтону, звезде «Человека». Забавно, что параллельно он сыграл в чем-то похожего на Дойла персонажа – хамоватого и непосредственного президента США в английской комедии «Реальная любовь».



Если в фильме есть адвокат, то должен быть и детектив – не полицейский, так частный. Есть он и в «Жестокости», и его странноватое имя «Гус Петч» сохранилось еще с самой первой версии сценария, поскольку очень понравилось Коэнам. Образ сыщика, ревностно собирающего улики на жен и мужей, поручили чернокожему комику Седрику Затейнику, звезде собственного телешоу и двух «Парикмахерских».

Засветился в «Жестокости» и Джеффри Раш, параллельно озвучивавший пеликана («В поисках Немо») и игравший Барбоссу в «Пиратах Карибского моря». Герой Раша – одна из ранних «жертв» Мэсси, и первоначально он должен был быть англичанином, но актер уговорил Коэнов позволить ему побыть самим собой – выходцем из Австралии. Как позднее объяснял Раш, «мне хочется видеть на экране разных австралийцев, а не только шаблонных мужественных героев из пустыни».

Роль бывшего мужа Мэрилин сыграл ветеран кино и сцены Эдвард Херрманн («Смерть в Голливуде»). По возрасту актеру соответствовали пять действующих лиц, и он сам выбрал именно Рекса Рексрота – не только потому, что счел эту роль написанной лучше других, но и потому, что он, как и его герой, обожает электропоезда.

Наконец, образ Ригли – верного помощника Мэсси – пришелся впору Полу Адельштейну. В 2000-м он сыграл роль второго плана в «Ослепленном желаниями», но все-таки именно «Жестокость» стала для него полноценным прорывом из телевизионного болота в мир большого кино.

РОМАНТИЧНАЯ ЭКСЦЕНТРИКА

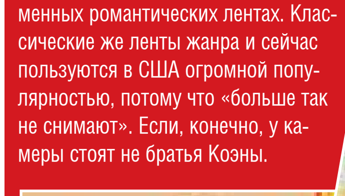
По признанию Коэнов, «Невыносимая жестокость» создавалась в том числе и для того, чтобы возродить забытый жанр «эксцентричной романтической комедии».

Впервые этот термин появился в эпоху «великой депрессии», когда даже веселые фильмы зачастую имели мрачноватый налет. В отличие от обычной романтической комедии, герои которых – приличные, иногда немного застенчивые или, наоборот, излишне беззаботные люди, персонажи-эксцентрики часто оказываются мошенниками (если не профессии, то по духу). Они лгут, выдают себя за других людей, пытаются обмануть партнера, постоянно ссорятся, всеми силами сопротивляются любви – и лишь в конце фильма, исчерпав все мыслимые темы для спора, падают друг другу в объятья.

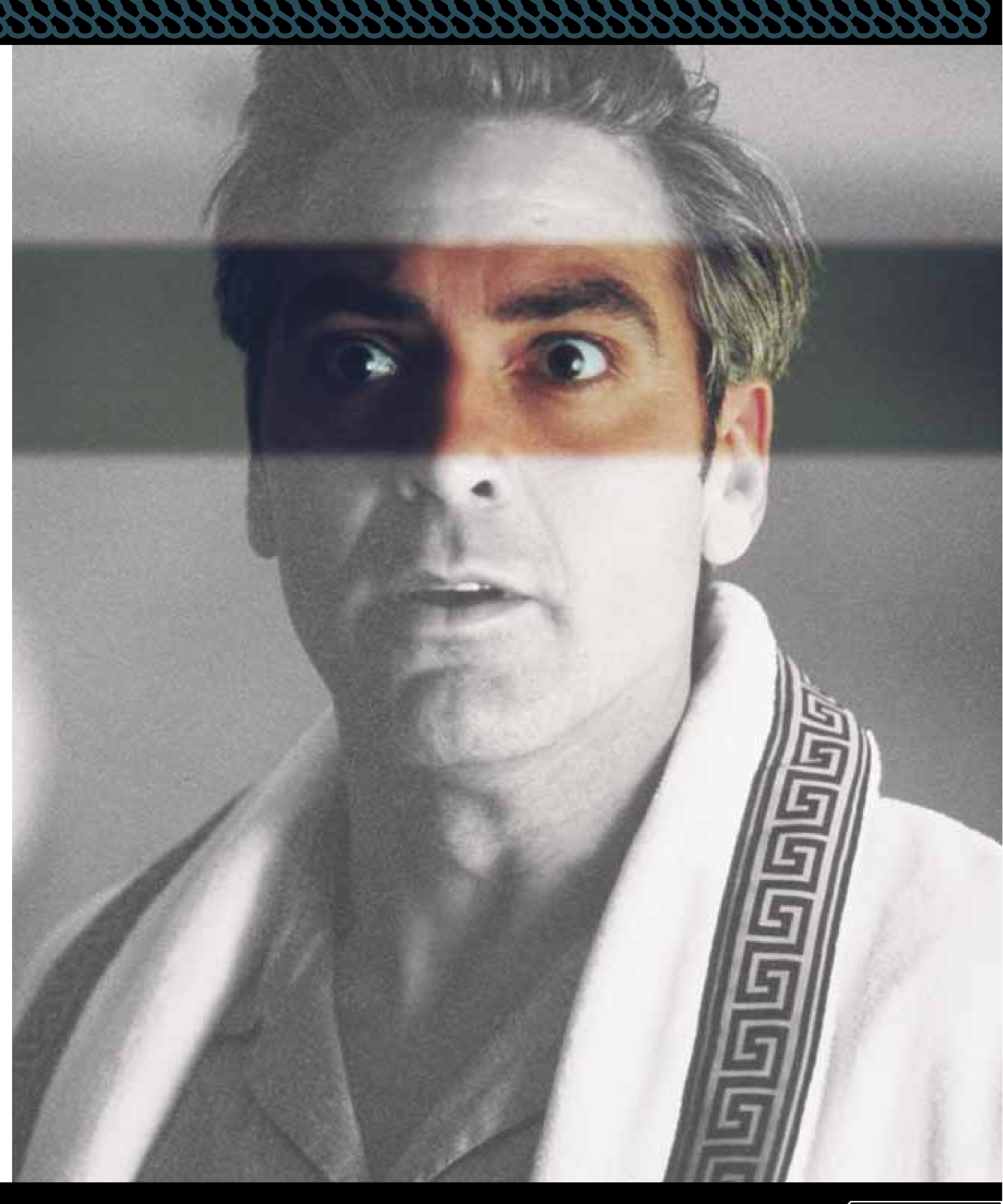
Разумеется, молодые ребята не могли играть таких героев. Эксцентрическая романтика – жанр для актеров с жизненным опытом и нечеловеческим обаянием, потому что их персонажи должны были вести себя не лучшим образом и все же добиться любви зрителей.

Подобные фильмы предоставляли настоящее раздолье для сильных женщин, поэтому многих ведущих голливудских актрис того времени помнят именно по ролям в эксцентричных комедиях. В первую очередь мы имеем в виду Клодетту Кольбер, Кэрол Ломбард и Кэтрин Хепберн. Бесспорными королями жанра были великолепный Кэри Грант и не менее очаровательный Кларк Гейбл, а из наиболее заметных режиссеров стоит назвать Фрэнка Капру и Говарда Хукса. Если вы захотите познакомиться с лучшими образцами жанра, мы рекомендуем ленту Капры «Это случилось однажды ночью» (1934), «Филадельфийскую историю» (1940) Джорджа Кьюкора и «Воспитывая Малыша» (1938) Хоукса.

После Второй мировой эксцентричная романтика умерла, однако остатки былой роскоши (комические перепалки, «отбрехивающиеся» персонажи) до сих пор можно встретить в современных романтических лентах. Классические же ленты жанра и сейчас пользуются в США огромной популярностью, потому что «больше так не снимают». Если, конечно, у камеры стоят не братья Коэны.









МЕЙНСТРИМИЗАЦИЯ

Естественно, в сценарии фильма хватало «нестандартной» эксцентрики, однако эстетически «Жестокость» создавалась как обычный мейнстримовый фильм о жизни богачей Лос-Анджелеса. По словам Джоэля Коэна, «наш сюжет можно поместить в любые декорации, но если бы действие развивалось не в Лос-Анджелесе, то это был бы совсем другой фильм. Слишком уже наши персонажи привязаны к стилю жизни этого города».

Для обычной съемочной группы такая работа не представляет особой сложности. Но команда Коэнов чересчур долго училась работать в неожиданных условиях и воспроизводить атмосферу прошлого. Поэтому «Жестокость» они снимали с тем же чувством открытия неизвестного, с каким молодые кинематографисты создают фантастическую или историческую ленту. А Коэнам только того и хотелось – сделать фильм «с подмигиванием», в котором все вроде бы всерьез, но на самом деле – игриво и понарошку.

В отличие от своих предыдущих лент, здесь режиссеры обошлись всего четырьмя павильонами – остальные сцены снимались на арендованной «натуре». Один из павильонов можно было бы даже сэкономить, но продюсеры предпочли не связываться с арендой настоящего зала суда. В нем можно работать только ранним утром, а поскольку судебных эпизодов в «Жестокости» немало, то не было никакой нужды нервировать актеров и съемочную группу. Остальные три павильона занимал офис Майлза.

Уроки «простого» кино пришлось вспомнить и непременному оператору-постановщику братьев Роджеру Дикинсу – ведь вся картина строилась не на неожиданных ракурсах, а на банальных перебивках говорящих голов. Жаль, что подлинный талант Дикинса в ленте практически не задействуется, но искусство требует жертв – даже таких странных.

Вполне «стандартно» создавались и костюмы. С другой стороны, чем привычнее одежда, тем больше мелких нюансов она может подчеркнуть. Если в наряде гангстера 1930-х мы замечаем лишь стиль эпохи, то в костюме современника видим детали, подчеркивающие характер персонажа.

Так, персонаж Клуни одевается в классическом мужественном стиле, но с определенной долей самоиронии. А героиня Зеты-





Джонс носит шикарные и слегка кричащие костюмы – недостаточно яркие, чтобы казаться вульгарными, но достаточно эффектные, чтобы их владелица привлекала к себе внимание. Не каждый зритель может оценить подобный нюанс (особенно если он профессионально не связан с миром моды), но «понимающие люди» получают свою порцию удовольствия, а остальные могут довольствоваться «атмосферностью», которая именно из подобных мелочей и складывается.

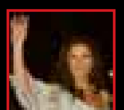
ОТ ЧУЖОГО СЦЕНАРИЯ К ЧУЖОМУ ФИЛЬМУ

Хотя в съемках не было ничего сложного, продюсеры ухитрились вложить в фильм 60 миллионов долларов (интересно, на что они пошли?) – и чуть было не прогадали. Американский прокат дал всего 35 миллионов, что по коэновским меркам нормально («Фарго» получил на 10 миллионов меньше, а «Брат» – на 10 миллионов больше), но для ленты с таким бюджетом – провал («Брат» стоил всего 26 миллионов). Очевидно, фамилия режиссеров оказалась настолько сильным раздражителем, что перекрыла «звездную силу» Клуни и Зеты-Джонс. В кино пришла только коэновская публика – и никакая другая.

К счастью, у братьев оказалось немало фэнов по всему миру, так что за рубежом картина собрала еще 35 миллионов и таким образом смогла окупиться. Поэтому Коэны не расстроились и немедленно приступили к работе над своим очередным фильмом «Замочить старушку» (The Ladykillers). Теперь это уже не просто переделка чужого сценария, а полноценный ремейк английской черной комедии 1955 года, которую поставил Александр Макендрик. В оригинале главные роли играли Алек Гиннесс и Питер Селлерс, а в голливудской постановке их заменят Том Хэнкс и Марлон Уайанс – на эту парочку точно стоит взглянуть!

В общем, подозрения, что Коэны намерены уйти в «гламур», пока не оправдываются. Их новая лента явно будет веселой и странной (грабители пытаются истребить старушку, которая может помешать их планам), а это значит, что «двухголовый режиссер» на пенсию не собирается. Пожелаем ему удачи.

Борис Иванов



ВАЛЛИЙСКАЯ ЦАРИЦА

Джордж Клуни – частый герой наших статей, а вот красавица Кэтрин Зета-Джонс у нас впервые, так что пользуемся случаем, чтобы представить молодую звезду.

Миссис Джонс родилась 25 сентября 1969 года в Суонси, что в британском Уэльсе. Она с детства обожала петь и танцевать и в десять лет начала выступать на профессиональной сцене. С простых представлений она переключилась на мюзиклы, и уже в 15 лет танцевала и пела ведущую партию в английской постановке «42-й улицы». Изначально, правда, ее взяли во второй дублирующий состав, но когда однажды звезда и первый дублер заболели, Кэтрин получила главную роль и уже не выпустила ее из рук.



Впервые Джонс появилась на экране в 1990 году во французской ленте Филиппа де Брока «1001 ночь», но популярность ей принесла мыльная опера «Нежные майские бутоны» (1991). После этого она засветилась в голливудских картинах «Христофор Колумб: Завоевание Америки» (1992) и «Перепутанные наследники» (1993), в британской ленте «Голубой сок» (1995) и в американо-германском мини-сериале «Екатерина Великая», где актриса играла заглавную роль.

«Фантом» 1996 года стал для Зеты-Джонс путевкой в мир блокбастеров, а главная роль в «Маске Зорро» (1998) окончательно закрепила новообретенный звездный статус. Дальше она лишь наслаждалась известностью – заработала денег в «Призраке дома на холме» (1999) и «Ловушке» (1999), развлеклась в артхаусном «Фанатике» (2000), показала себя серьезной актрисой в «Траффике» (2000) и, наконец, блеснула музыкальными талантами в «Чикаго» (2002), за что и получила заслуженного «Оскара».



Попутно в 2000 году актриса вышла замуж за Майкла Дугласа и уже успела родить ему двоих детей – сына и дочь. За голливудскими заботами Зета-Джонс не забывает о своих корнях – она все еще бегло говорит по-валлийски (исконном кельтском наречии Уэльса) и специально пригласила на свою свадьбу уэльский народный хор.

Между прочим, Зета-Джонс – это не фамилия, а нестандартное написание второго имени. Фамилия актрисы просто Джонс, а Кэтрин Зета – ее двойное имя.



НЕВЫНОСИМАЯ ЖЕСТОКОСТЬ

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

Майлз Мэсси (Клуни) – настолько талантливый адвокат по супружеским делам, что его жизнь лишилась всякого азарта. Какой интерес заниматься юриспруденцией, если выигрываешь самые безнадежные дела, а составленный тобой брачный договор студенты потом изучают целый семестр? И вот сей красавец-мужчина решил рискнуть по-крупному. Он влюбился в аферистку, которую сам же недавно оставил без гроша, выступая на стороне ее бывшего мужа, и даже пошел с Мэрилин (Зета-Джонс) под венец. А ей только того и хотелось…



Жанр романтической комедии (пусть даже эксцентричной) сейчас настолько стандартизован, что изобрести тут нечто оригинальное практически невозможно. Или же это будет совсем не романтическая комедия. Потому братья Коэны и не стремились сотворить чудо. Они просто взяли классическую фабулу мелодрамы (такие сюжеты замечательны прежде всего откровенным неправдоподобием) и добавили к ней свой «фирменный» чернушный юмор (наверняка все запомнят чудовищного «старшего партнера» или бугая-киллера). Результат получился предсказуемо странноватым и неровным – перед нами отнюдь не обычный романтический повод для свидания, но и не полноценный «черный» триллер, увлекающий мрачностью и кровью. С другой стороны, картина, безусловно, смешная – а временами смешная даже гомерически. Нельзя придраться и к игре Клуни и Зеты-Джонс. Они великолепно поняли режиссерскую задачу и безукоризненно справились с обеими гранями этой своеобразной постановки. Рекомендовать «Жестокость» всем и каждому я бы не решился, но ценителям кино познакомиться с фильмом советую. Хотя бы ради шуток и актерских работ.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Очень обидно, что изрядный кусок картинки остался за кадром – на диске записан лишь обрезанный «квадратный» трансфер вместо оригинального аспекта 1,85:1. Один дефект повлек за собой другие – плохую детализацию, «разрыхление» задних планов и искаженный баланс цветов. Последние тяготеют к неприятной розоватой гамме, в то время как в киноверсии все было в порядке.

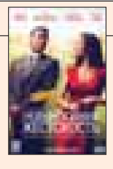
ЗВУК

Английская дорожка почти не отличается от русских вариантов, а среди них первенствует DTS – он более натурален. Жаль, что окружающие эффекты частенько теряются на заднем плане, но этот минус скрашивается неплохой передачей музыки и диалогов (богатых на тембральные оттенки). В конце концов, разговорные комедии мы смотрим не ради спецэффектов.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано, из бонусов есть каталог, анонсы и информация о создателях.

ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DTS русский (дубл.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Intolerable Cruelty
2003, 97 минут

Режиссер **Джоэль Коэн**
В ролях **Джордж Клуни, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Боб Торнтон, Джеффри Раш**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Гениальностью тут и не пахнет, но внимания картина заслуживает. Вот бы еще изображение не было искромсанным…

БРАТЬЯ СОПЕРНИКИ

Братья Джино и Анджело рано лишились родителей и очень дружны, но не похожи: один – красавчик, другой – «гадкий утенок». В то время как Джино кадрил девчонок в своем городке, Анджело пытался познакомиться по переписке. Но ему катастрофически не везло, и к очередному письму он приложил фотографию брата. Розетта – скромная и красивая девушка – откликнулась и даже обвенчалась с Анджело по переписке. Каково же было ей, когда она поняла, что влюбилась в одного, а стала женой другого.

Ян Сарди прославился сценарием к фильму «Блеск», за который получил Оскара. «Братья соперники», его следующая работа (на этот раз как сценариста и режиссера), оказалась далеко не такой блестящей, как лента с Джеффри Рашем. Действие разворачивается в Австралии 50-х годов прошлого века, в небольшом городке, населенном итальянскими иммигрантами. Сарди очень профессионально подошел к делу – скажем, стилизация и кастинг ему вполне удались. Амелия Уорнер идеально вписалась в образ скромной итальянской девушки того времени, хотя немного разочаровал Джованни Рибизи – он может быть потрясающ на экране (как в фильме «Рай» Тома Тыквера), но здесь его игра «ровная» и ничем особенным не выделяется. Вообще слово «ровная» применимо и к картине в целом. Она старомодна, добротно снята, однако в ней нет ничего нового, а самое главное – не хватает изюминки, присущей итальянским романтическим лентам. Возможно, конечно, что итало-австралийцы ее утратили, но, скорее всего, режиссер слишком увлекся стилизацией – в ущерб чувственности.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Идеально подобранная цветовая гамма, зачастую немного приглушенная, отлично смотрится на DVD. Не хуже показали себя четкость и детализация. Из недостатков – едва заметное зерно на задних планах.

ЗВУК

Мелодрама – жанр, нетребовательный к звуку. Изощренные эффекты в таких фильмах обычно не предусмотрены, и данная картина – не исключение. Дорожка замечательно передает речь (нет претензий ни к разборчивости, ни к достоверности диалогов). Музыка успешно разнесена по всем каналам, и именно благодаря ей объем главным образом и создается. Чего трекам не хватает, так это более тщательной детализации мелких нюансов.

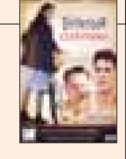
ДОПОЛНЕНИЯ

Никаких сюрпризов в разделе дополнительных материалов, к сожалению, нет, а есть фильмографии и рекламные ролики. Меню диска неплохо анимировано и озвучено.





ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус
599 руб.

ФИЛЬМ

Love's Brother
2004, 99 минут
Режиссер Ян Сарди
В ролях Адам Гарсиа, Джованни Рибизи, Амелия Уорнер

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Добротно снятая старомодная мелодрама – неплохо оцифрованная, но лишенная интересных бонусов

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

ШПАНСКАЯ МУШКА

Американская журналистка и феминистка Зои приезжает в Мадрид, чтобы написать книгу, где развенчивалась бы легенда о сексуальности испанских мачо. Чопорная американка поначалу воспринимает южную страну как настоящее гнездо разврата. Но со временем «изучение» местных мужчин заставляет Зои открыть в себе страсти и желания, о которых она раньше и не подозревала…

В то время как ее героиня исследует свою сексуальность и раскладывает комплексы по фрейдистским полочкам, израильтянка Дафна Кастнер насмехается над феминизмом. Дело это, прямо сказать, не очень достойное, особенно когда им занимается создательница артхаусного фильма. Это туповатой молодежной «попсе» простительно изображать феминисток замкнутыми девушками, думающими только о том, как бы им скрыть свое горячее желание растаять в крепких мужских объятьях. Но если смотришь фильм о женщине, которой уже порядком за тридцать, то както автоматически ждешь более глубоких суждений. Не способствуют успеху ленты и невразумительная операторская работа, бессвязный сюжет и слабая актерская игра. От просмотра остается стойкое ощущение, что режиссером двигала не художественная задача, а куда более «земная» цель – признаться всему миру, что она, Дафна Кастнер, ищет мужчину своей мечты, сильного и страстного. Как это ни удивительно, но нашелся человек, который правильно истолковал ее картину и всего через пару недель знакомства сделал даме предложение. Теперь Харви Кейтел и миссис Кастнер уже три года живут душа в душу. Но нам-то что с того?



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Вдобавок к тому, что картинка на диске обрезанная, она еще и очень сильно зашумлена. Разрешение крайне низкое, полутона проработаны плохо, а эффекта присутствия практически нет. Не исключено, что все эти изыски являются следствием режиссерского замысла – равно как и дрожащая камера, которая превращает просмотр в весьма дискомфортное занятие.

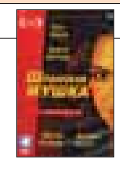
ЗВУК

Обе дорожки формируют объемное звуковое поле, но лишь перед глазами зрителя. Работа «тылов» не слишком хороша, как, впрочем, и сабвуфера, зато музыкальная тема оформлена живо и естественно. В отечественном варианте диалоги иногда сопровождаются гулковатым призвуком, а уровень оригинальной речи остался довольно громким. Так что пользуйтесь субтитрами.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано, из дополнений присутствуют фильмографии и анонсы.

ДИСК



Videogram, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр), DD 5.1 английский
Субтитры: рус
450 руб.

ФИЛЬМ

Spanish Fly
1998, 90 минут
Режиссер Дафна Кастнер
В ролях Дафна Кастнер, Мартин Донован, Тони Канто, Антонио Кастро

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2,5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	2,5/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 2,5/5

Как брачное объявление «Мушка» сработала, а вот как артхаусная комедия – не очень. Да и качество издания не вдохновляет

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

НЕВЕЗУЧИЕ

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

Квентин (Депардье) – добродушный, открытый, но на удивление глупый и болтливый мужик. Поэтому люди его долго не выдерживают, а некоторые и вовсе лезут в драку, чтобы «заткнуть фонтан». А зря – кулаки у Квентина стальные, и с ним лучше не связываться. Когда после неудачного ограбления банка он попадает в тюрьму, полицейские подсаживают Квентина к молчальнику Руби (Рено), чтобы тот «раскололся» и поведал, куда спрятал двадцать миллионов мафиозных евро. Но вместо этого Квентин и Руби объединяют свои усилия и сбегают из кутузки…

ФАКТЫ



Хотя Жан Рено и Жерар Депардье прославились в разные эпохи, и потому кажутся актерами разных поколений, Депардье на полгода младше Рено.

Суровых молчунов в былые времена играл Депардье, выигрышно дополняя суетливого Пьера Ришара. Но поскольку самым «крутым» актером Франции теперь считается Рено, то Депардье освоил новое амплуа и неплохо с ним справился (профи – он и есть профи). Во всем же остальном в лентах Вебера («Игрушка», «Папаши») за последние двадцать лет мало что изменилось, и это приятно. Если, конечно, вы обожаете старые добрые французские комедии положений – с уморительными персонажами, веселыми шутками, увлекательными приключениями и дурашливым сюжетом. В «Невезучих» ностальгия накрывает с головой – на фоне агрессивно туповатых французских комедий последнего времени фильм кажется живительным глотком кислорода. Для полноты ощущений действие разбавлено крепким экшеном, так что зрители, предпочитающие перестрелки перепалкам, тоже не заскучают. Забавно, но Вебер никогда не снимал комедию под названием «Невезучие» – лента 1981 года, шедшая под этим именем в советском прокате, на самом деле называлась «Козочка» (или «Приманка»), а в данном фильме Tais-toi переводится как «Заткнись!». Так что традиции живы не только во Франции – пусть даже это традиция менять заглавия из коммерческих соображений…

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка приятная и хорошо детализированная, но страдает от заметных цифровых дефектов. В то время как дневные сцены выглядят ярко и прозрачно, ночным эпизодам не хватает полутонов, а «жучки» лезут в глаза на большинстве задних планов.

ЗВУК

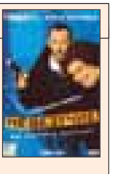
Из трех вариантов я бы остановился на русском DTS – он гибок и натурален, хоть и недостаточно сбалансирован. Впрочем, масштабных побоищ здесь не так уж много, а по меркам разговорной ленты дорожка удалась на славу. Трек постоянно оживляет действие массой закадровых звуков и обладает отличным разрешением. «Младшие» собратья не слишком отстают от лидера.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное и анимированное меню предлагает стандартный набор бонусов – фильмографии, анонсы и каталог.



ДИСК



CP Digital, DVD9

Изображение: 2,35:1 (16:9)

Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DTS русский (дубл.), DD 5.1 французский

Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Tais-toi

2003, 84 минуты

Режиссер **Франсис Вебер**

В ролях **Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Жан-Пьер Мало**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Реинкарнация классического французского комик-стиля прошла удачно, звук не подкачал, картинка не расстроила, но когда же будут бонусы?

18 ЛЕТ СПУСТЯ

Восемнадцать лет назад к дверям квартиры троих холостяков (Жиро, Дюссолье и Бужена) подкинули ребенка – дочку одного из них. Тут-то они на собственной шкуре почувствовали все прелести жизни «отцов-одиночек», но на этом история не закончилась. Сейчас Мари уже окончила школу и пытается найти себя, а наши горе-папаши понимают, что до сих пор так и не поняли, как обращаться с девушкой. Ситуация осложняется приездом мамы Мари и ее мужа-американца…

Оригинальный фильм в свое время заслужил массу похвал и почестей (среди которых номинация на «Оскар» и съемки в США двух фильмов «по мотивам»), но сиквел не достоин таких же лестных эпитетов. И беда Колин Серро не только в камерности действия, приземленности конфликтов или удивительном легкомыслии и наивности постановки. Все это можно было бы пережить – благо эмоциональности ленте не занимать, а к плоскому французскому юмору мы уже привыкли. Но зачем надо было использовать ручную камеру, от прыжков которой развивается морская болезнь? И откуда такая злоба на американцев – уж кому-кому, а Серро грех на них обижаться. Стилизация под репортаж тоже не добавляет фильму вменяемости – и без того запутанное действие превращается в трудновоспринимаемую катавасию. Лучше бы вместо всего этого стеба режиссер (она же сценарист) запаслась оригинальными шутками – над старыми мы уже давно отсмеялись… Между прочим, Мадлен Бессон не дочь Люка Бессона, как некоторые могут заподозрить. Она – дочь мадам Серро и театрального режиссера Бенно Бессона.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Детализация относительно неплохая, однако отсутствие анаморфирования привело к огрублению контуров и снижению трехмерности. Цифровая природа картинки заметна довольно сильно, а баланс яркости и контраста нарушен – сцены на солнце приобретают излишне «кричащий» вид. Цветопередача средняя – полутонам не хватает фактурной проработки.

ЗВУК

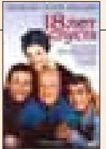
Оригинальный французский трек чуть ниже по уровню, чем русская дорожка, а диалоги в его обрамлении несколько гулковаты. Тем не менее рекомендую остановиться именно на нем. У отечественного перевода выпячен центральный канал, и исходящие оттуда звуки временами забивают собой остальное действие – речь искажается, а преимущества неплохого разрешения теряются.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано, в разделе бонусов находится стандартный набор студии – каталог, анонсы и фильмографии.



ДИСК



CP Digital, DVD5
Изображение: 1,66:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 французский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

18 Ans Apres
2003, 90 минут
Режиссер **Колин Серро**
В ролях **Андре Дюссолье, Мишель Бужена, Ролан Жиро, Мадлен Бессон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Жаль, что новый фильм подпорчен слабой оцифровкой. Пусть это и не шедевр, поклонники французского юмора заслуживают лучшего обращения

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ!

Бывалый коп Рене остался без напарника – того посадили за ограбление. Впрочем, Рене тоже нечист на руку. В полиции он служит 20 лет, его знает каждая собака в округе, и все мошенники платят ему за «крышу». Однажды шеф навязывает Рене в напарники молодого Франсуа, который за обедом зубрит уголовный кодекс и метит в комиссары. Демонстрируемые опытным Рене методы работы с нарушителями закона совсем не по вкусу новичку Франсуа. Но постепенно молодой полицейский понимает, что есть на свете вещи, о которых учебники не пишут…

Режиссер и сценарист Клод Зиди оставил достаточно улик, чтобы смело «обвинить» его в появлении такого феномена, как французская комедия – живая, интеллигентная, немножко грустная и с гэгами, вызывающими улыбку даже через десятки лет после премьеры. Если не верите, вот вам самое веское доказательство – лента «Откройте, полиция!». Зиди-сценарист написал историю с яркими персонажами, а Зиди-режиссер пригласил на главные роли Филиппа Нуаре и Тьерри Лермитта, вдохнувших в нее жизнь. Нуаре идеально вписался в образ старого волка, которого годы научили истинным законам улиц. Лермитт – молодой и многообещающий ученик, познающий, что есть хорошо, а что плохо в написанных кем-то другим учебниках. Они совершенно разные – как старость и молодость, у каждого своя правда, и этот контраст привлекает в фильме больше всего. Неудивительно, что дуэт Нуаре – Лермитт выдержал испытание временем – его хватило еще на два продолжения (вышедших на экраны соответственно в 1990 и в 2003 году).

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Для фильма двадцатилетней давности «Откройте, полиция!» на DVD выглядит очень хорошо. В некоторых местах картинка становится мягковатой, но в целом четкость высокая. Детализация также неплоха – нюансы если и теряются, то большей частью в сценах с низким освещением. Изображение порой кажется немного белесым, однако цвета стабильны (только лица иногда приобретают заметный красноватый оттенок). Ряд кадров грешит небольшой зернистостью и зубчатостью прямых линий.

ЗВУК

Ремастеринг в шестиканальный формат подарил саундтреку вторую жизнь. Особых сюрпризов не ждите (тыловые колонки играют незначительную роль), но разборчивость диалогов и внимание к мелким нюансам – несомненные плюсы дорожек.

ДОПОЛНЕНИЯ

Среди дополнений представлены только обычные фильмографии и несколько анонсов CP Digital. Отрадно, что меню анимировано и озвучено.





ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр), DD 5.1 французский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Les Ripoux
1984, 102 минуты
Режиссер **Клод Зиди**
В ролях **Филипп Нуаре, Тьерри Лермитт, Грэйс де Капитани, Клод Броссе**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Работа блестящего дуэта Нуаре – Лермитт, еще не выходившая на DVD в первой зоне, в нашем издании обрела вполне качественный трансфер

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ

«Любовь вокруг нас», – запевает стареющий рокер Билли Мак, забывая, что петь он должен не о любви, а о Рождестве. Чертыхаясь, начинает еще раз – старая песня уже никому не нужна, но стоит изменить в ней одно слово и подать к предрождественскому настроению, быть может, старая звезда чудесным образом снова блеснет в лучах славы. В Рождество возможно все – британский премьер из-за своей помощницы шлет куда подальше президента США, а 11-летний парнишка садится за барабаны, чтобы покорить сердце своей одноклассницы. Любовь неотвратимо заполняет морозный воздух.

Фильм состоит из множества сюжетных линий – Ричард Кертис сплел их вместе и создал рождественскую романтическую комедию. Сценарист таких картин, как «Четыре свадьбы и одни похороны», «Ноттинг Хилл», «Мистер Бин» и «Дневник Бриджет Джонс», Кертис смог оживить этот жанр, в котором все как будто уже давно сказано. В его лентах прописные истины не кажутся такими банальными, он способен чувствовать и передавать эти чувства зрителю. «Реальная любовь» – режиссерский дебют Кертиса, и под одной крышей он собрал своих любимых актеров, предложив им крошечные роли (главных героев в фильме – добрых два десятка). Но это отнюдь не сделало картину перегруженной, наигранной или фальшивой, совсем наоборот – ее персонажи искренние и настоящие, им хочется верить и сопереживать. Блестящий актерский ансамбль (место нашлось даже для камео Дениз Ричардс и Клаудии Шиффер), разыгрывая маленькие истории любви, создает неповторимую атмосферу, которая и самого закоренелого скептика заражает рождественскими гимнами, яркими гирляндами, пушистыми елками, свечами и прочей праздничной мишурой. Это не поддающееся логическому объяснению настроение заставляет совершать самые невероятные глупости, воспоминания о которых будут согревать вас всю жизнь.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка пленяет яркой цветовой палитрой с насыщенными, но ничуть не размытыми красками. Разрешение практи-



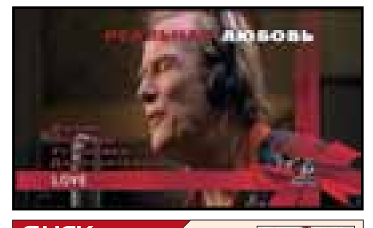
чески всегда высокое, а детали проработаны на славу. К сожалению, иногда изображение грешит чуть заметными «пилами» и зерном, зато к малоосвещенным сценам претензий нет – контрастность отличная.

ЗВУК

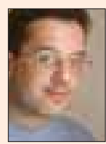
Ценители оригинального саунда останутся разочарованными – английская дорожка совсем невыразительна, и по объему и достоверности она явно уступает русским вариантам. А самый выигрышный среди них – DTS, с чистой окружающей музыкой, удачно прописанными нюансами и понятными диалогами.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню неплохо анимировано и озвучено. Никаких рождественских сюрпризов в разделе бонусов нет, только фильмографии и анонсы. К диску прилагается печатный каталог CP Digital с планами на 2004 год.



МНЕНИЕ Алекс Экслер



Известному сценаристу Ричарду Кертису, судя по всему, очень не хватало режиссера Ричарда Кертиса. Потому что в новом тандеме Кертис-сценарист с Кертисом-режиссером он убрал практически все свои недостатки и расцветил достоинства. Фильм получился просто великолепный: умный, тонкий, а главное – очень разносторонний и многоплановый. Девять рождественских историй в одной. Каждому нравится своя. Но многим – все девять. Такое редко бывает.

ДИСК

CP Digital, DVD9

Изображение: 2,35:1 (16:9)

Звук: DTS русский (дубл.), DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский

Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Love Actually

2003, 129 минут

Режиссер **Ричард Кертис**

В ролях **Хью Грант, Эмма Томпсон, Лайам Нисон, Алан Рикман, Кира Найтли**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★
ЗВУК	★★★½
ДОПОЛНЕНИЯ	★½

ОЦЕНКА ★★★★

DVD-релиз идеальной романтической комедии на два месяца опередил американское издание, растеряв при этом бонусы и заполучив звук в DTS

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

ВАС НЕ ДОГОНЯТ

Попав в престижную школу-интернат, Мэри становится свидетельницей романа двух своих соседок – Виктории и Поли. К несчастью, об отношениях между девушками становится известно, и Тори, чтобы не упасть в глазах родителей и знакомых, начинает встречаться с парнем из соседнего интерната. Но Поли не может простить предательства и готова на все, чтобы отвоевать свою любовь.

Кинорежиссура – профессия преимущественно мужская, и потому большинство известных лесбийских лент снято тоже мужчинами (немецкая «Эйми и ягуар», американская «Связь», шведская «Покажи мне любовь», японский аниме-сериал «Юная революционерка Утена»). «Вас не догонят» – приятное исключение, поскольку ее поставила канадская лесбиянка Леа Пул, чье вдохновение опиралось не только на экранизируемую книгу Сьюзан Свон, но и на свой собственный личный опыт. Женская рука хорошо чувствуется – режиссер снимала фильм не о «нестандартном» сексе (хотя пара жарких сцен в ленте найдется), а о радостях и горестях пылкого девичьего сердца, для которого каждый роман – начало и конец бытия. Подростковая бескомпромиссность, восторженность, ранимость – все это передано тонко и чутко, хотя картину несколько портят попытки примешать сюда упрощенный фрейдизм и плоскую феминистскую мистику. Удивляет также обилие сюжетных и визуальных параллелей с вышеупомянутой «Утеной» (сомнительно, что 50-летняя канадка, родившаяся в Швейцарии, такая уж активная поклонница японской анимации). Возможно, правда, что Кунихико Икухара и Леа Пул просто исходили из общего набора символов. Но даже с этими оговорками «Вас не догонят» – замечательный пример небанального, страстного и драматичного кино, которое может заинтересовать не только «целевую» аудиторию.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

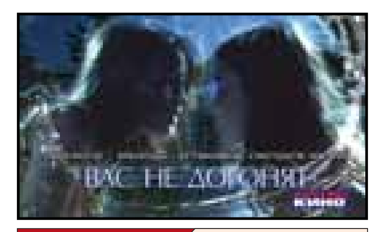
Трансфер радует четкостью, детализацией и точностью цветопередачи. Артефакты просмотру не мешают, дефекты пленки редки, незначительные смягчения картинки можно отнести к особенностям операторского решения. Вообще очень качественное изображение – даже по меркам дорогого кино.

ЗВУК

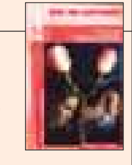
Английский трек часто выстраивает убедительную стереопанораму – жаль, что мы не можем услышать картину в исходном многоканальном звучании. Русская же дорожка подобные нюансы несколько «прибивает». Впрочем, картина все равно основана на диалогах, а не на сложных эффектах.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статичное, но озвученное. В разделе бонусов ютится текстовый список релизов.



ДИСК



Кармен Видео, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 английский
Субтитры: нет

300 руб.

ФИЛЬМ

Lost and Delirious
2001, 99 минут

Режиссер **Леа Пул**
В ролях **Пайпер Перабо, Миша Бартон, Джессика Паре**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★½☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	☆☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Каким бы «другим» кино ни было, оно заслуживает не только отличной картинки, но и шестиканального звука



Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)



ВИКТОР ФОГЕЛЬ – КОРОЛЬ РЕКЛАМЫ

Крупное рекламное агентство участвует в тендере за право вести кампанию по продвижению нового продукта OPEL. На презентацию креативного предложения бесцеремонно забредает Виктор Фогель, мечтающий о должности копирайтера. Убедив руководство заказчика в том, что он сможет предложить нечто более качественное, парень получает добро. Но неожиданно для себя Виктор заходит в «мыслительный тупик», и спасти его может только выдвинутая его подружкой идея, которую он собирается присвоить. А как же любовь?

Откровенно говоря, включение этой картины в серию «Другое кино» заставляет крепко задуматься. Странно, но с некоторых пор любое мало-мальски заметное кино из Германии почему-то автоматически заносится в разряд артхауса, хотя более мейнстримового фильма, чем «Виктор Фогель», нельзя себе и представить. В нем напрочь отсутствуют какие-либо черты «независимости», а мораль – «любовь или карьера» – достойна махровой голливудской мелодрамы. Конечно, «другое» можно трактовать и под иным углом – это лента именно для других, под которыми здесь надо понимать работников индустрии рекламы, кому она будет особенно интересна. Ведь вместо того чтобы сделать профессиональную жизнь героев частью действия, авторы превратили сюжет в этакую «производственную» концепцию и протаскивают зрителя через все тернии креативно-творческого процесса. Мы почти слышим, как скрипят мозги персонажей, пока их язык повторяет: опель, опель, опель... Зато теперь будем знать, что в понятие «другое кино» входят также и полуторачасовые рекламные ролики.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Главным бичом трансфера стала нестабильность линий, мешающая довести качество картинки до предела. Цветовая гамма кажется бесконечной, а благодаря идеальной четкости все объекты отчетливо трехмерны. Точный контраст помогает оценить загар Чулпан Хаматовой не только в дневных, но и в ночных сценах.

ЗВУК

Трек не богат на откровения, но способен оживить сцены, снятые на свежем воздухе. Да и эпизоды вечеринок сопровождаются вполне объемным саундом. Лирический музыкальный ряд льется свободно, но чересчур легковесно.

ДОПОЛНЕНИЯ

Прежде чем успеваешь осознать, что озвученное меню статично, взгляд падает на бонус под заголовком «Коллекция плакатов General Motors за последние 100 лет». По-настоящему интересным дополнением стал вложенный в коробку с диском журнал «Другое кино».



ДИСК



Кармен Видео, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 немецкий
Субтитры: нет

300 руб.

ФИЛЬМ

Victor Vogel – Commercial Man
2001, 104 минуты

Режиссер **Ларс Крауме**
В ролях **Александр Шеер, Гетц Георге, Чулпан Хаматова, Мария Шредер**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★½☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

На изображение и бонусы спонсоры потратились, но от инвестиций в звук решили отказаться – название бренда слышно, и ладно

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)



КОЛЛЕКЦИЯ ОДРИ ХЕПБЕРН

За почти столетнюю историю Голливуда Лос-Анджелес видел немало кинобогинь, королев, простушек, интеллектуалок… Однако принцесса Голливуда была всего одна – Одри Хепберн. Она сыграла меньше тридцати ролей, но создала целую галерею неповторимых женских образов, навеки оставшихся в истории кино. Принцесса Анна в «Римских каникулах», скромная дочь шофера в «Сабрине», Наташа в «Войне и мире», «синий чулок» Джо в «Забавной мордашке», светская тусовщица Холли Голайтли в «Завтраке у Тиффани», цветочница Элиза в «Моей прекрасной леди», лучезарная Николь в «Как украсть миллион», чуть менее яркие роли в «Шараде» и «Любви после полудня»… На дисках коллекции представлены девять самых известных работ Хепберн. В этих фильмах ее снимали такие классики, как Уильям Уайлер, Блейк Эдвардс и Стэнли Донен. Партнерами актрисы были Кэри Грант, Питер О'Тул, Фред Астер, Генри Фонда, Грегори Пек, Мел Феррер… Золотой век Голливуда – иначе не скажешь. Времена, когда даже бездомные бродяги держались на экране с королевским достоинством. Сейчас так не чувствуют и не снимают, и очень может быть, что в современном Голливуде англо-голландская аристократка Хепберн, бегло говорившая на шести языках, оказалась бы невостребованной. Но тогда, в середине XX века, она царила на экране. Одно ее присутствие делало средние фильмы запоминающимися, а достойные ленты – шедеврами. Поэтому крайне трудно назвать лучшую и худшую картину подборки – каждая из них хороша и плоха по-своему. Например, у нас традиционно принято ругать «Войну и мир», и действительно, ленту Кинга Видора трудно назвать полноценной экранизацией великого романа. Но разве Одри Хепберн не идеальная Наташа Ростова? И разве хотя бы поэтому картина не заслуживает нашего внимания?



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Не все фильмы обзавелись анаморфированием, но ремастеринг проведен на самом высоком уровне. Записи очищены от дефектов пленки и прошли через покадровое восстановление. Результат не преминул сказаться очень достойным разрешением, хорошим контрастом и качественной цветопередачей (в цветных лентах). Из минусов можно отметить излишнюю цифровую «зашумленность» – задние планы почти всегда испещрены мелкими «жучками».



ЗВУК

Советую остановиться на многоканальных дорожках – в них нет даже намека на гулкость или суженный частотный диапазон, а диалоги хорошо различимы. Наивно ждать от этих треков полноценного объема, но «тылы» иногда просыпаются, а перед зрителем формируется устойчивое звуковое поле.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученные и анимированные меню предложат фотогалереи, фильмографии и ролики.







ДИСК

Film Prestige, DVD9x9

Изображение: 1,33:1/1,85:1/ 1,85:1 (16:9)

Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 2.0 русский (синхр.), DD 5.1 английский, DD 2.0 английский

Субтитры: рус/англ

3x1000 руб.

ФИЛЬМ

1953-1966

В ролях: ОДРИ ХЕПБЕРН, Кэри Грант, Рекс Харрисон, Питер О'Тул, Джордж Пеппард, Хамфри Богарт, Грегори Пек, Гэри Купер, Фред Астер, Генри Фонда

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★★
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★½☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Коллекция настоящего киномана пополнилась еще одной жемчужиной. Искренне советую не проходить мимо этого блестящего релиза!

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ГУВЕРНАНТКА

Беззаботная жизнь Розины Де Сильвы (Драйвер) закончилась. Ее отца отправили на тот свет, а в наследство остались лишь долги. Казалось бы, у Розины один выбор – найти жениха с большими деньгами. Но молодая девушка избрала другой, куда более тернистый путь. Чтобы скрыть свое еврейское происхождение, она сменила имя на Мэри Блэкчерч и устроилась гувернанткой в дом богатого шотландца Чарльза Кавендиша (Уилкинсон). Приглядывая за его избалованной дочкой и помогая хозяину дома в его экспериментах с фотографией, она постепенно понимает, что влюблена в него. Тем временем ее любви добивается Генри (Рис-Майерс), сын Чарльза.

Сандра Голдбахер сняла «Гувернантку» по своему же сценарию, и женская рука ощущается здесь очень сильно. Прежде всего, фильм наполнен визуальными изысками – картинка так красива, что ее хочется вставить в дорогую рамку. Лестных слов заслуживает также мелодичное музыкальное сопровождение, которое органично ложится на видеоряд. Несомненно, для костюмной мелодрамы это серьезная заявка на успех. Однако уже с первых минут становится ясно, что именно произойдет в финале, да и сама история рассказывается вяло, без сюрпризов. Актеры тоже могли бы сыграть лучше. Впрочем, женская аудитория наверняка закроет глаза на эти недостатки, оценив феминистскую направленность ленты.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

К сожалению, вместо исходного широкого формата на диске записана обрезанная версия. Четкость и детальность картинки на среднем уровне, зато контрастность и кадры с низким освещением довольно неплохи. Цветовая палитра отличается насыщенностью и яркостью, однако полутона порой выглядят неестественно (лица людей имеют зеленоватый оттенок). Из минусов трансфера надо отметить небольшую зернистость, дрожание и «мягкость» ряда сцен.

ЗВУК

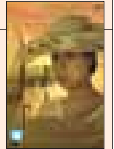
Звуковая дорожка не изобилует изощренными эффектами (что естественно для мелодрамы), однако создать полноценную объемную картину ей все-таки не удается. Красивая музыка звучит невыразительно, почти все аудиообразы расположены во фронтальной плоскости, а мелкие нюансы хотя и присутствуют, но слишком размыты. Диалоги вполне удовлетворительные – естественны и разборчивы.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню диска неплохо анимировано и озвучено музыкой из фильма, а вот с бонусами не все так гладко – есть только фильмографии актеров и анонсы.



ДИСК



Videogram, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

450 руб.

ФИЛЬМ

Governess
1998, 109 минут

Режиссер **Сандра Голдбахер**
В ролях **Минни Драйвер, Том Уилкинсон, Джонатан Рис-Майерс**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★½☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★½☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Красиво снятое, но предсказуемое женское кино, которому на DVD не хватает бонусов и широкого формата

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

КОРОЛЬ-РЫБАК

Джек Лукас (Бриджес) был преуспевающим радиоведущим. Его шокирующие и циничные суждения встречались аудиторией на ура, пока однажды один из слушателей не воспринял совет диджея буквально и не перестрелял толпу в соседнем баре. Разумеется, после этого Джек уже не мог работать. Он искал спасения на дне бутылки, но радость жизни пришла к нему вместе с полоумным бродягой Пэрри (Уильямс), который был одержим поисками Святого Грааля и хотел рекрутировать Лукаса себе в помощники.

«Король-рыбак» – первая лента Терри Гиллиама, в которой не снимались его бывшие коллеги по Monty Python. Картина от этого, впрочем, ничуть не пострадала. Напротив, уйдя от любимых «Пайтонами» скетчевых пародий, режиссер смог подняться на новый художественный уровень и создать сюрреалистическую, бесконечно обаятельную, стопроцентно авторскую и при этом вполне голливудскую сказку о поиске своего места в жизни. Иногда стоит видеть чудо в каждом луче света – эта простая истина, которую многие никак не поймут, здесь подана под таким эффектным соусом, что воздействует прямо на сознание, минуя рациональность разума. Из пяти номинаций на «Оскар» ленте досталась только статуэтка за лучшую женскую роль второго плана (Мерседес Рул), но лишь потому, что тогда была очень сильная конкуренция. Напомним, что приз за лучшую мужскую роль в 1992-м получил Энтони Хопкинс («Молчание ягнят»), а награду за лучший сценарий – создательница «Тельмы и Луизы» Колли Хури. Будь тот год менее урожайным, «Король-рыбак» наверняка удостоился бы обоих этих «Оскаров» – сценарий Ричарда ла Гравенезе и игра Робина Уильямса вполне заслуживали поощрения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка выглядит зашумленной и впечатление производит не самое приятное – контуры предметов размыты, а цвета носят «выжженный» характер. Черный также не слишком хорош, но некоторые дневные сцены успешно передают умелую операторскую игру со светом и тенью. В ночных эпизодах, напротив, нередко теряются нюансы и скрадываются полутона.

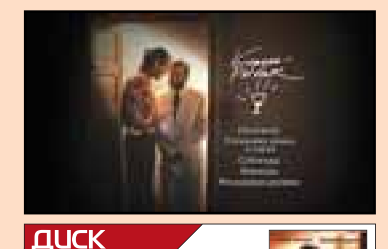
ЗВУК

Английский трек прозрачнее и детальнее русского варианта. Последний звучит глухо, «прибито», в нем нелегко разобрать даже речь (уровень оригинального текста слишком высок). Между тем музыкальные темы воспроизводятся довольно убедительно. Впрочем, от стереодорожки по определению не стоит ждать особой эффектности.

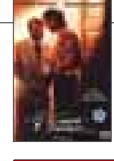
ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, из бонусов только рекламные ролики.





ДИСК



Видеосервис, DVD9
Изображение: 1,78:1 (16:9)
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 английский, DD 2.0 фр/нем/итал/исп, DD 1.0 венгерский
Субтитры: рус/англ/др.

690 руб.

ФИЛЬМ

The Fisher King
1991, 132 минуты

Режиссер **Терри Гиллиам**
В ролях **Джефф Бриджес, Робин Уильямс, Аманда Пламмер, Мерседес Рул**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★½☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

«Король-Рыбак» явно заслуживал более уважительного DVD-оформления. Но приходится довольствоваться тем, что есть…

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АФЕРА

Несмотря на многочисленные неврозы, Рой (Кейдж) – первоклассный мошенник. В паре с безалаберным прохиндеем Фрэнком (Рокуэлл) он время от времени проворачивает несложные и прибыльные аферы, позволяющие ему «оставаться на плаву» и вести тот образ жизни, к которому он привык, – наслаждаться гордым одиночеством в большом доме с бассейном и лужайкой. Но уютный мирок Роя в один миг переворачивается с ног на голову, когда он выясняет, что у него есть дочь Анджела (Ломан), мечтающая познакомиться с папой...

В то время как в Америке новая лента Ридли Скотта удостоилась исключительно лестных отзывов, в России «Великолепную аферу» встретили на порядок менее приветливо – и это несмотря на всенародную любовь к Скотту и Николасу Кейджу. По всей видимости, свою роль здесь сыграло банальное пресыщение – в последние пару лет кинотеатры забиты криминальными комедиями и триллерами об аферах, ограблениях и прочих «подставах», так что каждый новый фильм о мошенниках автоматом причисляется к «вторсырью». Большей частью так оно и есть, но «Великолепная афера» попала под общую гребенку явно незаслуженно – прежде всего это умная и прочувствованная драма о кризисах, семье и одиночестве, в которой вся линия с аферами отчетливо второстепенна. Не пытайтесь воспринимать эту картину в лоб – она намного глубже, тоньше и интереснее, чем типичный представитель «криминального» жанра, и наверняка останется в фильмографии Ридли Скотта среди лучших его работ.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка вполне качественная – трансфер довольно точно передает холодноватые краски «авторской» гаммы и щеголяет впечатляющей четкостью, глубокой детализацией и верно выставленным балансом яркости и контрастности. Артефактов «цифры» не так много, чтобы заострять на них внимание.

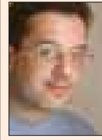
ЗВУК

Английская и русская звуковые дорожки практически идентичны по качеству звучания – обе успешно поддерживают объем, но ни одна не способна на что-либо более существенное. В принципе, с такой ленты, как «Великолепная афера», взятки гладки, однако пара эпизодов, когда «тылам» и сабвуферу не мешало бы поработать более активно, в фильме все-таки найдется.

ДОПОЛНЕНИЯ

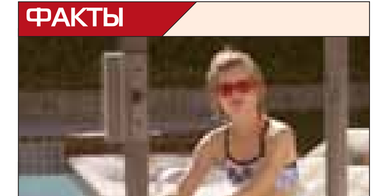
Меню статично, но озвучено и выполнено на двух языках. Раздел бонусов расщедрился на три ролика о создании фильма (в общей сложности 70 минут, с переводом субтитрами), аудиокомментарий и трейлер.

МНЕНИЕ — Алекс Экслер



Совершенно неожиданный для Ридли Скотта, но тем не менее вполне достойный фильм. Что интересно, главное в нем – вовсе не афера как таковая. Главное в нем – психология человеческих взаимоотношений, неврозы и комплексы, однако безо всякого морализаторства. Просто зеркало. Повод задуматься. Кроме того, Кейдж сыграл отлично, хотя ему вовсе не предстояло спасать этот мир.

ФАКТЫ



Из-за антитеррористической шумихи Скотту не разрешили снимать в настоящем аэропорту, поэтому в соответствующих сценах «играл» бизнес-центр Анахайма.

ДИСК



Премьер Видео Фильм, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус/англ

599 руб.

ФИЛЬМ

Matchstick Men
2003, 116 мин.

Режиссер **Ридли Скотт**
В ролях **Николас Кейдж, Сэм Рокуэлл, Элисон Ломан, Брюс Макгилл**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	3,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	3/5

ОЦЕНКА 4/5

В хорошем релизе все должно быть прекрасно – и фильм, и изображение, и звук. А когда еще и бонусы есть, получается «наш выбор»

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ

Как только стало ясно, что наркотики превратились в трагически-неотъемлемую часть нашей жизни, кинематограф немедленно оседлал эту тему. Некоторые картины об этой чуме современности не лишены чувства юмора или, по крайней мере, иронии. Однако Йонас Акерлунд решился на целиком сатирическое бытописание притонов. Так, некто Кук изготавливает «ширево», испарениями от «кухни» доводя свою уже позеленевшую собаку до ветлечебницы. Торговец Майк по кличке Паук сваренную отраву регулярно теряет, а никчемный парень Росс, попавший в водоворот «профессиональной» деятельности своих поставщиков, меняет эту дрянь на услуги по частному извозу. Все действующие лица, включая подруг упомянутых персонажей, а заодно их родителей и пасущих их копов, частенько «вмазывают», что прибавляет скорости и без того стремительным событиям.

Даже если не знать, что Акерлунд снимал музыкальные видео для Мадонны, Моби и U2, с первых же минут становится ясно, что здесь не обошлось без клипмейкера. С помощью хитрых монтажных наворотов после каждой дозы героев натурально «колбасит», один кадр в течение секунды презентуется под разными углами, а мультипликационные вставки только поддают жару этому кислотному балагану. К сожалению, MTVшный максимализм не позволяет Акерлунду поразмышлять над попавшими в тиски зависимости недоумками, которым все едино – что бутылку пива выпить, что «понюшку» сделать. В финале режиссер пытается вырулить на околофилософскую стезю, но зрителя, который уже вдоволь нагоготался над испражняющейся Меной Сувари и мастурбирующим в носок Джоном Легуизамо, такой неожиданный поворот может озадачить – а это что еще такое? Раньше надо было озадачивать.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

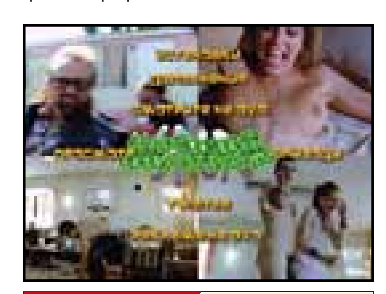
Оригинального формата нас лишили, но со всем остальным – никаких проблем. Чистое, плотное изображение радует замечательными разрешением и детализацией. Стабильность цветов и контуров, несмотря на бешеную динамику, постоянно остается на высоком уровне.

ЗВУК

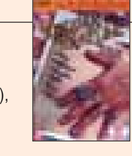
Звуковых эффектов в ленте масса, но «тылы» работают вполсилы. Зато фронтальное трио пашет со всех сил – выдавая уйму всевозможных шумов, наполняющих экранную плоскость. Русская и оригинальная дорожки равноценны, но перевод заполнен трехэтажным матом.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное меню анимировано. Бонусы представлены трейлерами, удаленными сценами (с переводом), видеоклипом, фильмографиями и каталогом.



ДИСК



Twister, DVD9

Изображение: 1,33:1

Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский

Субтитры: рус

299 руб.

ФИЛЬМ

Spun

2002, 97 минут

Режиссер **Йонас Акерлунд**

В ролях **Джейсон Швартцман, Джон Легуизамо, Микки Рурк, Бриттани Мерфи**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★½☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Фильм предназначен для зрителей старше восемнадцати лет, терпимых к пансканированным версиям широкоформатных картин



Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)



ЖИГОЛО

В 1981 году красавчик Санни возвращается из армии в родной Новый Орлеан. Его мамаша несказанно счастлива – Санни, как и раньше, будет зарабатывать для нее денежки своим гибким и мускулистым телом. Ведь ее сын – первоклассный жиголо, к которому клиентки липнут прямо на улице. Расширяя «ассортимент услуг», мать подсовывает Санни юную проститутку Кэрол, и они на пару услаждают некрасивые тела скучающих пенсионеров. Так проходит пустая жизнь, не сулящая ни беззаветной любви, ни семейного очага, ни детского смеха.

Вот уж никогда бы не подумал, что одаренный лицедей и удачливый продюсер Николас Кейдж окажется таким занудой. Многие режиссеры-дебютанты начинали с независимых (или стилизованных под независимые) постановок, но между «инди» и «чернухой» знак равенства никогда не стоял. Кейдж же заявил о себе как об истеричном и наивном авторе с абсолютно непродвинутым взглядом на давным-давно изученные явления. О блеске и нищете шлюхи мужского пола говорилось еще в «Американском жиголо» Пола Шредера – причем с хорошей долей цинизма, без соплей и битья посуды. Однако Кейдж позволяет своим героям распускать нюни при виде кучи щенят (что по сюжету должно напоминать грешникам о необходимости обзаводиться потомством), а после очередной «трудовой смены» с отвращением рвать на себе волосы. Наипошлейшим апофеозом царящей на экране тоски стал эпизод, в котором отец Санни, радуясь тому, что наконец-то в жизни замаячила белая полоса, немедленно попадает под грузовик. В последнюю минуту (видимо, сообразив, что в умах и сердцах зрителей начинает вздыматься ядерный гриб безнадеги) Кейдж пытается бросить косточку оптимизма, но аппетит уже пропал. Что ж, не все клуни становятся содербергами… Вернее, не все копполы становятся копполами… Короче говоря, вы поняли…

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер качественный и аккуратный, но не блестящий. Краски яркие, хотя несколько экспрессивные. В целом прекрасная четкость слегка сдает в глубине комнат, но на великолепие черного это никак не влияет. Изображение временами становится чересчур мягким, и ему недостает изящества.

ЗВУК

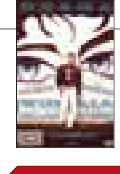
Где же обещанные обложкой русские субтитры? Уж очень хочется посмотреть фильм с оригинальным звуком, который к тому же по выразительности чуть обгоняет русский вариант. Саундтрек насыщен диалогами, однако несколько уличных эпизодов вдохнут в кинозал атмосферу «заокраинья».

ДОПОЛНЕНИЯ

Неприветливое меню предлагает нам столь же сухой набор дополнений: видеоролик, фильмографии и анонсы.



ДИСК



Pyramid Home Video, DVD5

Изображение: 1,33:1

Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский

Субтитры: нет

699 руб.

ФИЛЬМ

Sonny

2002, 107 минут

Режиссер **Николас Кейдж**

В ролях **Джеймс Франко, Бренда Блетин, Мена Сувари, Гарри Дин Стэнтон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★½☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Сырая режиссура и неудачно выбранная тема заслоняют собой и обрезанную картинку, и полупустой раздел бонусов, и забытые субтитры

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)

ГОЛЛИВУДСКИЕ КОПЫ

Голливуд на то и Голливуд, что там даже полиция не такая, как везде. Детектив Джо Гэвилан (Форд), например, куда больше заинтересован в успехе своего риэлторского бизнеса, чем в удачном завершении следствия. В свою очередь, его молодой напарник Кей Си Колден (Хартнетт) по вечерам ведет занятия по йоге, а днем мечтает стать актером. Однако это не значит, что Джо и Кей Си не способны найти убийцу восходящих звезд хип-хопа…

Трудно понять, как после коммерческого провала снятых им «Бей в кость» и «Проклятого сезона» спортивному режиссеру Рону Шелтону доверили 75 миллионов баксов, Харрисона Форда и фильм о полиции, но факт остается фактом – продюсеры поставили не на ту лошадку. Совмещение криминального боевика с комедией – искусство непростое, и Шелтону этот фокус не удался. Основной сюжет тонет в море второстепенных, действие навевает скуку, а редкие удачные шутки чередуются с нудными вставками о «тяжелой» жизни главных героев. При этом явственно чувствуется, что режиссеру куда интереснее снимать разговоры, чем экшен – для создателя мелодрам это плюс, но большой минус для творца комедийного боевика. Понимая, в какую авантюру он ввязался, Харрисон Форд работает без особого удовольствия, хотя и старательно валяет дурака – видна профессиональная закалка, идущая из тех времен, когда в кино играли, а не «заходили», чтобы получить чек со множеством нулей. В итоге стоит отметить лишь эпизодические появления целой толпы знаменитостей да хорошо поставленную финальную погоню. Для второстепенного ширпотреба этого было бы достаточно, но от ленты за 75 миллионов как-то автоматически ждешь большего.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка производит приятное впечатление – теплая цветовая гамма не раздражает взор, а мягкий «аналоговый» характер изображения играет на руку поборникам долгих просмотров. Полутона тоже замечательны, и поэтому часто возникает ощущение трехмерности. Между тем от следов цифры избавиться не удалось, задние планы иногда размягчаются, а яркости в ночных сценах не хватает.

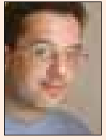
ЗВУК

Английская дорожка здорово обращается с разделением образов – диалоги и музыка не теряются даже в гуще потасовок, когда на полную мощь работают тыловые каналы. Динамический диапазон не так хорош, как бывает у лучших дисков, да и бас хотелось бы поагрессивней, но это уже придирки. Русский трек слегка сужает масштаб действия.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, из бонусов есть аудиокомментарий, три документальных фильма, вырезанные сцены и трейлеры. Перевода нет.

МНЕНИЕ Алекс Экслер

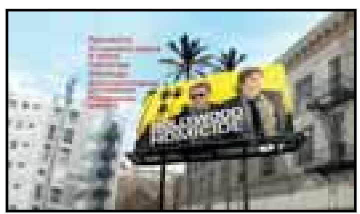


Вторично-третично-четверичный фильм об этих набивших двести оскомин голливудских копах. Серый как мышь, устаревший Харрисон Форд с разбитой фарой… пардон, глазом. Еще более серый и невзрачный Джош Хартнетт. Есть ли в этом фильме хотя бы один забавный момент? Хохма в том, что ни одного. Давить такие фильмы, короче говоря.

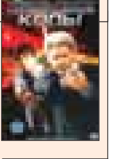
ФАКТЫ



Ночной клуб, в котором случается открывающее фильм убийство, уже «снимался» в «Ночах в стиле буги» и «11 друзьях Оушена»



ДИСК



Видеосервис, DVD9

Изображение: 2,40:1 (16:9)

Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский, DD 5.1 венгерский, DD 2.0 чешский

Субтитры: рус/англ/др.

690 руб.

ФИЛЬМ

Hollywood Homicide

2003, 111 минут

Режиссер **Рон Шелтон**

В ролях **Харрисон Форд, Джош Хартнетт, Лена Улин, Брюс Гринвуд**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Проходной и нелепый сценарий не может спасти даже Форд. Диск, с другой стороны, огорчает лишь отсутствием перевода дополнений

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

РАСПЛАТА

Черный мерседес несется по улицам Марселя, за ним гонятся несколько полицейских машин. В порту преступники попадают в ловушку, но расчищают себе путь ракетницей, садятся на вертолет и улетают. «Знаешь что, это были плохие парни», – процедил сквозь зубы инспектор полиции, провожая вертолет взглядом. А тем временем грабителей в их логове уже ждет Макс Таварес, лейтенант марсельской полиции… Одного из налетчиков он подкупил, остальных связал, денежки упаковал в сумку и попал на первые полосы газет. «Герой» Таварес на следующий же день получает в участке «награду» – нового напарника, Карлоса Гомеса, который прославился абсолютной честностью. Для нечистого на руку Макса работа с неподкупным Карлосом не обещает ничего хорошего…

Не зря в фильме проскочила фраза о плохих парнях. Картина Жака Паке-Бреннера на первый взгляд напоминает фильм Клода Зиди «Откройте, полиция!», но Багси и Титоффу далеко до обаяния Нуаре и Лермитта, а истории не хватает остроумных диалогов. Паке-Бреннер скорее играет на другом поле – своего американского коллеги Майкла Бэя и его «Плохих парней». С тем лишь отличием, что у французов, как оказалось, не бывает хороших полицейских, а только плохие и очень плохие. Впрочем, за это упрекать разухабистый французский боевик не стоит. Действительно разочаровывает то, что французы продолжают готовить американский попкорн на своей территории, хотя сами умеют выпекать куда более искусные деликатесы. С другой стороны, как бездумное развлечение фильм не разочарует – гремучий набор перестрелок, погонь, взрывов и французского хип-хопа имеется.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка с сочными и стабильными красками, прекрасно переданными на DVD, замечательными четкостью и разрешением мелких деталей. Дневные и малоосвещенные моменты выглядят одинаково хорошо. Контрастность и баланс черного не вызывают никаких нареканий. Заметных недостатков попросту нет.

ЗВУК

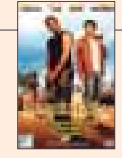
Самый эффектный вариант из трех звуковых дорожек – DTS, предлагающий превосходную динамику и успешно создающий объем. Также DTS превосходит DD 5.1 в разрешении деталей. Все три звуковых трека с успехом передают пространственные эффекты (в том числе басы). Диалоги разборчивы.

ДОПОЛНЕНИЯ

В то время как создатели диска неплохо поработали над меню – оно и озвучено, и анимировано, – бонусы остались скучными: фильмографии, анонсы и каталог CP Digital. Любопытно, что вторую половину фильма забыли разбить на главки, что несколько затрудняет навигацию по диску.



ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DTS русский (дубл.), DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 французский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Gomez et Tavares
2003, 105 минут

Режиссер **Жак Паке-Бреннер**
В ролях **Стоми Багси, Титофф, Жан Янн, Ноэми Ленуар**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	5/5
ЗВУК	5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

«Плохие парни» по-французски с отличной картинкой, ударным DTS-звуком и банальными бонусами

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

МАКСИМАЛЬНЫЙ ЭКСТРИМ

Гаспар уставился в телевизор – сейчас самый интересный момент. Эту кассету, запись выступления сноубордиста-профессионала Джоша Аттерсена, Гаспар смотрел уже в сотый раз: его кумир проделывал на экране головокружительный прыжок. Гаспар одержим сноубордингом, и когда однажды Аттерсен приглашает его в команду, он бросает все – работу, друзей, девушку…

На экране – Французские и Швейцарские Альпы, крутые склоны, искрящийся снег и сноуборд, прокладывающий извилистый путь. Под криминально-драматическим соусом горы уже подавались – это было в «Скалолазе», а совсем недавно и в «Экстремалах». Судя по названию, «Максимальный экстрим» обещает море адреналина. На деле же захватывающий сноубординг появляется лишь во вступительных титрах и в финале, а между ними – любовный треугольник, замешенный на криминале. Коктейль, возможно, и бодрящий, но не в этом случае. Молодые и начинающие актеры так и остаются молодыми и начинающими – играть им особо нечего, их герои (подобно заезженной кассете, которую смотрит юный сноубордист) уже мелькали на экране, и не один раз. Впрочем, если не максимальный, то какой-никакой экстрим в картине все же найдется – так что можно не обращать внимания на ненужную лирику и полюбоваться живописными горами и захватывающими трюками.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Широкоформатное изображение довольно успешно передает горные красоты. Общие планы частенько зернят, но этот недостаток не сильно бросается в глаза. Зато уровень четкости впечатляет, да и детали проработаны самым тщательным образом. Цветопередача замечательная – тона естественны (обратите внимание на лица людей), а яркие краски всегда стабильны и насыщенны. Прекрасно отработаны динамичные сцены – нет ни размытости, ни цифровых огрехов. Эпизоды с низкой освещенностью немного теряют в четкости, но контрастность и баланс черного не вызывают нареканий.

ЗВУК

Как и положено по жанру, саунд очень агрессивный и напористый. Все колонки работают слаженно (особенно в DTS), а сабвуфер выдает довольно глубокие басы. Звуковая картина отличается глубиной, объем выстроен очень удачно. Отдельно стоит упомянуть музыку, отлично локализованную всеми каналами, и диалоги – они разборчивы даже в самых громких моментах.

ДОПОЛНЕНИЯ

Ничего необычного в разделе бонусов нет, только фильмографии и анонсы. Хорошо, хоть меню анимировано и озвучено.





ДИСК

CP Digital, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DTS 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 французский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Snowboarder
2003, 106 минут

Режиссер **Олиас Барко**
В ролях **Николя Дювошелль, Грегуар Колен, Жюльетт Гудо**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Красивое кино для любителей экстремальных видов спорта – с качественным трансфером, но совсем без бонусов

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)









ГУД БАЙ, ЛЕНИН!

Немка из Восточной Германии Кристиан Кернер лишилась мужа – тот бросил семью и подался в ФРГ. Из-за этого она теряет дар речи, а вскоре инфаркт вгоняет ее в кому – арестован ее сын Алекс. Через восемь месяцев Кристиан приходит в сознание, но за это время произошли эпохальные события – пала берлинская стена и ГДР прекратила свое существование. Чтобы избежать рецидива болезни, Алекс делает все, чтобы мать не узнала об этих переменах. Для нее Хонеккер все еще возглавляет ЦК СЕПГ (спасибо старым выпускам новостей, записанным на видео), в универсаме, как и прежде, продаются ее любимые местные огурчики (сойдут и голландские), а «пионеры» готовы радовать ее патриотическими песнями прямо на дому (за двадцать марок).

Немецкие кинематографисты нет-нет, да и выдадут полотно мирового значения. То «Лолой», которой надо бежать, ошарашат, то «Эксперимент» подкинут. Сейчас же по Европе победоносно шагает «Гуд бай, Ленин!». Правда, призы в главных категориях он собрал только на родине, в других странах удовлетворившись в основном номинациями. Критики почему-то упорно сравнивают эту ленту с французской «Амели», хотя сходство между ними ограничивается лишь двумя пунктами: журчащим саундтреком Яна Тирсена и торжеством всепроникающей любви к людям. Именно любовь – лейтмотив картины, а не социально-политические встряски, как можно было подумать. Любовь, которую неодолимые обстоятельства подвергают тяжелым испытаниям, но которая способна их выдержать и управлять ими.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

На редкость кинематографичная, теплая и в хорошем смысле слова бытовая картинка – это заслуга анаморфирования. Если коротко, изображение можно назвать «опрятным» – то есть детальным, глубоким и стабильным. На едва пробивающиеся на заднем фоне артефакты почти не обращаешь внимания, тем более что их не так уж много. В темноте и



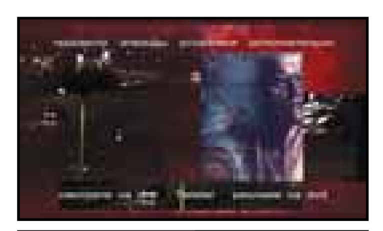
полумраке плюсы трансфера чуть-чуть ослабевают.

ЗВУК

Отечественный трек старается звучать достойно (кстати говоря, у него это неплохо выходит), но с переключением на оригинал аудиополе преображается. Зрители, готовые к чтению субтитров, будут вознаграждены абсолютно «живыми» диалогами, тщательно проработанными в пространстве образами и «воздушными» инструментальными пьесами. Атмосфера улицы и объем комнат ощущаются не только слухом, но и телом.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню радует динамичной анимацией и оригинальной музыкальной поддержкой. В разделе бонусов не густо, но и не пусто: ролик со съемок, два трейлера и фильмография Чулпан Хаматовой. Остальные дополнения выполняют рекламную миссию.



ФАКТЫ



В фильме можно заметить бутылку красного вина марки Blanchet, но в начале 1990-х выпускалось только белое Blanchet.

ДИСК



Twister, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 немецкий
Субтитры: рус

299 руб.

ФИЛЬМ

Good Bye, Lenin!
2002, 74 минуты

Режиссер **Вольфганг Беккер**
В ролях **Даниэль Брюль, Катрин Засс, Чулпан Хаматова, Мария Симон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	5 из 5
ЗВУК	4 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	2 из 5

ОЦЕНКА 4 из 5

Требовательный адепт DVD скривится при виде скромного набора бонусов, но простой киноман оценит главное – качественную картинку и звук

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)

КРОВАВАЯ МЭЛОРИ

Неустрашимая охотница на нечисть, Мэлори уже который год работает на спецслужбы. Вместе с двумя напарницами и агентом правительства (приставленным к группе для контроля) она колесит по стране в поисках отбившихся от рук вурдалаков. Едва разобравшись с делом о налете упырей на монастырь, Мэлори получает очередное, крайне важное задание – во время пребывания в Париже похищен сам Папа Римский, и, судя по всему, тут приложили руку потусторонние силы...

В наши дни в большом кино без толковой концепции делать нечего – взгляните хотя бы на две версии «Баффи»! Первая – киношная, снятая в 1992-м, – была ориентирована не пойми на кого и болталась от жанра к жанру, как сами знаете что в проруби (отчего и провалилась в прокате). Зато вторая – сериальная, с Сарой Мишель Геллар в ведущей роли, – попала точно в цель, приковав к телеэкранам миллионы подростков по всему миру. «Кровавая Мэлори», увы, на прорыв не похожа совершенно – а все из-за нерешительности ее авторов и неопределенности концепции. На «чистый» ужастик лента не тянет по причине крайней глупости, опуститься до трэша ей не дает тщательно «вылизанная» картинка, для пародии тут слишком мало гэгов, а с залихватским киберпанком фильм роднят разве что кричащие костюмы героев. На какую из перечисленных крайностей французские кинематографисты ориентировались в первую очередь, остается тайной, покрытой мраком, а результат один – фильм не цепляет, оставляя в лучшем случае в недоумении. Дали бы побольше крови, побольше «обнаженки» (а здесь ее и вовсе нет), побольше черного юмора – и вышел бы культовый Б-хит уровня «Женщины-вамп» или даже «От заката до рассвета».

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка периодически зернит и иногда теряет детали в темных эпизодах, но это единственные объективные недостатки трансфера, так как остальные его особенности, скорее всего, идут от визуального стиля самого фильма. В их числе – немного заниженная яркость и периодические искажения цветовой гаммы.

ЗВУК

Оригинальная дорожка чуть бережнее обращается с эффектами и более свободно передает музыку, а экшен-сцены набирают в ней хороший драйв – благодаря грамотной локализации и обилию низких частот. Русский дубляж несколько сковывает общую панораму, но это не тот минус, из-за которого можно значительно снизить оценку – саунд остается мощным и насыщенным.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено, но раздел бонусов скуповат – в нем расположились лишь фильмографии и анонсы.



ДИСК

R.U.S.C.I.C.O.
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 французский
Субтитры: рус

600 руб.

ФИЛЬМ

Bloody Mallory
2002, 93 минуты

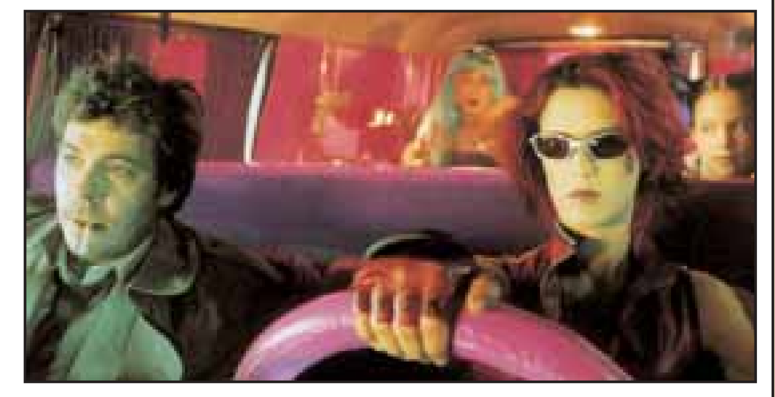
Режиссер **Жюльен Магна**
В ролях **Оливия Бонами, Джеффри Рибье, Валентина Варгас, Адрия Колладо**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Любопытствующим можно полюбопытствовать, но на французскую «Баффи» лучше и не надеяться



Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)



ПОЛЕНО

В чешском фольклоре Буратино отнюдь не был добрым мальчиком. Напротив, после «усыновления» зловещее полено превратилось в жестокого монстра, пожирающего все подряд. Но бездетная пара Карел и Божена не вняли сказочным предупреждениям. Когда муж откопал и обтесал кусок дерева, похожий на ребенка, жена всерьез взялась ухаживать за «первенцем». Тут-то полено и ожило. Первым делом оно съело кошку, а затем взялось за людей…

Чешский аниматор Ян Шванкмайер уже не первое десятилетие снимает странные и страшные сказки. Начинал он с короткометражек, а позднее переключился на полнометражные фильмы, где талантливая игра актеров сочетается с блестящей кукольной анимацией. Соединив в «Полене» психопатическую фантастику в духе «Головы-ластика» Дэвида Линча, готическую атмосферу мрачных сказок Тима Бертона, удивительно черный юмор и авангардные приемы, навевающие воспоминания о «Бойцовском клубе» Дэвида Финчера и «Городе потерянных детей» Жан-Пьера Жене и Марка Каро, Шванкмайер создает потрясающе «глючное» и при этом по-настоящему глубокое полотно. Режиссер не использует трюки ради трюков – шокирующие кадры не только ужасают, но и заставляют задуматься о превратностях человеческой психики. Кошмарное Полено становится оселком, на котором проверяется способность людей чувствовать, воспринимать окружающий мир, сопереживать друг другу. В картине слишком много «вторых планов», чтобы описать их все – я могу только обеими руками проголосовать за просмотр этой ленты всеми любителями настоящего кино. Поверьте, вы не пожалеете. Конечно, фильм требует от зрителей больше, чем обычный бездумный боевик, но ваши интеллектуальные усилия непременно окупятся.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

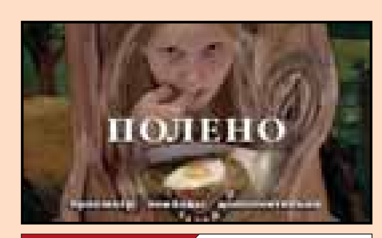
Картинка хотя и отличается повышенным уровнем цифровых помех (мелкие «жуки» столь назойливы, что проявляются почти в каждом кадре), но все же оставляет неплохое впечатление. Заслуга тут принадлежит качественной цветопередаче, а также прекрасному (для такого формата) разрешению.

ЗВУК

«Полено» в основном диалоговый фильм, однако тыловые каналы не смолкают ни на минуту, здорово оживляя действие. Настоящего объемного эффекта не получается, но детальность, равно как передача музыки и диалогов, выше всяческих похвал. Это касается и русской, и оригинальной дорожки.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, из бонусов есть анонсы и фильмографии.



ДИСК



Видеоимпульс, DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 чешский
Субтитры: рус

299 руб.

ФИЛЬМ

Otesanek
2000, 124 минуты

Режиссер **Ян Шванкмайер**
В ролях **Вероника Жилкова, Ян Хартл, Кристина Адамцова, Павел Нови**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

«Полено» во всей красе демонстрирует буйную фантазию Шванкмайера. Диск тоже не подкачал – достойный релиз для артхаусной картины

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)







ВНЕ ВРЕМЕНИ

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

В семейной жизни шефа полиции из небольшого флоридского городка настали не лучшие времена. Но Мэтту Уитлоку (Вашингтон) мало проблем с женой (Мендес) – он впутывается в роман с замужней дамой (Латан) и отдает ей на лечение от тяжелой формы рака полмиллиона казенных долларов. Однако это только начало. Мнимая больная оказывается аферисткой и вместо благодарности «вешает» на Мэтта поджог и двойное убийство. А следствие по этому делу ведет миссис Уитлок собственной персоной…

Карл Франклин («Особо тяжкие преступления») явно не любит, когда зрители начинают задумываться – иначе бы он не стал заполнять полтора часа экранного времени таким количеством неправдоподобных сюжетных ходов. Но если вам неохота заниматься анализом сценария, то вас ждет вполне приятный отдых. Режиссер не концентрируется на детективной части сюжета («кто виноват», выясняется очень быстро). Он вкладывает все свои силы в создание атмосферы саспенса и добивается впечатляющего эффекта. Не всем понравится нескончаемая беготня и постоянная смена «пиковых» ситуаций, в которые попадает главный герой, но действие картины развивается с таким изяществом, что невольно включаешься в него и начинаешь сопереживать. И это – притом что Уитлок отнюдь не Красная Шапочка и во многом заслужил все то, что с ним произошло. К счастью для фильма, Вашингтон – настолько харизматичный актер, что может покорить зрительские сердца и тогда, когда его персонаж отнюдь не идеален (вспомним «Тренировочный день»). На восходящих «этнических» звезд Мендес и Латан смотреть тоже приятно. Естественно, игрой «оскаровского» калибра здесь и не пахнет, но в рамках жанра все более чем профессионально. Латан даже была номинирована на премию «Имидж» – награду для «небелых» исполнителей.

ФАКТЫ



Первоначально планировалось, что действие фильма будет развиваться на северо-востоке США. Но потом героев переселили во Флориду, чтобы сделать картину более «жаркой».

ИЗОБРАЖЕНИЕ

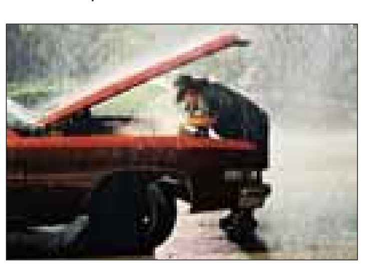
Широкий экран придал масштабность динамичным сценам, а отличная детализация подчеркнула каждый нюанс происходящего. Особенно хорошо получились дневные эпизоды – они настолько прозрачны и натуральны, что панорама раздвигается далеко за пределы экрана. Хуже обстоит дело с подавлением артефактов – на задних планах нередко видны «жучки».

ЗВУК

Обе звуковые дорожки выполнены примерно на одном уровне. К сожалению, великолепно прописанные диалоги и музыка не могут скрыть вялость редко просыпающихся «тылов». Разрешение треков достойное, а характер записи – гибкий и приятный, но хотелось большего окружающего эффекта. Тем более от совсем новой картины.

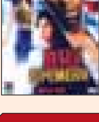
ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано, а список бонусов беднoват – фильмографии, анонсы и реклама.





ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Out of Time
2003, 101 минута
Режиссер **Карл Франклин**
В ролях **Дэнзел Вашингтон, Ева Мендес, Санаа Латан, Дин Кейн**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

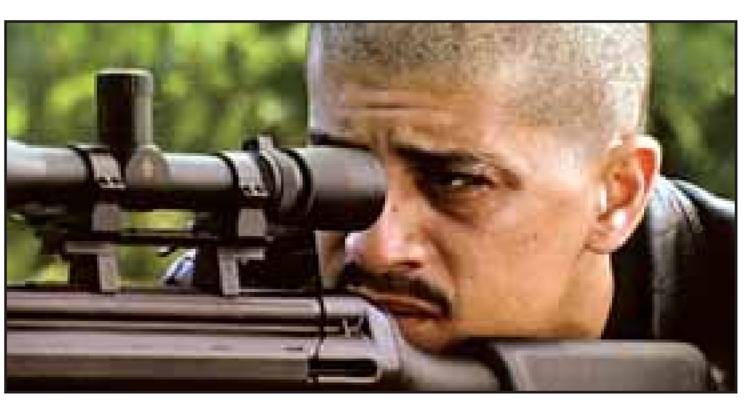
ОЦЕНКА ★★★★☆

Пустой, но лихо закрученный криминальный триллер обзавелся отличным изображением и остался без существенных бонусов

ПОСЛЕДНИЙ РАССВЕТ

Первый – профессиональный грабитель, освобожденный из тюрьмы после того, как у него обнаружился рак крови. Второй – профессиональный киллер, а в прошлом наемник, которого воспоминания о войне наводят на мысли о суициде. Первый доживал последние дни в домике на озере, второй валялся на больничной койке, после того как порезал себе горло. И тут с ними встретился третий – и предложил по чемоданчику хрустящих банкнот за одно дельце. А дело простенькое – надо инсценировать покушение на кандидата в президенты Румынии и принять на себя несколько пуль его телохранителей…

Первый – это Ришар Берри, вор, обреченный на смерть, но не потерявший вкуса к жизни. Поверить ему еще можно – Берри актер опытный, и к тому же для пущей драматичности сценарист снабдил его героя женой и ребенком. Второй, наемник, убегающий от кошмаров в мир иной (в исполнении Саида Тагмауи), – не убедителен вовсе. И не потому даже, что кинопленка повидала сотни таких вояк. Просто его роль прописана из рук вон плохо, и Тагмауи не смог что-либо в ней изменить. Третий же – Хоаким Де Альмейда. Это негодяй, на котором клеймо ставить негде, и вот он-то убедителен на все сто (дает о себе знать его «злодейский» киноопыт). Был еще и четвертый, тот, кто по другую сторону камеры, – режиссер Александр Аркади. Ему верить поначалу очень хочется. Завязка была многообещающей – два обреченных на смерть киллера попадают в сети политических интриг. Однако, продвигаясь к финалу, история становится все банальней и не оставляет шансов на неожиданные повороты. Аркади мог снять жесткий и неординарный европейский боевик, но предпочел протоптанную голливудскую дорожку.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

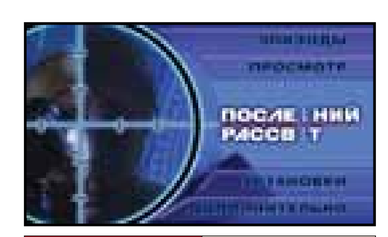
Фильм выдержан в мрачных тонах, но картинка выглядит очень хорошо, несмотря на обилие малоосвещенных сцен. Без огрехов не обошлось (легкое зерно, «пилы»), хотя стоит отметить довольно высокую детализацию и четкость. Некоторые динамичные сцены чуть теряют в разрешении, зато цвета достоверны, а контрастность отлично сбалансирована.

ЗВУК

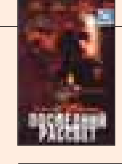
Трек создает реалистичный объем, но главным образом за счет музыки. Пространственные эффекты присутствуют (есть и басы), однако им не хватает выразительности. Даже в самых ударных моментах отлично показали себя диалоги – разборчивые и естественные.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. Выбор дополнений небогат – обычные фильмографии и анонсы.



ДИСК



West Video, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

700 руб.

ФИЛЬМ

Entre Chiens et Loups
2002, 105 минут
Режиссер **Александр Аркади**
В ролях **Ришар Берри, Саид Тагмауи, Хоаким Де Альмейда**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Тех, кто любит незатейливые голливудские боевики, этот диск порадует еще и качественным трансфером

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

ПОЖИРАТЕЛЬ ГРЕХОВ

Молодой священник Алекс Бернье принадлежит к малочисленному католическому ордену, члены которого не приняли политики модернизации и продолжают служить мессы на латыни и изгонять демонов. Когда в Ватикане погибает глава ордена, Бернье вызван туда для расследования. Вскоре Алекс выясняет, что к смерти причастен Пожиратель Грехов – живущий несколько веков человек, который забирает у верующих грехи и отправляет своих «жертв» прямиком в рай.

Создатель «Первого рыцаря» и сценарист «Кошмара на улице Вязов 4» и оскароносных «Секретов Лос-Анджелеса», Брайан Хельгеланд поначалу явно замахивался на мистико-философскую притчу вроде бергмановского «Рыцаря и Смерти». Затем ориентиром стал «Изгоняющий дьявола», но и до Фридкина режиссер заметно не дотянул. Картина бодро начинается, уверенно воспроизводит канон классических мистических лент, создает впечатляюще гнетущую атмосферу… Однако когда Хельгеланд доходит до философских споров и рассуждений, действие быстро деградирует и становится банальным и несуразным. Не стоило также приглашать на главные роли ведущее трио из «Истории рыцаря». Леджер, Соссемон и Эдди, конечно, актеры энергичные, но для более мрачного и серьезного кино они пока не доросли. Соглашусь с одним из западных рецензентов – если бы роль Бернье получил, скажем, Питер Уэллер, играющий здесь коварного кардинала, лента могла бы существенно выиграть. Этот образ – для умудренного жизнью актера, а не для 24-летнего красавчика.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

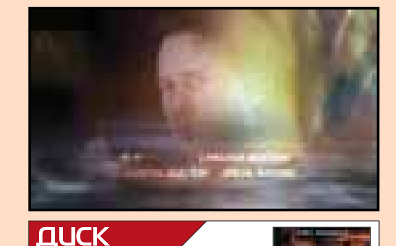
Хотя картинка почти лишена традиционных цифровых дефектов, выставить ей высший балл не удастся, так как чистота и прозрачность изображения порой сводится на нет плохим балансом яркости. Проще говоря, в ночных сценах не то что полутона теряются – иногда вообще трудно что-либо разглядеть. Но взгляните на дневные эпизоды – резкость и глубина черного просто эталонны!

ЗВУК

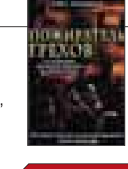
Очень рекомендую английский DTS – он на удивление подвижен и прекрасно детализирован. Тем не менее настоящей мощи вы от него не дождетесь – к примеру, выстрелы слегка неестественны и легковесны. С другой стороны, диалоги и музыка не вызывают нареканий, а русскоязычная дорожка хоть и занижена по уровню, но тоже весьма неплоха.

ДОПОЛНЕНИЯ

Главное меню статично, но озвучено. Из бонусов присутствуют аудиокомментарий и подборка вырезанных сцен. Перевода нет.



ДИСК



Гемини Фильм, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский, DTS английский
Субтитры: рус/англ/др.

599 руб.

ФИЛЬМ

The Order
2003, 98 минут
Режиссер **Брайан Хельгеланд**
В ролях **Хит Леджер, Шеннин Соссемон, Бенно Фюрманн, Марк Эдди**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	3/5

ОЦЕНКА 3/5

Картина интереснее, чем можно было бы подумать по названию, но все равно это провал. Качество диска, впрочем, не столь безнадежно

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

Профессиональный пиарщик и лжец, Стю Шепард (Фаррелл) думал, что его вранье всегда будет сходить ему с рук. Так оно и было – пока однажды он не поднял трубку в телефонной будке на улице. Звонивший оказался хитроумным маньяком со снайперской винтовкой, который собрал на Шепарда обширный компромат и решил проучить обманщика. Так что теперь Стю либо покается в грехах, либо погибнет. Не вешая трубки и не выходя из кабины…

После невразумительной, шаблонной и напрочь провалившейся в прокате «Плохой компании» Джоэль Шумахер уже не мог рассчитывать на блокбастерное финансирование, а потому взялся за минималистский проект. И не прогадал. Сценарист Ларри Коэн, не один год бившийся над этой идеей, задействовал все мыслимые ходы, способные придать драйв истории о человеке, запертом в кабинке посреди Нью-Йорка. Режиссер же превратил сюжет Коэна в подлинный бриллиант концептуального и вместе с тем вполне общедоступного кино. В итоге получился изобретательный и стильный триллер – он катком проезжает по зрительским нервам и надолго врезается в память. Скучноватая сентиментальность отдельных монологов вполне компенсируется черным юмором безымянного снайпера, который не прочь покуражиться над Шепардом. В свою очередь, главный герой выведен пусть и обаятельным, но все же неприятным негодяем, так что издевательства над ним не вызывают у зрителей эмоционального дискомфорта. Фаррелл, решивший взять Голливуд частотой своего появления на экране, вполне справляется с ролью Стю, но отметить хочется все же не его, а Сазерленда. Приглашенный в самый последний момент, актер ухитрился создать яркий и объемный образ за счет одной лишь игры голосом – на экране он практически не показывается. Мастерская работа!

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер крайне редко демонстрирует цифровую природу и может служить образцом уровня контрастности и глубины кадра. Очень четкая и резкая картинка щеголяет великолепным черным цветом и потрясающей проработкой фактур. К сожалению, киновариант был более прозрачен и ярок.

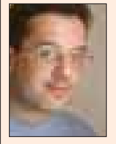
ЗВУК

Отлично сбалансированное звуковое поле стоит критиковать лишь за доминирующую в некоторых сценах басовую секцию. Зато телефонные звонки, когда это нужно, раздаются прямо за спиной, а локализация выше всяких похвал. Английский трек обладает большей грацией и слегка превосходит русскую версию по разрешению.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, бонусы не переведены. В комплекте – аудиокомментарий и документальный фильм о съемках.

МНЕНИЕ — *Алекс Экслер*



Можно ли сделать динамичный фильм, где все действие происходит вокруг телефонной будки? Как оказалось – можно. Фильм держит в напряжении от начала до конца. Точнее, не сам фильм, а этот новый Брэд Питт – Колин Фаррелл. Этот парень очень талантлив. А фильм – весьма и весьма неплох.

ФАКТЫ

Телефонная кабинка, в которой сидел Стю, действительно работала, и во время съемок с Колином Фарреллом разговаривал один из ассистентов режиссера.



ДИСК



Гемини Фильм, DVD9
Изображение: 2,40:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус/англ

599 руб.

ФИЛЬМ

Phone Booth
2002, 77 минут

Режиссер **Джоэль Шумахер**
В ролях **Колин Фаррелл, Кифер Сазерленд, Форест Уитакер, Рада Митчелл**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Диск с одним из лучших фильмов Джоэля Шумахера порадует всех поклонников качественного изображения и звука

СОЛДАТЫ КОРОЛЕВЫ

После оккупации Голландии фашистской Германией Эрик вступает в Сопротивление. Но гестапо быстро раскрывает деятельность бывших студентов, а попытка бежать в Англию проваливается – ребята пойманы и заключены в тюрьму. Эрика же немцы решают использовать в роли приманки, чтобы выйти на более крупную рыбу…

«Солдаты королевы», как нетрудно догадаться, относятся к голландскому периоду творчества Верховена и по праву могут считаться классикой военного кинематографа. В два с половиной часа экранного времени автор уместил настоящую эпическую драму о судьбе Нидерландов, антифашистском движении, мужской дружбе и становлении личности. Собранная Верховеном мозаика играет всеми цветами радуги – в «Солдатах королевы» органично объединены детектив, мелодрама, боевик и еще множество жанров. Жестоко и откровенно рисуя каждую сцену (для 1977 года было шоком видеть на экране оторванные после бомбардировки конечности или натуралистичное изображение пыток в гестапо), режиссер добивается уникального эффекта – его лента захватывает и погружает в атмосферу тридцатых-сороковых. Более того, «Солдаты», что называется, дают зрителям на своей шкуре почувствовать, что происходило в Европе в годы Второй мировой. Поскольку перед нами экранизация объемных мемуаров Эрика Хазельхофа Рульфземы, то личности прочих героев выведены не столь полно и объемно, как центральный персонаж (блестящая роль Хауэра). Но в данном случае это понятно – такова природа любых воспоминаний. А к размаху действия претензий нет и быть не может – Верховен никогда не пасовал перед масштабным материалом. К сожалению, фильм менее известен, чем многие не столь удачные ленты на ту же тему, и хорошо, что нам всем представился шанс восполнить пробел в кинообразовании.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

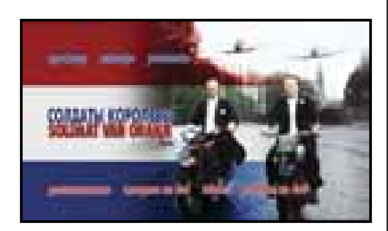
Хотя картинка реставрировалась, она не производит сильного впечатления. Изображение страдает от нехватки глубины, цвета тяготеют к старомодной гамме, а при движении камеры иногда возникает эффект «размягчения». Тем не менее дефектов пленки и артефактов мало, а детализация очень хорошая. Учитывая возраст фильма, результат неплохой.

ЗВУК

Оба трека предлагают лишь монозвук. Запись хорошо вычищена от шумов, диалоги сбалансированы, но хотелось бы услышать разнесенную по каналам музыкальную тему – она того достойна.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, бонусы скромны – оригинальный и английский трейлеры, информация о создателях, анонсы студии и реклама.



ДИСК



Twister, DVD9
Изображение: 2,00:1 (16:9)
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 голландский
Субтитры: рус

299 руб.

ФИЛЬМ

Soldaat van Oranje
1977, 150 минут

Режиссер **Пауль Верховен**
В ролях **Рутгер Хауэр, Йерун Краббе, Эдвард Фокс, Сьюзан Пенхелигон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	2/5

ОЦЕНКА 4/5

Экстремальный и очень сильный военный фильм порадует всех поклонников хорошего кино. Диску же недостает многоканального звука



Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)



ШПИОН ЗОРГЕ

Снятый по книге-исследованию Сираи Хисая «Бесконечное продолжение дела Зорге», этот фильм описывает жизнь советского разведчика Рихарда Зорге и его помощника – журналиста Одзаки. Основной упор лента делает на рассказ о последнем, японском периоде деятельности агента, за которую Зорге и поплатился головой…

Казалось бы, для Масахиро Синоды, еще заставшего эпоху японского милитаризма, советский шпион должен быть злейшим врагом, однако режиссер смог подняться над предубеждениями и сделать достаточно отстраненную и нейтральную картину. Собственно, она настолько отстраненная и нейтральная, что смотреть ее малоинтересно. Бесспорно, Синода заслуживает всяческих похвал за педантизм в воссоздании атмосферы эпохи и событий 50-летней давности (даже «советские» кадры лишены обычной для иностранных лент «клюквенности»). Отдельного одобрения достойны художники по компьютерной графике – нужно быть экспертом, чтобы угадать, какие пейзажи снимались на натуре, а какие были нарисованы в студии. Но все-таки перед нами художественное произведение, и мне хотелось бы увидеть более страстное, более энергичное повествование – пытающееся проникнуть в душу Зорге и понять, как сын немецкого инженера, выросший в Германии, стал агентом Коминтерна. Синода же вместо этого предлагает отрывочное и поверхностное перечисление фактов, для полноценного осмысления которых нужно серьезно интересоваться Японией и прочитать как минимум одно исследование о Зорге. Конечно, фанаты истории Второй мировой не смогут пройти мимо этой ленты и оценят правдоподобную игру Йена Глена, создавшего харизматичный образ некомедийного «джеймсбонда». Но тем, кто рассчитывает изучить по «Шпиону» жизнь и деятельность Зорге, лучше будет обратиться к книжным исследованиям.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Тщательный перенос записи в цифровую форму позволил избежать большинства дефектов сжатия. На статичных планах картинка выглядит безукоризненно – плотная и насыщенная, она отлично передает атмосферу фильма. Детализация тоже выше всех похвал, и лишь динамичные сцены выдают некоторые следы смазанности.

ЗВУК

Обе дорожки выразительны, но отечественный трек чуть выпячивает центральный канал, что ослабляет эффект окружения. Оригинальная версия также не в силах похвастаться полноценной работой «тылов», да и басов маловато будет.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано, из бонусов есть лишь фильмографии, каталог и анонсы.



ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Spy Sorge
2003, 174 минуты

Режиссер **Масахиро Синода**
В ролях **Йен Глен, Масахиро Мотоки, Тосия Нагасава, Риона Хадзуки**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	5/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Буддийская созерцательность – не лучший подход к созданию ленты о таком загадочном и спорном человеке. Зато картинка получилась прекрасной!

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

НИБЕЛУНГИ: ЗИГФРИД/МЕСТЬ КРИМХИЛЬДЫ

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)

Подобно многим рыцарям, Зигфрид жаждет завладеть кладами подземных жителей, нибелунгов. Убив дракона, он становится обладателем сокровищ, а искупавшись в его крови – неуязвимым воином. Однако предательское копье поражает его в единственное незащищенное место на теле. Вдова Зигфрида поклялась отомстить за смерть мужа. И вот ее новый суженый, предводитель гуннов Аттила, готовится к битве с врагами ради своей жены.

Эта состоящая из двух частей киносага представляет собой ремейк одноименного немого шедевра Фрица Ланга. В ее основе – древний германский эпос, основными темами которого являются верность, месть и слава. По правилам жанра враги должны быть повержены, клинки – звенеть, глаза – гореть, а красавицы – падать к ногам победителей. Немцы старательно перенесли на экран патетику тевтонского сказания, однако не поспели за модой. Американцы в то время благополучно расставались с пеплумами, а немцы решили продемонстрировать свое умение тратить деньги на пышные декорации, сложный грим, умопомрачительные костюмы и спецэффекты. На фоне пейзажей Испании и Исландии, несметных массовок и монументальных замков взрослые дяди и тети, вжившись в образы своих предков, принимают героические позы и то и дело хватаются за мечи. Все действо очень напоминает «Барбареллу» и прочий трэш, перенесенный в эпоху викингов, где главное – не глубина характеров и психология отношений, а сырой конфликт и показной блеск. Впрочем, для своего времени лента не стала белой вороной – вспомним хотя бы «Миллион лет до нашей эры», побивший многие рекорды китчевого кино.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Тщательно вычищенное изображение грешит разве что небольшими рывками в местах пленочных склеек. Характерные для старых фильмов мягкие, приглушенные цвета не лгут, хотя нехватка четкости мешает им показать себя во всей красе. Сцены в пещерах такие же стабильные, как и при дневном свете, но черный становится почти серым.

ЗВУК

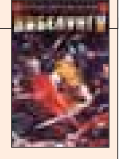
И в русской, и в немецкой версии звуковой дорожки под личиной DD 5.1 кроется моно. «Фронты» подают слабые признаки жизни, но построить стерео они не способны. Характер звучания выдает картину, выпущенную в конце шестидесятых, но, по крайней мере, элементы саундтрека не свалены в кучу, как это часто бывает.

ДОПОЛНЕНИЯ

Простое графическое меню озвучено протяжной мелодией. В разделе бонусов расположились 3 трейлера, видеоролик, анимированная галерея картин «Песнь о Нибелунгах», интервью с одним из актеров на немецком языке и коллекция постеров и обложек.



ДИСК



MC Entertainment, DVD10
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 немецкий
Субтитры: нет

699 руб.

ФИЛЬМ

Die Nibelungen, Teil 1: Siegfried / Die Nibelungen, Teil 2: Kriemhilds rache
1966-1967, 173 минуты

Режиссер **Харальд Райнль**
В ролях **Уве Байер, Мария Марлоу, Зигфрид Вишневски**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★☆☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★☆☆☆

ОЦЕНКА ★★☆☆☆

Фильм источает запах нафталина, но диск, несмотря на псевдомногоканальный звук, сделан вполне добротно

ТЕМНЫЕ ВОДЫ

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

Шел проливной дождь. Под зонтиком пряталась Йосими со своей дочкой Икуко. После развода Йосими переехала в квартиру на третьем этаже обычного дома и собирается начать новую жизнь… Дождь лил как из ведра. Икуко ждала, когда мама заберет ее из детского сада. На противоположном тротуаре стояла девочка в желтом дождевике, с красной сумочкой в руках, и тоже кого-то ждала, а потом исчезла… За окном хлестал ливень. Йосими заметила, что пятно на потолке в спальне стало больше, а сверху, из квартиры на четвертом этаже, где никто не жил, раздавался отчетливый топот детских ножек…

Кап-кап-кап… Если обычный человек видит, что в ванной протекает кран, он чинит его сам или зовет сантехника. Хидео Наката не из таких – он командует «Мотор!» и приступает к съемкам очередного ужастика. Его «Звонок» до сих пор не выходит из головы – когда берешь в прокате видеокассету, то смотришь на нее с опаской. Наката – большой специалист превращать обыденные вещи в жуткие кошмары. «Темными водами» режиссер продолжает свою серию городских (точнее, бытовых) легенд. Правда, такого же уровня напряжения, как в «Звонке», ему достичь не удалось, а призраков подобного типа мы уже видели в сотне других хорроров. Однако ленту спасает умение Накаты создавать саспенс из ничего, манипулируя простыми визуальными образами и музыкой (спасибо его постоянному композитору Кендзи Каваи). Тут уж не забудешь выключить телевизор, а потом побежишь в ванную закрыть все краны – так, на всякий случай…



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Дождливый видеоряд производит неоднозначное впечатление. В помещениях картинка теряет в разрешении и детализации, становясь чрезмерно мягкой. Зато в уличных сценах с четкостью все в порядке, да и мелкие нюансы проработаны удовлетворительно. Цветовая гамма чуть приглушена, что идет на пользу восприятию фильма, но тона не всегда корректны (например, лица людей при слабом свете). Иногда заметно зерно.

ЗВУК

В «Темных водах» звук играет важную роль. Тихие шорохи, тревожная музыка, душераздирающий крик – каждая деталь направлена на создание атмосферы ужаса. Дорожка отлично передает как громкие звуки, так и различные оттенки. Чувствуется объем (не в последнюю очередь благодаря басам), но при этом не хватает прозрачности.

ДОПОЛНЕНИЯ

Помимо фильмографий, на диске записаны анонсы. Меню зловеще анимировано и озвучено.



ДИСК

R.U.S.C.I.C.O., DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 японский
Субтитры: рус

600 руб.

ФИЛЬМ

Honogurai mizu no soko kara
2002, 101 минута

Режиссер **Хидео Наката**
В ролях **Хитоми Куроки, Рио Канно, Мирей Огути**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Очередная страшилка от создателя оригинального «Звонка», весьма неплохо перенесенная на DVD

ВИЙ

«Панночка померла», – перешептываются на хуторе у богатого сотника: умерла его дочка. Нашли ее утром всю избитую, но перед тем как испустить дух, она успела попросить отца, чтобы отходную по ней три ночи читал Хома Брут… Накануне по дороге из бурсы домой Хома со своими приятелями остановился на ночлег у древней старушки. Милая бабуля оказалась самой настоящей ведьмой, но Хома с ней справился и даже выбил всю дурь. Однако колдунья оказалась хитрее – у нее есть еще три ночи, чтобы поквитаться.

Пожалуй, в русской классической литературе никто не общался с ведьмами, чертями и прочей нечистью так запанибратски, как Николай Васильевич Гоголь. Его сказки, поистине народные, блестяще передают ту леденящую душу атмосферу, что витает в воздухе, когда ночью у костра умелый рассказчик начинает травить страшные байки. Наш кинематограф не жаловал жанр хоррора (скорее всего, по цензурно-идеологическим соображениям), и экранизация Гоголя стала идеальным поводом создать-таки ужастик по-советски. Картина наивна, но ведь за это сказки и любят. Молодой Леонид Куравлев безупречен в роли недотепы, влипшего в историю из-за своей глупости, а начинающая артистка Наталья Варлей (это ее третья кинороботa) ужасающе красива, когда в белом саване поднимается из гроба. Лента снята почти 40 лет назад, но и сейчас она наполнена тем, что было в рассказах Гоголя, – волшебно-мистическим духом.



Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Ни для кого не секрет, что работа над оцифровкой старых советских картин очень сложна и требует настоящего мастерства. Исходное качество и нынешнее состояние пленки обычно оставляют желать лучшего, так что восстанавливать фильмы приходится долго и весьма серьезно. «Вий» уже выходил на DVD, и для данного издания, по всей видимости, использовали тот же замечательный трансфер. Результаты кропотливого труда реставраторов налицо – цвета вполне естественны и стабильны, четкость и детализация также удовлетворительны. Конечно, от всех издержек возраста избавиться не удалось, – например, зернистость очень заметна (особенно в малоосвещенных моментах), – но от повреждений пленки не осталось и следа.

ЗВУК

Звуковая дорожка тоже обновлена на славу. Для консервативных зрителей записали оригинальный монотрек (к слову, отлично почищенный), но наибольший интерес представляет ремастированный звук в DD 5.1 – он обладает довольно изощренными пространственными эффектами и разборчивыми диалогами.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню удачно анимировано и озвучено, бонусы же практически полностью перекочевали из предыдущего издания – это ролик «до и после реставрации», фотографии со съемочной площадки, список экранизаций Н. В. Гоголя плюс фильмографии режиссеров и актеров.



ДИСК



Крупный План, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский, DD 1.0 русский
Субтитры: нет

599 руб.

ФИЛЬМ

1967, 72 минуты

Режиссеры **Константин Ершов, Георгий Кропачев**

В ролях **Леонид Куравлев, Наталья Варлей**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5/5
ЗВУК	3,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	2/5

ОЦЕНКА 3,5/5

Одна из самых страшных сказок советского кино, великолепно увековеченная в «цифре»

ЧЕХОВСКИЕ МОТИВЫ

Кира Муратова производит впечатление человека искреннего, прямого и независимого – и ленты у нее такие же. Создание фильма превращается для Муратовой в приятное времяпрепровождение, которое, однако, позволяет ей смело излагать собственную позицию по важнейшим нравственным вопросам. «Чеховские мотивы» – типичное муратовское кино, и для неискушенного зрителя оно выглядит, как поток сознания, облеченный в сюрреалистическую, вневременную форму. Малоизвестные произведения Чехова (рассказ «Тяжелые люди» и пьеса «Татьяна Репина») всего лишь намечают легкими штрихами сюжетный каркас, а вокруг него режиссер наращивает плоть уже из своих умозаключений. В центре повествования – некий студент Петр, выпрашивающий у прижимистого отца деньги на дорогу. Поссорившись с ним, Петр отправляется в город, но по дороге случайно попадает в церковь на обряд венчания то ли нуворишей, то ли представителей богемы. Далее в режиме реального времени мы наблюдаем за службой, во время которой в толпе скучающих гостей то и дело появляется призрак женщины в черном. Предметом исследования Муратовой снова становятся человеческие пороки. Тут и пошлость, и глупость, и свинство – и через все это приходится протискиваться маленькому человеку. Временами почерк автора раздражает (попробуйте не взбеситься, десять раз подряд выслушав реплику «Вот увидишь, построим магазин, если сестру постарше не приведешь!»), но тот, кто наберется смелости и посмотрит «Чеховские мотивы» хотя бы трижды (для начала), внакладе не останется. Возможно, вскоре он обретет способность (многим пока недоступную) отделять зерна от плевел в нашей полной противоречий жизни.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

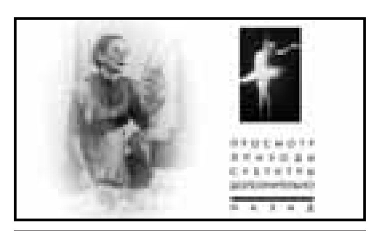
Если бы не редкие царапины, черно-белое изображение было бы безупречным – оно гладкое, богатое на оттенки серого и детальное. Артефактов избежали, прекрасная стабильность подчеркивает трехмерность объектов, а разрешение лишь слегка не дотягивает до эталона.

ЗВУК

Работы для всех шести каналов здесь немного, хотя в ряде фрагментов окружение дает о себе знать (гром, бой колоколов, возня на скотном дворе). Диалоги прекрасно слышны, даже когда произносятся вполголоса, а чудные романсы и классические пассажи переданы тепло и достоверно.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анимированное меню озвучено. Бонусы берут не количеством, но качеством – фильм о Кире Муратовой (около 50 минут), фотоальбом и фильмографии.



ДИСК



R.U.S.C.I.C.O., DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский
Субтитры: рус/англ/др.

600 руб.

ФИЛЬМ

2002, 120 минут

Режиссер **Кира Муратова**
В ролях **Филипп Панов, Нина Русланова, Наталья Бузько, Жан Даниэль**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★½☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Не стоит роптать в адрес незначительных огрехов издания – лучше задуматься над увиденным и еще раз пересмотреть старые картины Муратовой

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)

БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ ПАВЕЛ

Лентой «Бедный, бедный Павел» Виталий Мельников завершает свою трилогию, начатую «Царской охотой» и «Царевичем Алексеем». В ней режиссер попытался проанализировать недолгий период правления Павла I, занявшего престол после смерти своей матушки Екатерины II. «Сын блудницы и пьяницы», которого учебники истории изображают нервным, взбалмошным самодуром, занимавшимся «косметическими» реформами, нарисован в фильме без карикатурных штрихов. Как полагают некоторые прогрессивные историки (и сам Мельников), царь был скорее вспыльчив, нежели истеричен, не сумасбродом, а человеком без просветительской жилки. Павел не был слаб, он стал жертвой собственной подозрительной доверчивости в атмосфере дворцовых интриг. Такие безвольные и бесхитростные люди, как правило, не задерживаются на престоле, ибо псы чувствуют их неуверенность, сбиваются в стаю и за считанные мгновения расправляются с ними – невзирая на регалии, голубую кровь и все последствия. Трактовка осмысленная, но кинематографически реализована она слабо. По большому счету, картина интересна только актерским дуэтом Сухорукова и Янковского, которые выступают в нехарактерных для себя ипостасях. И если Сухорукову к ролям невротиков не привыкать, то Янковскому (сыгравшему главного заговорщика Палена) пришлось дополнить свою узнаваемую флегматичность изрядной долей ложного подобострастия, фальшивой покорности и подколодного вероломства. Сцены же, где нет Павла и Палена, погружаются в пучину скуки. Да и визуально картина не слишком впечатляет – то ли оттого, что бюджета в три миллиона оказалось мало для размашистой костюмной драмы, то ли потому, что основную ставку создатели сделали на поиск исторической правды-матки, а не на антураж. Перед нами компактная, изящно сработанная драма, которая стала одним из событий ушедшего кинogода, но едва ли претендует на большее.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Палитра павильонных сцен тяготеет к буроватым оттенкам, а уличные эпизоды из-за низкой яркости выглядят белесыми. Кроме того, у трансфера есть проблемы с передачей рельефов поверхностей и нюансов, что обусловлено далеко не идеальным разрешением. Кажется, будто ленту перегоняли в «цифру» без дальнейшей обработки – на задних планах нередко поднимается рябь, а линии частенько огрубляются.

ЗВУК

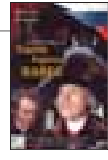
Какое счастье, что все современные ресиверы оснащаются декодерами DTS! Ведь только DTS-дорожка предлагает здесь сносное качество звука. Пусть он грязноват, зажат и привязан в основном к приэкранной акустике, но у зрителя хотя бы не будет сложностей с восприятием диалогов. Dolby-трек имеет куда более скромные характеристики.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анимированное меню озвучено. Бедный, бедный раздел бонусов предлагает лишь фильмографии, анонсы и каталог.



ДИСК



CP Digital, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DTS русский, DD 5.1 русский
Субтитры: англ

599 руб.

ФИЛЬМ

2003, 103 минуты

Режиссер **Виталий Мельников**
В ролях **Виктор Сухоруков, Олег Янковский, Оксана Мысина, Юлия Маврина**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★½☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Столь небрежное отношение к выпуску на DVD новых российских фильмов расстраивает – во избежание зрительского бунта требуются реформы!

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)









ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Могущественный волшебник (Янковский) шутки ради превратил обаятельного мишку в не менее симпатичного юношу (Абдулов). Обратная трансформация произойдет лишь тогда, когда Медведя поцелует влюбившаяся в него принцесса. Казалось бы, разве можно в захолустье найти подходящую девушку голубых кровей? И вдруг в дом волшебника прибывает местный король (Леонов) со свитой и дочерью (Симонова). Пророчество вот-вот сбудется, но Медведь боится, что после превращения разорвет свою спасительницу в клочья…

Единственный минус «Обыкновенного чуда» – его театрализованность, статичность и, как следствие, определенная тяжеловесность. А ведь давно известно – не все, что работает в театре, хорошо смотрится по телевидению. Даже если это экранизация пьесы Евгения Шварца, целиком построенная на диалогах. И хотя Марк Захаров честно пытался отключиться от магии «Ленкома» и мыслить как кинематографист, шила в мешке ему утаить не удалось. Но не будем придираться. Наш народ давно простил все недостатки «Чуда» и с радостью пересматривает эту замечательную картину о торжестве истинной любви в мире приземленной пошлости и циничного шутовства. Искрометные реплики Короля и других не менее ярких персонажей давно разошлись на цитаты, актеры весьма удачно переигрывают (сама атмосфера постановки требует от них «пережимать», и органичнее всего это получается у Евгения Леонова), а звездный состав «труппы» не позволяет выпустить из виду даже самые незначительные роли. Кстати, именно после «Чуда» страна узнала, что у нее есть замечательный романтический красавец по имени Александр Абдулов. Хотя картина поставлена четверть века назад, она ни на йоту не утратила ни своего обаяния, ни уникальной энергетики.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Покадровый ремастеринг способен на чудеса. Дефекты пленки искоренены, а палитра приобрела вполне современный оттенок. Цвета яркие и сочные, и только изредка возникающая неравномерность может подпортить впечатление. Очень хороши и яркость с контрастностью. К сожалению, не обошлось без дефектов – среди них размягчение задних планов при плавном движении камеры, дискретность динамичных сцен и заметный интерлейсинг.

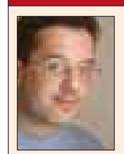
ЗВУК

Над шестиканальной дорожкой неплохо потрудились – запись лишена шумов и синтетического цифрового налета, а музыка отлично оформлена в многоканальной схеме. Диалоги также записаны весьма достойно. Звуку не хватает нюансировки и локализации эффектов, но для фильма такой давности и отнюдь не блокбастерной сущности подобное качество более чем приемлемо.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано, из бонусов есть лишь фильмографии.

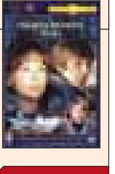
МНЕНИЕ — Алекс Экслер



В этом фильме меня жутко раздражают Принцесса (за исключением сцены «Вы меня очень обидели...») и Медведь. Но Король, Администратор, Волшебник, Охотник и прочие как бы второстепенные персонажи – не просто великолепны, а это что-то фантастическое! Этот фильм можно и нужно пересматривать раз по сто, смакуя каждую сцену, каждую фразу. Потому что сейчас так не снимают.



ДИСК



КВО Крупный План, DVD9

Изображение: 1,33:1

Звук: DD 5.1 русский, DD 1.0 русский

Субтитры: нет

599 руб.

ФИЛЬМ

1978, 137 минут

Режиссер: Марк Захаров

В ролях: Александр Абдулов, Олег Янковский, Евгения Симонова, Евгений Леонов

ИТОГИ

фильм	5/5
изображение	4/5
звук	4/5
дополнения	1/5

ОЦЕНКА 4/5

Классическая притча Шварца в блестящей постановке Захарова вышла на впечатляющем DVD. Жаль только, что практически без бонусов…

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Зря наши кинематографисты пытались убедить президента, что, мол, засилье голливудских клонов объясняется нежеланием олигархов вкладывать средства в отечественное киноискусство. Вот Абдулов, например, деньги нашел – и немалые, судя по масштабу его постановки. Другое дело, что, взявшись за создание ленты по мотивам одноименного мультфильма, он тем самым неосторожно доказал существование банального кризиса идей. Несмотря на точное следование оригиналу Энтина и Ливанова, персонажей стало как минимум втрое больше – постаревшие Трубадур, Кот, Пес, Осел и Петух обзавелись детьми и внуками, которые и пересказывают известную историю на новый лад. И пес бы с ним, с ремейком, но раз уж мы заговорили о кризисе идей, сильный шок вызывает выбранный Абдуловым стиль – тут смешались «Кин-Дза-Дза», «Остров погибших кораблей», фильмы Марка Захарова и антиутопический трэш. На фоне азиатских пейзажей разгуливают фрейлины, разъезжают танки, звучат немецкие марши и курятся фосфоресцирующие кальяны. А говорящие шимпанзе с глазами на заднице, танцующие скелеты и Александр Коржаков в роли начальника охраны окончательно превращают этот перформанс в галлюциногенный гротеск, от которого едет крыша. Надо полагать, что актеры вволю надурачились, вспомнили детство, и как бы играючи внесли свои замечания и предложения в сценарий. Другого объяснения присутствию папирос «Беломор» среди мраморных догов, карликов и вертолетов на ум не приходит.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

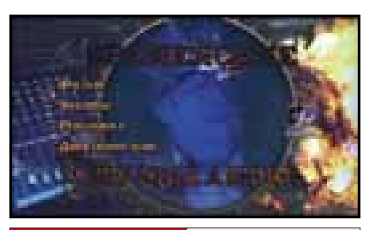
Яркая и сочная картинка подпорчена артефактами и дефектами пленки. Цвета имеют склонность к «знойным» оттенкам, но в целом достоверны. Резерва четкости хватает не только на крупные планы, но и на дальние, где хорошо просматриваются мелкие нюансы.

ЗВУК

В данном случае Dolby – далеко не соперник DTS. Последний выдает бронебойный бас, а также впечатляющие эффекты, аккуратно локализованные за спиной зрителя (фейерверк). Музыкальные темы звучат «мясисто» и прозрачно, демонстрируя богатство аранжировок. Диалоги, равно как и вокальные партии, чисты и непринужденны.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню хулигански анимировано и озвучено. Зато раздел дополнений (в нем каталог, анонсы и фильмографии), как всегда, тихоня тихоней.



ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,78:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский, DTS русский
Субтитры: англ

599 руб.

ФИЛЬМ

2000, 85 минут

Режиссер **Александр Абдулов**
В ролях **Филипп Янковский, Полина Ташева, Александр Абдулов, Михаил Пуговкин**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Понятно, почему на диске нет бонусов – кроме воспоминаний о приятно проведенном времени в Египте и на Бали, актерам и рассказать-то нечего

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)

ЧЕТВЕРТОЕ ЖЕЛАНИЕ

Актриса Настя (Порошина) получает предложение от своего жениха встретить Новый год в Японии. Жених летит туда первым, чтобы сделать все необходимые приготовления, а Настя – вслед за ним. В самолете она цапается с грубоватым мужчиной по фамилии Морозов (Куценко), но он оказывается единственной ее надеждой, когда из-за плохой погоды лайнер приземляется не во Владивостоке, а в Ханты-Мансийске. Морозов (работающий Дедом Морозом!) привозит Настю в уютную избушку и составляет ей приятную компанию. Скоро наша героиня позабудет и о Японии, и о женихе.

В чем нашим новым кинематографистам не откажешь, так это в появившемся откуда ни возьмись умении пачками клепать телесериалы – чье качество, похоже, их не очень волнует. Пойдет – хорошо, не пойдет – ну и ладно, один-то раз все равно покажут. «Четвертое желание», впрочем, не является в полном смысле сериалом – это телефильм, снятый в эстетике непритязательного зрелища длиной в две серии. Двухсерийными были и «Чародеи» с «Иронией судьбы», и авторы цитируют их целыми кусками. Здесь вам и магические способности Морозова, и парочка эдаких Коврова и Брыля, и «закос» под Ипполита, и даже свои «вагончики тронутся». Задумка была вполне понятной – снять современный фильм, который втиснулся бы в промежуток между боем курантов и «голубым огоньком», отвоевав кусочек эфира у экранных старожилов. Увы, но кишка оказалась все-таки тонка. Герои милые, но незапоминающиеся; атмосфера новогодняя, но не праздничная; Гоша Куценко, привыкший к гораздо более экспрессивным ролям, не скрывает своего равнодушия. И все же попытку поиграть в разнообразие нельзя не приветствовать, тем более что костюмы, декорации и в чем-то достигнутая цель постановки заслуживают хотя бы символического одобрения. Правда, через год о фильме, скорее всего, забудут и снимут что-нибудь еще – в соответствии с нынешним принципом «главное не париться».



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфирования нет, отчего мы имеем в буквальном смысле «полосатый» экран (настолько сильна строчность изображения) и «секущиеся» прямые линии и контуры. Картинка выглядит слегка «пережатой», детализация не на высоте, красный цвет уходит в розовый и размазывается, а в павильонных сценах поверхности покрываются цифровой рябью.

ЗВУК

Если надо, дорожка и «тылы» подключит (глава 8-я, беспорядок, чинимый волшебством Морозова), и стереозвук во «фронтах» организует, и баса добавит. Особенно удались музыкальные номера – объемные, с различимыми на слух партиями отдельных инструментов.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. С бонусами нам повезло: «фильм о съемках, музыкальные клипы!» (именно так, с восклицательным знаком, заявили о них мастера CP Digital, сами, видимо, несказанно этому обрадовавшиеся), а также фильмографии, анонсы и каталог.



ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,78:1
Звук: DD 5.1 русский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

2003, 160 минут

Режиссер **Ольга Перуновская**
В ролях **Гоша Куценко, Маша Порошина, Сергей Астахов, Михаил Тарабукин**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

От дурной привычки игнорировать бонусы CP Digital вроде бы понемногу избавляется – уже достижение

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)



ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО…

В отдаленном селе отбывают срок двое политзаключенных – Лузга и Копалыч. Они пока еще не знают, что сразу после смерти Сталина Берия объявил амнистию, выпустив на волю тысячи подонков. Шестеро таких бандитов уже «отметились» рядом преступлений и теперь оглашают северную тишину выстрелами из захваченного оружия. Им нечего терять – равно как и вспомнившим свои настоящие имена бывшему разведчику Басаргину и бывшему главному инженеру Старобогатову, которые объявляют отморозкам войну.

Когда Госкино заказало «Мосфильму» картину в жанре послевоенного детектива, страна находилась на идеологическом распутье. Власть еще не торопилась давать официальные оценки, а общество уже было готово услышать правду. «Холодное лето…» посмотрели сорок миллионов зрителей (обеспечив ему лидерство в прокате), а экспорт картины в десятки стран мира свидетельствовал о том, что авторы соблюли разумный баланс между кино интеллектуальным и развлекательным. Ведь, что ни говори, это прежде всего высококачественный «истерн» – с напряженным действием, неравным противостоянием и множеством невинных жертв. А зябкие, неприветливые таежные пейзажи подчеркивают враждебную атмосферу малой земли с царящим там беспределом оскалившегося криминала. Вот тут-то и всплывает более глубокая трактовка сюжета – а нужна ли вообще русскому народу такая свобода, при которой всякая нечисть норовит схватиться за обрез и провозгласить себя хозяином жизни? Неужели удел России – это либо кнут, либо хаос, и иного нам не дано? Выходит, фильм стал пророческим дважды. Первый раз – пятнадцать лет назад, когда, разбинтовывая язвы сталинизма, он стал одним из провозвестников новейшего исторического перелома. А второй – теперь, когда невольно задумываешься, есть ли необходимость в хороших ежовых рукавицах.







ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка отличается прохладными цветами и скромным набором тонов. Слишком резкая, она не скрывает самых мелких подробностей, но ей не хватает кинематографичности. Артефакты не при-



жились, хотя дальние планы подернуты неким подобием дымки.

ЗВУК

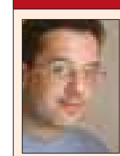
Основным источником объема являются музыкальный саундтрек да редкие пространственные эффекты (выстрелы, лай собак, всплески волн). Некоторые шумы имеют налет «синтетики» либо сопровождаются слабым эхом. Диалоги исключительно чистые и хорошо сочетаются с прочими элементами аудиоряда.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анимированное меню озвучено. Рассказ о фильме от режиссера Прошкина, фотоальбом и фильмографии в качестве бонусов не могут не радовать.

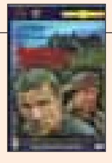


МНЕНИЕ Алекс Экслер



Очень хороший фильм об этом периоде в истории России. Без истерик, без заламывания рук. Спокойно и с большим достоинством. Очень неплохо сыграл Приемыхов, однако самая замечательная роль – Владимира Головина, сыгравшего Пахана.

ДИСК



Крупный план, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский,
DD 1.0 русский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

1987, 97 минут

Режиссер **Александр Прошкин**
В ролях **Валерий Приемыхов, Анатолий Папанов, Виктор Степанов, Юрий Кузнецов, Нина Усатова**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★★
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★½☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Очередной пример бережного обращения с лучшими российскими картинами и уважения к зрителю

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@totaldvd.ru)

СТАРУХИ

Забытая деревня посреди российских просторов. Несколько покосившихся изб – иные давно заброшены, но где-то еще теплится жизнь. Местный юродивый Николка орет во все горло и бьет в разбитый колокол – умерла Аннушка. Собрались старухи, послали в город телеграмму Пашке, единственной ее родне, однако он не приехал. Фекла за бутылку своего самогона заказала гроб у Федьки, что служит в части неподалеку. Сами и схоронили, все чин чином. Постояли у могилки, помянули. «Ох, а нас-то кто хоронить будет?»…

«Старухи» Геннадия Сидорова вслед за «Коктебелем» и «Возвращением» рассказывают о русской глубинке. Это та самая Россия, где густые леса и бескрайние поля, покосившиеся избы и скрипучие телеги выплывают из утреннего молочного тумана. О ней давно забыли: пенсию не платят, электричество отключили, но она живет – Бог ее знает как, но живет… Фильм тоже живет какой-то своей собственной жизнью. Он никуда не торопится, и поначалу трудно свыкнуться с его неспешным темпом. А когда привыкаешь, приходит вдруг понимание, что кино это какое угодно, только не игровое. Режиссер снимает не профессиональных актрис (единственное исключение – Валентина Березуцкая, кстати, прекрасно вжившаяся в роль), а настоящих старух. Но, едва появившись на экране, они сразу же разрушают так и не оформившийся сюжет. Без злого умысла – одним лишь тем, что они-то самые что ни на есть доподлинные. Диалоги и монологи бабушек – с крепким матом и непонятным столичному слуху выговором – хочется слушать и слушать. В них столько юмора, столько жизни, что все остальное в картине невольно становится каким-то искусственным. Но посмотреть этот фильм все равно стоит. Он начинается со смерти, а заканчивается рождением ребенка – вселяя надежду не только на возрождение России, но и на возвращение нашего кинематографа.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

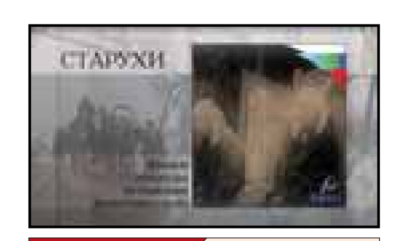
Картинка соответствует духу фильма – она правдива, в ней нет кричащих цветов. Кроме того, стоит отметить естественность красок и высокое разрешение. Без недостатков, впрочем, не обошлось – заметны небольшая зернистость и размытость ряда кадров.

ЗВУК

Звук спокойный, в тон самой ленте. Наличие «продвинутого» варианта в DTS практически не дает каких-то особых плюсов, разве что детальность у него чуть-чуть лучше, чем у Dolby Digital. Обе звуковые дорожки достоверны в передаче музыки и диалогов и создают неплохой объем.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню очень мило анимировано и озвучено. В дополнениях – фильмографии с краткими биографиями и рекламные ролики CP Digital.



ДИСК



CP Digital, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DTS русский, DD 5.1 русский
Субтитры: англ

599 руб.

ФИЛЬМ

2003, 100 минут
Режиссер Геннадий Сидоров
В ролях Валентина Березуцкая, Галина Смирнова, Зоя Норкина, Тамара Климова, Бронислава Захарова

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Всамделишные старухи – самый неожиданный подарок фильма, диск же обошелся без сюрпризов, особенно в бонусах

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

СВАДЬБА

Из Москвы в небольшой шахтерский городок возвращается бывшая «королева красоты» Таня – безбедную столичную жизнь она не прочь поменять на простые человеческие чувства. Встретив свою первую любовь, шахтера Мишу, Таня сразу предлагает ему жениться. Тот буквально не верит своему счастью, а все его семейство начинает приготовления к свадьбе. Но вот загвоздка – зарплату на шахте не платят уже несколько месяцев, а жених непременно хочет сделать невесте подарок…

За режиссуру «Такси-блюз» Павел Лунгин получил приз Каннского фестиваля. Теперь он живет во Франции, но это не мешает ему снимать кино о России («Олигарх») и ни в коей мере не означает, что он разучился понимать русскую душу. «Свадьбу» каннское жюри тоже не обошло вниманием – фильму достался специальный приз за лучший актерский ансамбль. Герои сами по себе немного карикатурны, да и сюжет, который они разыгрывают, простоват и предсказуем. Но все вместе они стали пьющей, кричащей, пляшущей и поющей русской свадьбой. Именно яркость и пестрота больше всего поразили французов. Конечно, многое в картине «чуть-чуть слишком» – и крики, и чувства, и мордобой. Впрочем, это-то как раз и привлекает – искорка жизни моментально разгорается в настоящий костер страстей. В конце концов, незамысловатость ленты Лунгина с лихвой окупается ее чувственностью, колоритом и искренностью.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

По-видимому, состояние исходных материалов оставляло желать лучшего, но ремастеринг изображения создатели диска посчитали излишним. И напрасно. Картинка постоянно грешит заметной зернистостью, а временами появляется зубчатость прямых линий. Четкость удовлетворительна, равно как и проработка мелких нюансов. Неплохо сбалансирован черный цвет, но малоосвещенные сцены теряют в разрешении. Из явных плюсов нужно упомянуть цветопередачу – и яркие краски, и полутона выглядят вполне достоверно.

ЗВУК

Сюжет фильма не предполагает оглушительных пространственных эффектов, зато требует ясности диалогов и чистоты музыки. Ни того ни другого имеющийся на диске трек обеспечить не может. Музыка звучит плоско, но больше всего не повезло речи – разобрать ее трудно даже в спокойных сценах. Тем не менее в ряде моментов возникает вполне приличная детальность и даже есть намеки на объем.

ДОПОЛНЕНИЯ

Бонусы тривиальны – это фильмографии, анонсы и каталог CP Digital. Хорошо, что хотя бы меню анимировано и озвучено.



ДИСК



CP Digital
Изображение: 1,66:1
Звук: DD 5.1 русский
Субтитры: англ

599 руб.

ФИЛЬМ

2000, 114 минут
Режиссер Павел Лунгин
В ролях Марат Башаров, Мария Миронова, Андрей Панин, Мария Голубкина, Александр Семчев

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

«Бледные» трансфер и бонусы компенсируются самим фильмом – пестрым, громким и искренним

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

Отсутствие шестиканального звука и бонусов еще не означает, что это DVD-издание не представляет никакого интереса – многие диски из представленных в этом разделе все-таки заслуживают внимания

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ВЛАСТЕЛИН ЛЕГЕНД

Неутомимый рассказчик и хранитель традиций индейских племен, дедушка Пит чувствует, что настает его время – как-никак, не за горами столетний юбилей... Все в жизни у него хорошо, только вот внук Шейн вырос безответственным, поэтому Пит берет его с собой в путешествие через Америку, из которого юноша вернется совсем другим человеком.

Трудно понять, почему американцы, ратующие за политкорректность, снимают так мало фильмов для коренного населения страны – в то время как негры и азиаты прочно освоились в Голливуде, кино для индейцев делают исключительно по большим праздникам. Приятно, что знаменитая студия Hallmark взялась за исправление этой ситуации, и вдвойне приятно, что получившегося в результате «Властелина легенд» можно причислить к лучшим работам компании. Атмосферный, стильный и визуально пленительный, этот трехчасовой мини-сериал может похвастаться качественными спецэффектами, легкой режиссурой и точной (пусть несколько своеобразной) игрой актеров – любопытно, что каждая из историй, рассказанных Питом своему нерадивому внуку, решена в собственной, не похожей на остальные стилистике. Тем, кто интересуется индейской мифологией и в детстве любил «Сказки народов мира», «Властелина легенд» можно рекомендовать без колебаний.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка резкая и детальная, с правдивыми, свежими цветами, однако некоторые темные сцены не обошлись без «шевелений», а подводные сцены сильно зернят.

ЗВУК

Русская дорожка отличается от оригинала завышенным уровнем центрального канала, поэтому лучше остановиться на английском треке. Последний неплохо справляется с эффектами, но локализация страдает: действие разворачивается по большей части перед зрителем.

ДОПОЛНЕНИЯ

Фильмографии и анонсы.

ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Dreamkeeper
2003, 174 минуты

Режиссер **Стив Бэррон**
В ролях **Огаст Шелленберг, Эдди Спирс, Джил Бирмингем**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5
ОЦЕНКА	3/5

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ЯКУДЗА: КЛАДБИЩЕ ЧЕСТИ

Такаси Миике – один из самых плодовитых режиссеров мира (семь картин в год – каково?), причем количество у него редко идет в ущерб качеству. Отрадно и то, что Миике не ограничивается одним жанром, а постоянно ищет и экспериментирует. Экспериментом стало и «Кладбище чести» – в отличие от трэшевых «Киллера Ичи» и «Города потерянных душ», это степенная криминальная сага в духе ранних 70-х. Ничего принципиально нового в ленте нет (тем более что поставлена она по одноименной книге Горо Фудзиты, которая уже экранизировалась в 1975 году), но это не повод ее пропускать – актеры играют сильно, сценарий драматичен, а по части стиля и атмосферности творения Миике дадут фору многим голливудским триллерам.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка производит жуткое впечатление – в дневных сценах она выглядит сносно, но в темных моментах детали сливаются, цвета растекаются, а фоновые поверхности усыпаются артефактами.



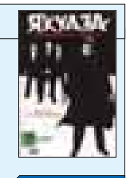
ЗВУК

Оба трека неплохи, но не особо детальны. Локализация также не из лучших.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анонсы, фильмографии и тест для настройки акустики.

ДИСК



Lizard CT, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 японский
Субтитры: рус

699 руб.

ФИЛЬМ

Graveyard of Honor
2002, 131 минута

Режиссер **Такаси Миике**
В ролях **Горо Киситани, Сун Сугата, Риосуке Мики**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3,5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	2/5
ЗВУК	3,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1,5/5
ОЦЕНКА	3/5

ОХОТА НА ЗВЕРЯ

Хотя «Охота на зверя» ни в коем случае не дотягивает до уровня ранних работ Стивена Сигала, по сравнению с его лентами последних лет это уже шаг вперед. Безусловно, ожидать какого-то прогресса в плане сценария, актерской игры и тем более режиссуры не стоит (поставивший ленту Чинг Сиу-Тунг больше известен как хореограф экшен-сцен), зато со всей уверенностью можно сказать, что перед нами вполне крепенький боевичок со всем, что из этого вытекает – неплохо срежиссированными рукопашными схватками, обилием рапидов и бодрым саундтреком. Поклонникам Сигала, впрочем, может не понравиться, что их любимца дублируют при каждом удобном случае, но от этого никуда не денешься – моложе и стройнее всеми любимый «Нико» не становится.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Заниженный уровень яркости не позволяет трансферу создать подлинно трехмерную панораму, а жаль – ведь четкость, детализация и цветопередача очень хороши.



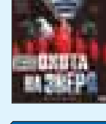
ЗВУК

Обе дорожки чуть гулковаты, но в остальном они более чем качественные – объемные, эффектные и разборчивые.

ДОПОЛНЕНИЯ

Фильмографии, два трейлера и анонсы.

ДИСК



Pyramid Home Video, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: нет

699 руб.

ФИЛЬМ

Belly of the Beast
2003, 88 минут

Режиссер **Чинг Сиу-Тунг**
В ролях **Стивен Сигал, Байрон Манн, Том Ву**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	3,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1,5/5
ОЦЕНКА	3/5

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

САМОЕ ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ

Художник Гас Бишоп – слишком скучный субъект, чтобы стать сенсацией. Но все меняется, когда ему придумывают звучное имя и любопытную биографию. Картины Гаса сразу же получают признание, о котором он не смел и мечтать…

В фильме имеется любовная линия и есть попытка сатиры на околохудожественную тусовку, но первая прорисована пунктиром, а вторая совершенно неубедительна. Ведь Бишоп действительно талантлив – что же странного в том, что его творчество получает заслуженное признание? И с каких это пор иметь псевдоним и рассказывать о себе байки стало преступлением? Сколько знаменитостей мистифицировали общественность, и ничего – Бориса Акунина и группу «Тату» в тюрьму никто не посадил. С другой стороны, в ленте немало шуток – и то хлеб.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Цвета приглушены, но детализация достаточная, а артефакты глаза не мозолят.



ЗВУК

Дорожки склоняются к монофоническому звучанию, но музыка записана в стерео, а некоторые сцены позволяют ощутить простенькую локализацию.

ДОПОЛНЕНИЯ

Биография Эйгемана, анонсы, реклама студии.

ДИСК

Twister, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 английский
Субтитры: рус
299 руб.

ФИЛЬМ

The Next Big Thing
2001, 81 минута
Режиссер: П. Дж. Познер
В ролях: Крис Эйгеман, Джейми Гаррис, Конни Бриттон

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА



Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

ПУСТЬ ИДЕТ СНЕГ

Джеймс Эллис с детства обожал снег, ведь в холодные дни занятия в школах отменялись! В один из таких незапланированных праздников Джеймс подружился с соседкой Сарой. Тогда школьный роман не получился, и наверстывать упущенное пришлось много позже…

Трудно поверить, но режиссер этой романтической комедии – тот самый Адам Маркус, который создал девятую серию «Пятницы, 13-е». С тех пор много воды утекло, и о прошлом напоминают лишь несколько депрессивная атмосфера и обильный черный юмор, а в остальном братья Маркус (Кипп – еще и сценарист ленты) вдоволь повеселились, извращая каноны романтической комедии. В итоге получился весьма сюрный винегрет – достаточно любопытный, чтобы прийтись по вкусу фанатам независимого кино.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Учитывая низкий бюджет, качество картинки приличное – цвета приглушены, но артефакты незначительны, а зерно в глаза не бросается.



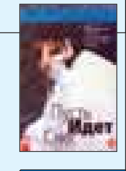
ЗВУК

В целом саунд внятный, музыка демонстрирует стереоразделение, но большей частью треки тяготеют к монозвучанию.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анонсы с трейлерами и реклама студии.

ДИСК



Twister, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 английский
Субтитры: рус
299 руб.

ФИЛЬМ

Let It Snow
2001, 87 минут
Режиссер: Адам Маркус
В ролях: Кипп Маркус, Элис Дилан, Бернадетт Питерс

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА



Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

ОЧЕРЕДНОЙ ПЕРЕЕЗД ЭДА

Эд считает себя «чудиком», но когда после разрыва со своей девушкой парень переезжает из провинции в Нью-Йорк, то обнаруживает, что по сравнению с местными он более чем нормален…

Снятая за 90 тысяч, эта романтическая комедия демонстрирует редкую для американского кино интеллигентность. Ее герои – интеллектуалы, люди с немаленьким IQ и… заниженной самооценкой. Соответственно, Эд и его новая любовь Натали полагают, что не смогут найти «достойного» партнера, и потому пытаются отпихнуть в сторону зарождающие чувства, а вовсе не бросаются в них с головой. Перипетии их романа прослежены изящно и дополнены очаровательным юмором – настоятельно рекомендуется ценителям «разговорного» кино.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка может похвастаться приличной детализацией и естественной цветопередачей. Из минусов – зерно и «пилы».



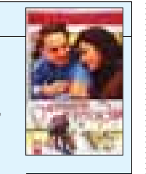
ЗВУК

Дорожки записаны чисто и разборчиво, но «бюджетно»-поканальное разделение чувствуется только в музыкальных композициях.

ДОПОЛНЕНИЯ

Текстовые анонсы будущих релизов и реклама студии.

ДИСК



Twister
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 английский
Субтитры: рус
299 руб.

ФИЛЬМ

Ed's Next Move
1996, 84 минуты
Режиссер: Джон Уолш
В ролях: Мэтт Росс, Келли Торн, Кевин Кэрролл

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

ОБМЕНЯТЬСЯ ЖЕНАМИ

Два приятеля, Стив и Эрик, все чаще замечают, что жизнь проходит мимо них. Конечно, оба любят своих жен и не хотят им изменять, но жажда перемен слишком сильна. И тогда Эрик предлагает план – на один вечер поменяться женами.

Завлекательное название и провокационная обложка настраивают на сеанс легкого порно. Не дождетесь! Это кино из Нью-Джерси, а не из Лос-Анджелеса, так что здесь почти нет даже обычной «обнаженки». Первую половину ленты персонажи судорожно изобретают и пытаются привести в действие свой план, а во второй части они с трудом переваривают то, что получилось на самом деле. Шутки, конечно, есть (и иногда смешные), но в основном герои ноют о том, как же им плохо. Те, кто переживают аналогичную стадию брака (когда иллюзии уже кончились, а дети еще не начались), будут рады узнать, что их беды не уникальны, но на этом достоинства ленты заканчиваются.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Разрешение достойное, цвета адекватные, но смущает сниженная яркость.

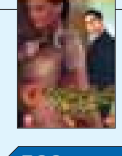
ЗВУК

Прорывы в окружающее звучание редки – в основном треки выдают моносигнал.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анонсы и реклама студии.

ДИСК



Twister, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 английский
Субтитры: рус
299 руб.

ФИЛЬМ

Grownups
2002, 81 минута
Режиссер: Даг Финелли
В ролях: Дэниел Ландон, Джон Стеймос, Мередит Саленджер

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

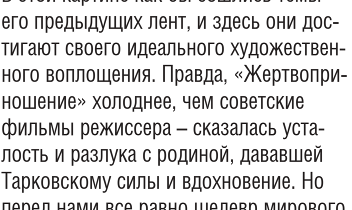
ОЦЕНКА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

Пожилой интеллигент Александр собирает друзей на свой день рождения. Неожиданно земля уходит у него из-под ног – начинается Третья мировая война, и конец света может наступить в любой миг. В отчаянии Александр молится Богу и дает страшный обет…

Свою последнюю картину Тарковский снимал в Швеции при участии команды Ингмара Бергмана, В те дни режиссер уже знал, что скоро может умереть, и это наложило свой отпечаток на «Жертвоприношение» – сейчас фильм смотрится как завещание великого мастера. В этой картине как бы сошлись темы его предыдущих лент, и здесь они достигают своего идеального художественного воплощения. Правда, «Жертвоприношение» холоднее, чем советские фильмы режиссера – сказалась усталость и разлука с родиной, дававшей Тарковскому силы и вдохновение. Но перед нами все равно шедевр мирового кино – величественная лента, которая имеет право требовать от зрителя чуткости и вдумчивости.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Безупречная работа Свена Нюквиста заслуживала покадровой очистки пленки и анаморфного трансфера. К сожалению, нам представлена нестабильная и недостаточно детализованная картинка, испещренная цифровыми и пленочными дефектами.

ЗВУК

Оригинальная стереодорожка достойно передает замысел Тарковского и его звукорежиссеров, в нужной пропорции сочетая музыку, эффекты и диалоги. Русский трек концентрируется на речи – перевод от этого выигрывает, но общее впечатление от фильма страдает.

ДОПОЛНЕНИЯ

Фильмография режиссера и трейлеры других релизов студии.



ДИСК

Видеоимпульс, DVD9
Изображение: 1,66:1
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 шведский
Субтитры: нет

299 руб.

ФИЛЬМ

Offret – Sacrificatio
1986, 143 минуты
Режиссер **Андрей Тарковский**
В ролях **Эрланд Йозефсон, Сьюзан Флитвуд, Аллан Эдволл**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★★
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★½☆☆
ЗВУК	★★½☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

БОСОНОГАЯ ГРАФИНЯ

Испанская танцовщица Мария Варгас становится кинозвездой, хотя и отказывается быть «секс-игрушкой» продюсеров. Подобно Золушке, она ждет своего принца, но когда мужчина ее мечты все-таки приходит, брак с ним превращается в величайшую трагедию ее жизни…

В эпоху хэппи-эндов трагическая «Графиня» была кассовым хитом и номинантом на сценарный «Оскар». Она смотрелась как смелое разоблачение подноготной «высшего света», и многие считали, что Ава Гарднер играла здесь собственную биографию (на деле прототипом Марии была Рита Хейворт). Но сейчас «Графиня» интересна лишь номинально – для произведения искусства она чересчур холодна. Вместо показа страстей Манкевич лишь нудно рассказывает о них, и даже именитые актеры ленту не спасают.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер может похвастаться точными цветами и приличной контрастностью. Попадаются дефекты пленки и «лесенки», но просмотру они не мешают.



ЗВУК

Диалоги разборчивы, но музыка чуть «зажата», что, впрочем, простительно для ленты пятидесятилетней давности.

ДОПОЛНЕНИЯ

Текстовые анонсы.

ДИСК



Кармен Видео, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 английский
Субтитры: нет

299 руб.

ФИЛЬМ

The Barefoot Contessa
1954, 125 минут
Режиссер **Джозеф Л. Манкевич**
В ролях **Ава Гарднер, Хамфри Богарт, Эдмонд О'Брайен**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★½☆☆
ЗВУК	★★½☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	☆☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

ЭХО ЛЮБВИ

Молодой англичанин Том получает в наследство старое офисное здание. Такие подарки на дороге не валяются, но в подвале своей новой собственности Том обнаруживает скелет…

Шейн Ричи, исполнивший в «Эхе любви» главную роль, настолько «болел» за этот фильм, что вложил в него полмиллиона фунтов из своего кармана. Деньги эти он получил под залог квартиры, так что сейчас, скорее всего, актер живет на улице – в прокате «Эхо любви» провалилось с невиданным треском. В принципе, провалилась картина не просто так – сюжет надуман, нелеп и зануден, режиссура крайне нерешительная, а скромный бюджет запер действие в подвале упомянутого здания. И пару слов о Джоэли Ричардсон – актриса она хорошая, но на femme fatal в стиле «нуар» не тянет совершенно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка кажется слегка «шероховатой», однако четкость и глубина проработки нюансов не разочаровывают. Есть зерно, но это издержки малого бюджета.



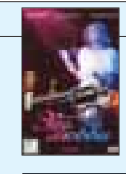
ЗВУК

Перевод чуть «прибил» звуковую картину, так что лучше выбрать оригинальный трек. Саунд объемный, джазовые композиции создают комфортное окружение, но пространственных эффектов в ленте маловато.

ДОПОЛНЕНИЯ

Фильмографии, каталог и анонсы.

ДИСК



CP Digital, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

Shoreditch
2003, 96 минут
Режиссер **Малкольм Нидс**
В ролях **Шейн Ричи, Адам Росс, Джоэли Ричардсон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

Н.В. ГОГОЛЬ: СКАЗКИ

Издание на одном диске сразу двух мультфильмов по произведениям Гоголя наверняка рассчитано в первую очередь на детей, изучающих в школе русскую литературу. Но «Пропавшая грамота» и «Ночь перед Рождеством», созданные сестрами Брумберг с перерывом в шесть лет, могут заинтересовать и взрослых зрителей. Ведь перед нами отличная возможность увидеть, как менялся после войны почерк художников «Союзмультфильма». Нарисованная сразу после возвращения студии из эвакуации, «Пропавшая грамота» еще несет на себе следы предвоенного «заболевания» Диснеем. Суетливая анимация, «округленные» дизайны, комический настрой… Напротив, «Ночь перед Рождеством» куда кинематографичнее и лучше передает атмосферу мистического наваждения. Отдельного упоминания заслуживает озвучение «Грамоты» и «Ночи» – над мультфильмами работали легендарные актеры МХАТа.

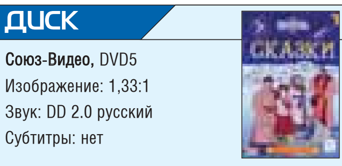


ИЗОБРАЖЕНИЕ
Трансфер страдает от грязи, царапин, зерна и нестабильных цветов.

ЗВУК
Голоса разборчивы, но звучат неестественно, зато посторонних призвуков нет.

ДОПОЛНЕНИЯ
Текстовые анонсы.

ДИСК



Союз-Видео, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский
Субтитры: нет

299 руб.

ФИЛЬМ

1945/1951, 86 минут

Режиссеры **Валентина Брумберг, Зинаида Брумберг**

Голоса **Михаил Яншин, Алексей Грибов, Василий Качалов**

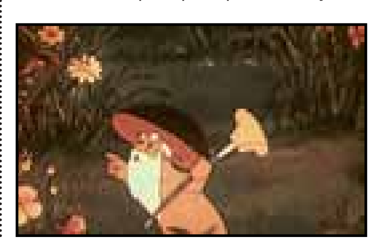
ИТОГИ
ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА 

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

В этой подборке классических советских мультфильмов нет выдающихся произведений. Перед нами шесть вполне стандартных детских короткометражек, нарисованных с обычным для «Союзмультфильма» 1950-х тщанием, но без каких-либо художественных достижений. «Дедушка и внучек» – замаскированная под сказку о зверушках пропаганда спорта. «Дудочка и кувшинчик» – наглядная иллюстрация к поговорке «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда». «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» – известная русская сказка о вреде некипяченой воды. «Крашеный лис» – история о том, как люди (в фильме, естественно, животные, но это условность) боятся неизвестного. «Слон и муравей» – притча о слоне, который думал, что ему все можно, потому что он большой и сильный. Наконец, «Весенняя сказка» – этюд об опасности бездумного следования за лидером, показанный на примере перелетных гусей.

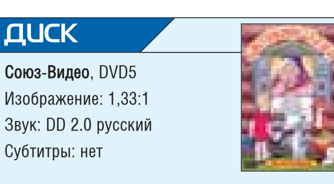


ИЗОБРАЖЕНИЕ
Мягкая и зернистая картинка засыпана пленочными дефектами, не радует и затемненная цветопередача.

ЗВУК
К диалогам и музыке претензий нет, но похвалить трек тоже не за что.

ДОПОЛНЕНИЯ
Текстовые анонсы.

ДИСК



Союз-Видео, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский
Субтитры: нет

299 руб.

ФИЛЬМ

1948-1953, 76 минут

Режиссеры **Александр Иванов, Ольга Ходатаева, Виктор Громов**

ИТОГИ
ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

В этой подборке классических советских мультфильмов нет шедевров, но некоторые мультики интереснее других. Так, «Полет на Луну», где одним из сценаристов был известный драматург Николай Эрдман, являет собой любопытный пример советской фантастики, появившейся задолго до начала полетов людей в космос и еще до запуска спутника! «Волшебный клад» привлекает тем, что это экранизация не русского, а монгольского фольклора, а «Цветик-семицветик» и «Волшебный магазин» – яркие образцы «пионерских» сказок, сочетающих волшебство со школьными нравоучениями. «Чудесный колокольчик» – милая, но традиционная история о доброй падчерице, злой мачехе и лесном волшебнике. Необычно лишь то, что этот маг – не старичок-лесовичок, а косолапый мишка.

ИЗОБРАЖЕНИЕ
Загрязненная и нестабильная картинка остро нуждается в промывке пленки и в аккуратном восстановлении изначальной цветовой палитры.



ЗВУК
Неремастированный трек звучит не особенно натурально, но довольно внятен. Время от времени слышны слабые микрофонные трески.

ДОПОЛНЕНИЯ
Текстовые анонсы.

ДИСК



Союз-Видео, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский
Субтитры: нет

299 руб.

ФИЛЬМ

1948-1953, 117 минут

Режиссеры **Валентина Брумберг, Зинаида Брумберг, Михаил Цехановский**

ИТОГИ
ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Главная задача кинодокументалистики – говорить зрителю правду о реальных событиях. Наша цель – рассказать вам всю правду о документальных фильмах на DVD

CP DIGITAL

ОДИССЕЯ ПЕРВОБЫТНОГО ЧЕЛОВЕКА

Археологи, нашедшие в 1974 году останки погибшей сотни тысяч лет назад самки человекообразной обезьяны, окрестили ее «Люси» – в это время из динамиков стоящего в походной палатке магнитофона доносились звуки битловской «Lucy In The Sky With Diamonds». С тех пор об этой находке знает каждый антрополог. Откуда такая известность? Дело в том, что останки «Люси» были первым реальным подтверждением наличия связующего звена между приматами и теми существами, которые тысячелетия спустя начали гордо именовать себя Homo Sapiens.



Франко-канадская картина «Одиссея первобытного человека», пожалуй, единственный научно-популярный фильм, доступно рассказывающий массовому зрителю об этапах эволюции человекообразных приматов (гоминид). Возможно, взгляды авторов чересчур академичны – ведь в последние годы выдвигалось немало смелых (даже экстравагантных) гипотез о происхождении человека – однако теорию Дарвина пока никто не отменял, и режиссер Жак Малатерр исходит именно из этой концепции появления Homo Sapiens. После орроринов (приматов, 6 миллионов лет назад впервые вставших на путь прямохождения) эволюционная история планеты видела австралопитеков, питекантропов и прочих неандертальцев, прежде чем приблизительно 40 тысяч лет назад приматы рода Homo смогли прибавить к своему имени приставку «разумный» (Sapiens). Все подробности этих превращений нашли свое место в трилогии, выпущенной на русском языке компанией CP Digital.

ДИСК

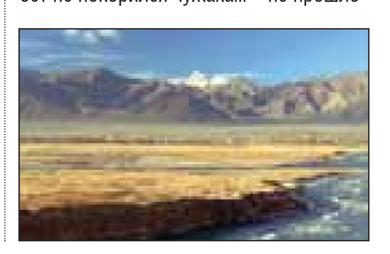
DVD-издание включает в себя 3 фильма: «Древние люди», «Первые люди», «Неандерталец и Человек Разумный», в основе которых – компьютерная анимация и постановочные сцены. Широкоэкранный трансфер почти лишен артефактов, а само изображение неплохо сбалансировано по яркости, контрасту и цветовой насыщенности. Звук не отличается особенными изысками (на выбор имеются французский трек либо русский перевод – оба в формате DD 5.1), но на все сто процентов функционален и умело поддерживает объем. В плане бонусов релиз радует фотогалереей, энциклопедией первобытных людей, списком работ Жака Малатерра и трейлером к «Блуберри».

ОЦЕНКА

PYRAMID HOME VIDEO

ЗАТЕРЯННОЕ КОРОЛЕВСТВО ТИБЕТА

Две тысячи километров по высокогорным районам, около полутора лет аскетичного существования и постоянного страха разоблачения – индус Наин Сингх был первым чужестранцем, кто проник глубоко в сердце закрытого Тибета, таинственную Лхасу. Благодаря его нечеловеческим усилиям европейцы смогли наконец узнать хоть что-то об этом огромном крае, который еще полтора века назад был «белым пятном»… Сорок лет спустя англичане попытались покорить неприступный Тибет. Британский полковник Фрэнсис Янгхазбенд возглавил многотысячную армию и жестоко расправился с кучкой тибетцев, пытавшихся встать на пути захватчиков. Однако, как сказал сам Янгхазбенд, Тибет не покорился чужакам – не прошло и года, как оккупантам пришлось убраться восвояси.



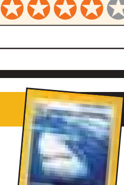
«Крыша мира» – Эверест и прилегающие горные районы Гималаев – с давних пор считаются самым загадочным местом на Земле. Энергетика, которой обладают заснеженные вершины и непроходимые перевалы, исключительна. Новый фильм НГО притягивает своим трагизмом: сильные, неординарные личности, пытавшиеся покорить древнейший край, в итоге сами оказывались побежденными – горы не терпят посягательств на свои тайны.

ДИСК

Великолепные цвета, глубокий кадр, четкость и контраст, практически полное отсутствие следов цифровой природы – полноэкранный трансфер практически безупречен. В аудиоряде преобладает речь рассказчика, так что DD 2.0-дорожка (английская и русская версии) вполне справляется со своей задачей. Поскольку сама картина обладает завершенной концепцией, отсутствие дополнений воспринимается нормально.

ОЦЕНКА

PYRAMID HOME VIDEO



АКУЛА-ЛЮДОЕД: ПРАВДА В ТЕНИ ЛЕГЕНД

Они приходят из темных глубин. Их повадки имеют только одну цель – молниеносное и хладнокровное убийство. Их тело представляет собой идеальное орудие для умерщвления: острые как бритва зубы, челюсти, чье давление может сравниться с возможностями современных машин, неимоверно толстая кожа, которая защищает их от немногочисленных врагов…

Кто бы мог подумать, что художественный фильм, созданный более четверти века назад, сыграет недобрую шутку с одним из самых впечатляющих существ планеты – акулами. Именно после фильма «Челюсти» все стали смотреть на акул (которые атакуют людей достаточно редко) как на потенциальных врагов человечества. А за этим, как обычно и бывает, последовало бездумное истребление ни в чем не повинных животных.



Целью экспедиции, организованной НГО несколько лет назад, была попытка развеять образ «белой беспощадной смерти», раздуваемый вокруг акул уже не одно десятилетие. Среди участников экспедиции оказались весьма известные люди: сценарист фильма (и автор романа) «Челюсти» Питер Бенчли, фотограф-подводник Дэвид Дубле и Родни Фокс, австралиец, переживший нападение акулы-людоеда, – их усилиями была создана эта картина, полная интересных съемок и впечатляющих рассказов о жизни морских хищников.

ДИСК

Полноэкранный трансфер на этот раз выглядит слабее, чем у остальных «документалок» серии: практически все поверхности ужасно зернят, что портит впечатление от всей ленты. Звук DD 2.0 стандартен – для диалогов этого более чем достаточно. Наконец, не трудитесь искать дополнения – они отсутствуют.

ОЦЕНКА



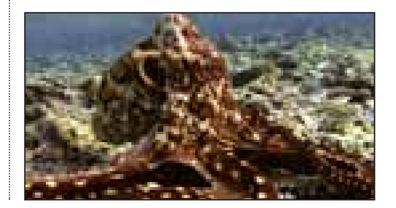


PYRAMID HOME VIDEO

ДЬЯВОЛЫ МОРСКИХ ГЛУБИН

Еще со времен Гомера людям известны легенды о страшных чудовищах из океанских глубин, чьи жуткие щупальца разрывали корабли, сокрушали мачты и топили шлюпки. С тех пор минули сотни лет. Многие морские тайны раскрыты, многие ужасы на поверку оказались преувеличенными, однако и по сей день любой человек, сталкиваясь с обитателями глубоководного мира, испытывает первобытный страх.

Кальмаров Гумбольдта иначе называют «красными дьяволами» Эти таинственные существа практически не изучены – мы очень мало знаем об их потрясающей способности быстро менять окраску тела (именно этому «таланту» они обязаны своим прозвищем), о принципах поляризованного зрения, позволяющих кальмарам великолепно ориентироваться даже в самой мутной воде, об их странном поведении, полном отчаянной агрессии.



С помощью мексиканских охотников за кальмарами нейробиолог Билл Гилил и оператор-подводник Боб Крэнстон вступили в близкий контакт с этими головоногими. Ученым удалось понять некоторые особенности поведения не только «красных дьяволов», но и других морских животных – осьминогов и каракатиц. Научная экспедиция в воды Калифорнийского залива (Мексика) оказалась весьма насыщенной и плодотворной.

ДИСК

Ночные подводные съемки, лабораторная кинохроника – многие фрагменты смотрятся довольно неприглядно. Тем не менее качество картинки для этого фильма все-таки вторично – некоторые кадры являются настоящим эксклюзивом, поэтому чрезмерный цифровой «мусор» можно простить.

Предлагается выбор между оригинальной англоязычной дорожкой и русским закадровым переводом, причем оба трека вполне приемлемые (DD 2.0). Дополнений нет.

ОЦЕНКА

PYRAMID HOME VIDEO

ЕГИПЕТ: ТАЙНЫ ФАРАОНОВ



Древнеегипетская цивилизация оставила после себя массу загадок. Циклопические пирамиды, – символ безвозвратно ушедшей великой культуры, – это только видимая часть того айсберга тайн и мистерий, что принадлежали некогда могущественному царству. Каждое небольшое открытие, сделанное современными исследователями, порождает еще больше загадок – нередко маститые ученые попадают в тупик. А иногда наши представления о Древнем Египте даже переписываются заново.

«Тайны фараонов» – документальный фильм, в котором рассматривается всего несколько вопросов, тесно связанных с древнеегипетской культурой, в частности с пирамидами. В 1954 году в подземном склепе, прилегающем к пирамиде Хеопса-Хуфу, была обнаружена разобранная лодка, состоящая из 1224 фрагментов. На ее сборку ученые потратили более десяти лет. Марк Леннор, профессор египетской археологии (Чикагский институт востоковедения), был в числе исследователей, нашедших вторую лодку Хеопса. Использовались ли эти ладьи при жизни фараона или они были предназначены для его загробного существования? Возможно, эта загадка уже неразрешима. Как недоступна для нас и тайна бальзамирования, применявшегося в погребальных обрядах царствующих особ. Даже сегодня мы можем только догадываться об уровне развития давно исчезнувшей цивилизации.

ДИСК

Полноэкранный трансфер грешит в основном зернистостью и «шевелениями». Съемки полупрофессиональной видеокамерой привели к «замыливанию» большей части материала. Видеоряд сопровождается уже привычными русской (закадровый перевод) и оригинальной английской дорожками формата Dolby Digital 2.0. Дополнений нет.

ОЦЕНКА

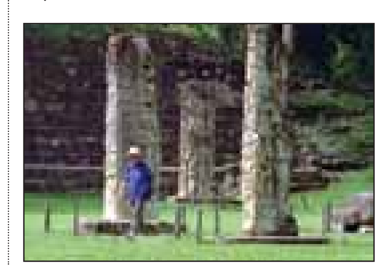


PYRAMID HOME VIDEO

ЗАТЕРЯННОЕ КОРОЛЕВСТВО МАЙЯ

Цивилизация майя, чье государство занимало значительную часть современной Центральной Америки, процветала еще за тысячу лет до Колумба – в то время крупные европейские города были небольшими деревнями. Одна из самых загадочных древних культур исчезла в одночасье. Растворились ли майя среди сменивших их народов или уничтожили сами себя? Эта головоломка еще ждет своего решения.

Среди наиболее занятных и дерзких гипотез, связанных с майя, выделяется т. н. концепция палеовизита. Александр Казанцев, в своей книге «Фаэты» отвел этой теме немало места: прилетевшие с погибшей планеты «носолобые» якобы передали майя, ацтекам и инкам часть своих знаний, тем самым немыслимо ускорив их цивилизационный рост. В фантастическом романе Казанцева трудно отделить зерна реальности от плевел литературного вымысла, однако факт остается фактом: уровень развития майя просто поражает. Совершенное политическое устройство, астрономические и медицинские знания, ведение летописей – и вместе с тем человеческие жертвоприношения и беспощадные внутренние войны. В фильме вы не найдете эзотерики – вашему вниманию предлагаются только реальные находки и научно подтвержденные факты. Смотрите и размышляйте.



ДИСК

Качество полноэкранного трансфера близко к среднему – этого вполне достаточно, чтобы почувствовать великолепие древних пирамид и акрополей некогда процветавшей культуры. Закадровый текст и диалоги сопровождаются русским синхронным переводом (обе дорожки записаны в DD 2.0). Дополнений нет.

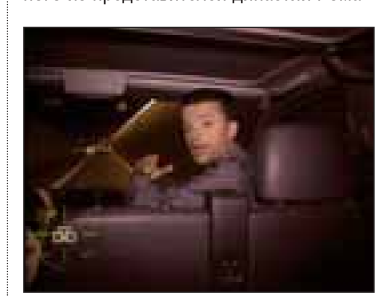
ОЦЕНКА

CP DIGITAL

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ. ТОМ II

Для Российской империи конец XVIII – начало XIX века были временем, богатым на события. В период правления Павла и Александра Первого государство беспрерывно прирастало: поначалу Финляндией, затем Аляской и, наконец, Польшей. Русские войска сумели разгромить Наполеона и триумфально прошли по всей Европе. С другой стороны, правительство ввязалось в долгую Кавказскую войну и продолжало укреплять права господствующих слоев.

Проект Леонида Парфенова «Российская империя» приурочен к двум круглым датам – 300-летию Санкт-Петербурга и 300-летию Российской империи. По замыслу автора каждый из фильмов сериала освещает жизнь одного из представителей династии Романовых. Причем подача материала значительно отличается от сухой школьной программы: тут немало исторических анекдотов и фрагментов из кинофильмов, есть фривольная анимация и современное видение некоторых событий. Добавьте сюда точку зрения самого Парфенова, его харизматичную роль рассказчика – в итоге мы получаем тщательно срежиссированный фильм, напичканный интересными фактами и альтернативными взглядами на нашу историю.



ДИСК

На двух дисках второго выпуска разместились фильмы о российских самодержцах Павле Петровиче и Александре I Павловиче. По истории – «отлично», а вот за оцифровку даже «трояк» поставить рука не поднимается – временами создается впечатление, что смотришь AVI-файл не самого лучшего качества. Зато звук в DD 5.1 вполне достоин уровня DVD – чувствуется, что над поканальным разложением звукоинженеры потрудились изрядно. Бонусы – рассказ о славном пути Леонида Парфенова и каталог релизов CP Digital.

ОЦЕНКА



Полное «собрание видеосочинений» от Майкла Джексона, концерты Judas Priest, Flower Kings и Хулио Иглесиаса, а также подборка клипов главнейших «тяжелых» групп современности – все это в нашем музыкальном разделе

IROND

MONSTERS OF METAL: THE ULTIMATE METAL COMPILATION



Главное, что отличает этот сборник от других, – здесь представлены группы, выходящие на разных лейблах, тогда как стандартные компиляции обычно содержат клипы групп только одного лейбла (ввиду сложностей вопросов правообладания). За счет этого составителям «Monsters Of Metal» удалось собрать действительно все лучшее, что было выпущено в «тяжелом» жанре за последние несколько лет. Одно лишь краткое перечисление суперкоманд способно вызвать священный трепет у любого поклонника металла: Helloween, Manowar, Blind Guardian, Anthrax, Iron Maiden, Judas Priest, Kreator... Если же добавить, что всего на двух дисках издания собрано пятьдесят видеоклипов, а общее время звучания составляет более четырех часов, то иначе, как «сокрушительным ударом», этот релиз не назовешь. Выделять какие-то вещи бессмысленно – каждый сможет найти здесь что-то для себя интересное, ведь стилевая направленность групп, представленных на этой сборке, простирается от «блэка» до «пауэра». Остается лишь ждать второй части «Monsters Of Metal» – ее появление уже не за горами.



ДИСК

Полный хаос – так можно описать характер полноэкранного трансфера. Некоторые клипы, судя по всему, долгие годы хранились в сыром подвале, а другие являются просто эталоном качества. Зато превосходно смикшированная музыкальная дорожка, записанная в PCM, использует свои возможности по максимуму – донося до зрителя звук практически таким же, каким он был на CD. В качестве бонусов фигурируют 3 дополнительных концертных трека, фотогалерея и аудиочасть, в которой представлено несколько новых композиций от Dimmu Borgir и других.

ОЦЕНКА



SONY MUSIC

JUDAS PRIEST: NUMBER ONES



После возвращения в Judas Priest ее «блудного сына» Роба Халфорда стало нелишним еще раз продемонстрировать единство и преемственность состава. И трудно было бы придумать для этого более удачный шаг, чем переиздание на DVD классических видеоархивов группы. Причем данный сборник сделан не просто «для галочки» – об этом говорит как количество материала, так и его качество. 13 видеоклипов (начиная с раритетных «Livin' After Midnight» и «Breaking The Law» и заканчивая «A Touch Of Evil» и «Painkiller» с одноименного эпического альбома 1990 года); концерт 1986 года, известный под названием «Priest... Live»; шесть записей телевыступлений конца семидесятых – начала восьмидесятых (в музыкальных передачах BBC «Top Of The Pops» и «Old Grey Whistle Test») и, наконец, дискография группы. «Наследие» – именно этим словом точнее всего можно выразить ценность диска для поклонников легендарной группы New Wave Of British Heavy Metal. На вкладке маленькими буквами написано, что просмотр программы не рекомендуется людям с чувствительным зрением, ибо визуальное буйство порой выходит за границы разумного. Пожалуй, стоило бы предостеречь и людей со слабым слухом, во избежание полной его потери.

ДИСК

Секцию видеоклипов при оценке качества видеоряда лучше не трогать совсем, а концерт выглядит вполне удачно (для сьемок пятнадцатилетней давности). Телевизионные фрагменты тоже явственно выдают свой возраст. Единственное, что можно сказать в утешение, – могло быть куда хуже (вспомните хотя бы «антиэталон» – концерт Дэвида Боуи 1973 года). Двухканальная дорожка вполне реалистично передает атмосферу тех лет, когда создавалась запечатленная на видеоматериалах музыка. А вот DD 5.1-трек объема особенно не добавил, что, впрочем, и не удивительно. Особо стоит отметить превосходно анимированное меню.

ОЦЕНКА



WEA CORP.

THE FLOWER KINGS: MEET THE FLOWER KINGS



Шведский прогрессив-роковый коллектив The Flower Kings, чей первый альбом вышел менее десяти лет назад, все эти годы не терял даром времени. К настоящему моменту группа обрела свой собственный стиль, немалое количество фанатов по всему миру (и, как следствие этого, изрядные объемы продаж дисков), плюс контракт с одним из ведущих независимых лейблов – Inside Out. Казалось бы, чего еще желать? Живи и радуйся! Опять же, можно подзаработать деньжат, издав на DVD какой-нибудь лежалый концертик, благо публика «схавает»... Нет, нет и нет! Ройне Столт, бессменный фронтмен группы, пошел иным путем. Этот видеоальбом по-своему уникален. На двух дисках расположился концертный фильм, снятый в студии 10 февраля 2003 года при весьма малом скоплении публики. От камерного концерта его отличает особая, почти мистическая умиротворенность происходящего, а также редкие вставки, когда танцоры выполняют замысловатые па под музыку The Flower Kings. Два с половиной часа чистейшего музыкального наслаждения, поток сознания, трансформировавшийся в звуковые волны... Действо не лишено некоторой помпезности, а завершает его 26-минутная композиция «Stardust We Are». Для некоторого отдохновения через небольшие интервалы идут документальные фрагменты.



ДИСК

Полноэкранная картинка просто превосходна – ее отличает кристальная четкость и трехмерность, а цветные прожекторы, обычно являющиеся головной болью для зрителя, на этот раз только добавляют красок в и без того богатую экранную палитру. Нельзя не упомянуть лишь заметное иногда небольшое зернение на задних планах. Двухканальная дорожка PCM Stereo удивительно точна и прозрачна, а непередаваемое ощущение «живой» записи превращает звук в проникновенную сказку. Бонусов нет, но поверьте – они тут и не нужны.

ОЦЕНКА



SONY MUSIC

MICHAEL JACKSON: NUMBER ONES



Приурочен ли данный DVD-релиз к судебному процессу по обвинению Майкла Джексона в педофилии или просто так совпало, трудно сказать. К этому артисту можно относиться по-разному – одни клянут его, как символ всего безвкусного в поп-музыке, другие уже многие годы боготворят его, как своего кумира (доказательством чему служит неиссякаемый поток писем с угрозами, приходящий в любое издание, дерзнувшее «изрыгнуть хулу» на Джексона). Как бы то ни было, бессмысленно отрицать, что ряд записанных на этом сборнике видеоклипов заслуженно входит в золотой фонд мировой поп-культуры. Да и кто бы посмел с этим спорить – учитывая, что режиссером видео «Thriller» и «Black Or White» был Джон Лэндис, известный в мире кино такими фильмами, как «Братья Блюз», «Шпионы как мы» или «Поездка в Америку», а постановщиком танцевального хита «Bad» был сам Мартин Скорсезе, который вообще не нуждается в представлении (позднее, под названием «Fat», этот видеоклип был великолепно спародирован Элом Янковичем). Итак, поклонники Майкла Джексона без дальнейших разговоров устремляются в магазины, да и многим из тех, чья юность протекала под звуки «Smooth Criminal» и «Billy Jean», приятно будет оживить свои воспоминания.



ДИСК

По традиции, на клиповых сборниках качество изображения шествует по восходящей – от старых вещей к относительно «свежим». Этому диску повезло меньше: даже видео конца девяностых демонстрируют довольно невысокое разрешение, излишне яркие цвета (на старых клипах – еще и с ореолами по контурам) и частую зернистость (порой весьма сильную). Двухканальная дорожка способна снять приступ ностальгии по старому доброму цветному телевизору «Рубин», но конкурировать с дисками, записанными в DD 5.1, она явно не в состоянии. Бонусы отсутствуют, меню статичное и немое.

ОЦЕНКА  

SONY MUSIC

JULIO IGLESIAS: EN ESPANA

Если бы не автокатастрофа, случившаяся в далекие шестидесятые с вратарем мадридского «Реала» Хулио Иглесиасом, то вполне возможно, что поп-музыка лишилась бы одной из самых сладкоголосых своих певчих пташек. Но произошло то, что произошло – на спортивной карьере можно было ставить крест, зато доктора посоветовали ему чем-то занять себя на время реабилитации после травм. И вот он взял в руки гитару и запел. Позднее, в 1968 году, не забыв получить юридическое образование в Кембридже (все надежнее, чем в микрофон орать), Хулио взял первый приз на испанском национальном песенном фестивале. Затем он покорил сначала латинские страны, а начав исполнять песни на английском языке (тонкий маркетинговый ход), – и Америку с Англией в придачу. Ныне музыкальный Олимп штурмует уже второе поколение Иглесиасов – сын Энрике пошел по стопам папы. Концерт, записанный в 1988 году в Барселоне, очень неплохо было бы поставить бэкграундом, но этому мешают назойливые документальные вставки между песнями, где Хулио на не очень хорошем английском делится своими воспоминаниями.



ДИСК

Полноэкранная картинка на удивление пристойно справляется с крупными статичными планами Иглесиаса – все-таки он не Ангус Янг какой-нибудь, по сцене туда-сюда не прыгает, а стоит себе смирненько с микрофоном и только слегка покачивается в такт музыке. Но общие планы публики и эпизоды с оркестром тут же обнаруживают возраст записи – контрастность и разрешение существенно падают, а огрехи блекловатой цветопередачи становятся видны самому нетребовательному взору. Звуковая дорожка PCM Stereo 2.0, записанная с неплохим частотным диапазоном и лишенная шумов, удачно передает вокал Иглесиаса, но создать действительно объемную звуковую картину, разумеется, не в состоянии. Дополнений диск лишен, равно как и интересного меню.

ОЦЕНКА  

Уникальные коллекционные DVD-издания и фильмы, выпуск которых на DVD в пятом регионе не планируется, – в этом разделе вы найдете обзоры самых заметных первозонных дисков месяца

СПИСОК ШИНДЛЕРА

Чешский бизнесмен Оскар Шиндлер во время Второй мировой войны построил завод кухонной посуды и нанял рабочих-евреев. Поначалу он хотел лишь нажиться на дешевой рабочей силе. Но со временем он проникся страданием жертв Холокоста и начал, используя свой талант и связи, спасать евреев от концлагерей.

Снимать кино на «правильную» тему – задача благодарная, но исключительно трудная. Как избежать банальности и пошлости, не впасть в примитивное морализаторство? Однако Спилбергу удалось обойти все подводные камни и создать картину, соединившую высочайший художественный уровень с мощным гуманистическим пафосом. Можно спорить, лучшая ли это работа голливудского кудесника, но, безусловно, «Список Шиндлера» – самое продуманное и прочувствованное творение Спилберга. О технической стороне ленты и говорить не стоит – она идеальна, хотя бюджет постановки был всего 25 миллионов долларов.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Мелкие дефекты вроде слабого зерна и заметной в ряде мест пленочной «грязи» можно списать на псевдодокументальный стиль черно-белой съемки. В остальном трансфер безупречен, а контраст и уровень черного – эталонны.

ЗВУК

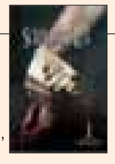
Саундтрек следует за сценарием – диалоговые сцены тяготеют к фронтальной панораме, а масштабные эпизоды создают полноценный эффект присутствия с рокочущим басом. Музыка безукоризненна, речь персонажей внятна, но крики толпы бывают неразборчивы. DTS-трек звучит чуть басовитей и детальней DD.

ДОПОЛНЕНИЯ

80-минутный фильм о людях из списка, рассказ об организации Шоа, фильмографии.



ДИСК



Universal, DVD9 x 2
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1, DTS ES английский, DD 5.1 французский (дубл.), DD 5.1 испанский (дубл.)
Субтитры: англ/фр/исп

ФИЛЬМ

Schindler's List
1993, 196 минут
Режиссер **Стивен Спилберг**
В ролях **Лайам Нисон, Бен Кингсли, Ральф Файнс, Каролина Гудолл**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★★
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★☆☆☆
ОЦЕНКА	★★★★☆

ПОЙМАТЬ ФРИДМАНОВ

В 1987 году бывший учитель Арнольд Фридман и его сын Джесси были арестованы по обвинению в растлении малолетних. Оба отправились в тюрьму, где Арнольд совершил самоубийство, а Джесси отсидел 13 лет. Но было ли наказание заслуженным?

В своем документальном исследовании Эндрю Ярецки не пытается установить истину – сейчас это уже невозможно. Режиссера интересуют глобальные вопросы: как при расследовании скандального дела эмоции берут верх над логикой, сколь обманчивы бывают свидетельства, как ведут себя семьи обвиняемых, как, наконец, реагирует общество. Когда смотришь ленту, понимаешь, сколь субъективной бывает правда и как опасно поддаваться истерии.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Лента активно использует фрагменты телепередач и семейные съемки, так что об особом качестве говорить не приходится.



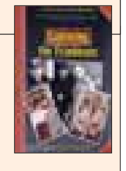
ЗВУК

Речь разборчива, музыка чиста – чего еще ждать от документальной ленты?

ДОПОЛНЕНИЯ

Комментарий, интервью, данные следствия и домашние видео Фридманов, рассказ о саундтреке, текстовые материалы для DVD-ROM и буклет.

ДИСК



HBO, DVD9 x 2
Изображение: 1,78:1 (16:9)
Звук: DD 2.0 английский
Субтитры: англ/фр/исп

ФИЛЬМ

Capturing the Friedmans
2003, 107 минут
Режиссер **Эндрю Ярецки**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★☆☆☆
ЗВУК	★★☆☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★★☆
ОЦЕНКА	★★★★☆

КОММИТМЕНТС

Юный Джонни Рэббитт и его друзья решают создать соул-группу. Хотя «музыка черных» – неподходящий материал для выступлений в бедных кварталах Дублина, «Коммитментс» удается набрать талантливых исполнителей…

Алан Паркер в своем роде уникальный режиссер, потому что с одинаковой энергией ставит мюзиклы и эпические драмы. «Коммитментс», впрочем, не относится к числу крупнейших достижений мастера – картина слишком полагается на расхожие клише жанра «рождение звезды» (быстрый успех, ссоры в группе и так далее), а потому смотрится достаточно легковесно. Спасают положение лишь обильные шутки, талантливые актеры и хорошая музыка.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Запись очищена от пленочных дефектов и лишена артефактов, но цветовой палитре по-прежнему не хватает полутонов. Детализация также не идеальна.



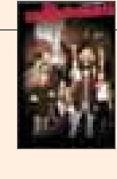
ЗВУК

Музыка звучит так мощно, что иногда «забивает» диалоги. Сабвуфер не дремлет, но саунд все равно тяготеет к стереопанораме.

ДОПОЛНЕНИЯ

Комментарий, фильмы о съемках, клип, две песни, трейлеры и фотогалерея.

ДИСК



Fox, DVD9 x 2
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 английский, DD 2.0 французский, DD 2.0 испанский
Субтитры: англ/исп

ФИЛЬМ

The Commitments
1991, 118 минут
Режиссер **Алан Паркер**
В ролях **Роберт Аркинс, Майкл Эхерн, Эндрю Стронг, Энджелин Болл**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★★☆
ОЦЕНКА	★★★★☆



ЛЕПРЕКОН 6: НАЗАД В ГЕТТО

Компания юных обитателей гетто находит сундук золота, принадлежащего Лепрекону. Конечно, мифический монстр так просто это не оставит!

Если вы смотрели первые пять «Лепреконов» и не разочаровались, то можем вас поздравить. Вы – верный поклонник одного из самых глупых хоррор-сериалов в истории человечества. Что ж, встречайте шестую серию, которая наверняка отвратит вас от просмотра дальнейших частей, если таковые вдруг последуют. Игра актеров ужасна, спецэффекты бездарны, сценарий лишен даже капли изобретательности, а шутки не смешны (это ведь не столько ужастик, сколько «черная» во всех смыслах этого слова комедия). Даже повторение самых банальных жанровых клише у авторов фильма толком не получилось.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер хорошо детализирован, а цвета натуральны. С другой стороны, в некоторых сценах картинка слишком мягка, а зерна непростительно много.

ЗВУК

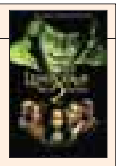
«Тылы» задействуются редко – саунд сосредоточен по центру, где звучат рэп-музыка и внятные, но тупые диалоги.

ДОПОЛНЕНИЯ

Два аудиокомментария, раскадровки четырех эпизодов, трейлер и анонсы.



ДИСК



Lions Gate, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 английский
Субтитры: англ/исп

ФИЛЬМ

Leprechaun: Back 2 tha Hood
2003, 89 минут
Режиссер **Стивен Эйромлуи**
В ролях **Уорвик Дэвис, Танги Миллер, Стики Фингас**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА



ДОБЕЙСЯ УСПЕХА СНОВА

Красавица Уитье, поступив в университет, полна энергии и планов. Заметив Уитье на поле, декан рекомендует ее на пост капитана команды «болельщиц», но экс-глава команды Тина не хочет уступать амбициозному новичку.

Вот и добрался до DVD снятый для выпуска на видео сиквел молодежного хита «Добейся успеха». Провальным его не назовешь, но хорошего в нем тоже немного – создателей мало волновали такие вещи, как оригинальность и свежесть мысли. Самоиронию и остроумие оригинала режиссер Дэймон Сантостефано также оставил за бортом, но вот внешне продолжение мало отличается от первой части – симпатичные девушки, энергичные «кричалки» и бодрая музычка прилагаются в полном объеме.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка неплоха, но в некоторых сценах краски блекловаты, и вообще в целом трансфер чуть темноват.

ЗВУК

Энергичная дорожка отлично поддерживает видеоряд – хорошие басы и чистые диалоги вполне компенсируют нехватку объема и слабую локализацию.

ДОПОЛНЕНИЯ

Фильмы о съемках и о хореографии, удаленные сцены, музыкальные номера и трейлер.



ДИСК



Universal, DVD9
Изображение 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 английский
Субтитры: исп/фр

ФИЛЬМ

Bring It On Again
2004, 90 минут
Режиссер **Дэймон Сантостефано**
В ролях **Энни Джадсон-Ягер, Бри Тернер, Кевин Куни, Брайс Джонсон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

КУСОЧКИ ЭЙПРИЛ

Несколько лет назад Эйприл сбежала из семьи и поселилась в Нью-Йорке. Но, узнав, что ее мать умирает от рака, девушка решила помириться с родными и пригласила их на День Благодарения...

Снятая всего за 300 тысяч, дебютная режиссерская работа сценариста Питера Хеджеса («Мой мальчик») изящно сочетает в себе семейную драму, артхаусную комедию и чисто американский жанр «примирение на День Благодарения». То, что все это удалось «впихнуть» в 80 минут, – уже достижение. А Хеджес еще и собрал отличных актеров и позволил Кэти Холмс доказать, что она не только «милое личико». Впрочем, главное достояние ленты – феноменальная Патрисия Кларксон в роли матери Эйприл.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

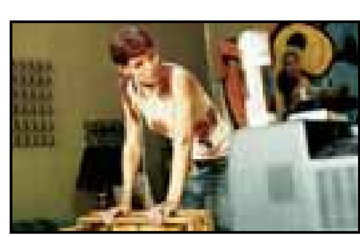
Фильм снят на цифровую видеокамеру, откуда и проблемы трансфера – «пригашенные» цвета, не блестящий контраст, отсутствие эффекта трехмерности.

ЗВУК

Сабвуфер и каналы окружения преимущественно бездействуют, и за всю акустику отдувается одна центральная колонка. Диалоги ясны, но музыка сбалансирована не лучшим образом.

ДОПОЛНЕНИЯ

Фильм о съемках, аудиокомментарий, трейлеры и анонсы.



ДИСК

MGM, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9), 1.33:1
Звук: DD 5.1 английский, DD 5.1 французский (дубл.)
Субтитры: англ/фр/исп

ФИЛЬМ

Pieces of April
2003, 80 минут
Режиссер **Питер Хеджес**
В ролях **Кэти Холмс, Патрисия Кларксон, Оливер Платт**



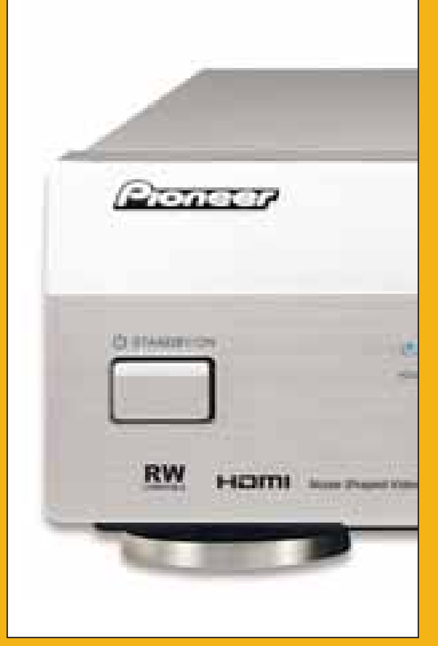
ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

ТЕХНИКА











Вот мы и перешли к сравнительным тестам – надеюсь, что такой наглядный подход будет по достоинству оценен нашими читателями. В следующих номерах журнала эта традиция будет сохранена и, что называется, углублена – на мой субъективный взгляд, полноценное представление о достоинствах и недостатках различных моделей в том или ином классе AV-техники можно получить только при их «лобовом» сравнении. Хорошим дополнением к нашему супертесту колонок послужит большая статья о сегодняшней ситуации на рынке акустических систем. А из главных новинок номера советую обратить внимание на интереснейшие проекторы от Sharp и Samsung. Оставайтесь с нами!

Станислав Устенко,
руководитель раздела техники



Анонсы новинок AV-техники и информация о новейших технологиях в индустрии домашних развлечений

НОВИНКИ PHILIPS



Компания Philips представляет два новых домашних кинотеатра «в одной коробке» – модели LX8200SA и MX5800SA. Эти аппараты, помимо поддержки DVD, воспроизводят и многоканальные записи на Super Audio CD. Комплект Philips LX8200SA оснащен прогрессивным модулем DCDi™ Faroudja Progressive Scan и имеет интегральную мощность в 300 Вт. 100-ваттный сабвуфер построен по фирменной технологии wOOx™, улучшающей глубину баса, а стройный силуэт корпусов и тонкие колонки добавят красоты любому интерьеру. Среди изюминок модели – крупный жидкокристаллический дисплей с внутренней подсветкой и тремя градациями яркости. В кинотеатре Philips MX5800SA применена система Twin Sub™, которая использует нагнетаемый воздух для улучшения уровня воспроизведения самых низких нот. Отличительная особенность этого набора – концепция колонок, совмещенных с сабвуферами. Система «сидячего контроля» (Seating Control) является уникальной функцией регулирования и настройки звука относительно позиции слушателя. Если вы хотите пересесть, то можете выбрать один из заранее настроенных профилей и изменить настройки звука так, что они будут оптимизированы под ваше новое место.

Philips анонсировал также выпуск двух моделей DVD-рекордеров – DVDR75 и DVDR77. Простые в обращении, они позволяют легко запечатлеть важнейшие моменты из жизни вашей семьи в «неизнашиваемой форме». Конечно же, аппараты могут воспроизводить обычные диски DVD, работая, таким образом, как плеер. Запись с видеокамеры теперь доступна по интерфейсу iLink, а транспорт рекордера может считывать диски с программным обеспечением и позволяет профессионально отредактировать записи – например, изменить порядок появления кадров, заголовки и так далее. Рекордер DVDR77 дополнительно оснащен модулем прогрессивной развертки.







НАГРАДЫ РЕДАКЦИИ

27 февраля 2004 года на выставке Hi-Fi Show редакция нашего журнала вручила награды компаниям, предлагающим лучшую по соотношению «цена-качество» технику. Особо отметим, что мы не выбирали отдельные аппараты в различных ценовых сегментах, а отметили фирмы, совершившие «революцию в мире цен». Список призеров таков:

1. Barnsly – за лучшую акустическую систему Acoustic Energy AESPRIT 309
2. CTC Capital – за лучший видеопроектор для домашнего кинотеатра Sanyo PLV-Z2
3. Philips – за лучший ЖК-телевизор 30PF7775
4. Pioneer – за лучший AV-ресивер и DVD-плеер: VSX-AX5i-S и DV-868AVi-S
5. Toshiba – за лучший кинескопный телевизор City Face 32 ZP38B
6. Пурпурный Легион – за лучший сабвуфер для домашнего кинотеатра Bag End Infra 18.





SANYO Z3 – ОСЕНЬЮ!

На прошедшей недавно дилерской конференции концерна Sanyo, организованной российской компанией CTC Capital, были объявлены спецификации нового проектора фирмы для домашнего кинотеатра. Sanyo Z3 станет достойным продолжателем «звездной» модели Z2 – он ожидается в розничной продаже к концу 2004 года. Контрастность увеличена с 1300:1 до 1500:1, световой поток остался неизменным – 800 ANSI-люмен, а из опций появился вход для прямой передачи цифрового видео HDMI. Ждем с нетерпением!



На фото – предшественник PLV-Z2

НОВАЯ СЕРИЯ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Модельный ряд китайской компании BBK Electronics постоянно обновляется – во втором квартале 2004 года нас ждет встреча с новой линейкой DVD-плееров – серией LIKO. Эти аппараты используют новейший системный процессор Mediatek MT1389, что позволяет им осуществлять самую полную на сегодняшний день поддержку стандарта MPEG-4 с кодеком DivX Pro 5.0. Среди других инновационных решений, которые будут реализованы в рамках серии, стоит упомянуть оснащение плееров цифровым выходом DVI-D, совмещенным со скалером HDTV (1080i/720p). Все модели LIKO выполнены в сверхтонких корпусах, выделяющих их из множества других аппаратов.

Флагманом новой серии станет плеер bbk965S, оборудованный декодером Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II. Из числа других особенностей новинок – поддержка формата DVD-Audio и мощный видеоЦАП с параметрами 12 бит/108 МГц.



И ОПЯТЬ MPEG-4

Компания MAS Elektronik AG сообщила о начале поставок на российский рынок нового DVD-проигрывателя Xoro HSD 400 Plus, выполненного в Slim-дизайне. Новинка развивает достоинства популярных моделей Xoro HSD 400/410, а благодаря усовершенствованиям аппаратной и программной частей она по праву может считаться одним из самых современных DVD-плееров, способных воспроизводить диски MPEG-4. Кроме того, Xoro HSD 400 Plus читает SVCD, VCD и CD, проигрывает CD-R/CD-RW, работает со звуковыми форматами HDCD, MP3 и WMA, демонстрирует графические файлы Kodak PhotoCD, JPEG и BMP. При просмотре любых материалов, записанных в формате MPEG-4, плеер обеспечивает масштабирование изображения во весь экран. Есть встроенный декодер Dolby Digital, а также модуль прогрессивной развертки. Коммутация более чем достойна – присутствуют композитный, S-Video, SCART с RGB и VGA видеовыходы. В Xoro HSD 400 Plus реализована возможность обновления программного обеспечения, а файлы обновлений будут доступны для бесплатной загрузки по мере их появления на web-сайте компании. Рекомендованная розничная цена новинки – $190.



«КАРТИНКА» ОТ DAXX

Свою родословную интерфейс S-Video ведет из профессиональных видеостудий, где он применялся для передачи сигнала с минимальными потерями. Данный вид соединения имеет раздельную передачу сигналов цветности Y и яркости C. Его четкость находится на уровне 450-500 строк по горизонтали. Качественные кабели S-Video используются не только для подключения DVD-плееров и видеомагнитофонов S-VHS, но и для коммутации видеокамер Hi-8, а также как аналоговое соединение в камерах mini-DV. По сравнению с трансляцией композитного сигнала передача изображения по S-Video является более оправданной, поскольку может содержать информацию о формате кадра. Если по каналу цветности передается сигнал со смещением +2,3 В по постоянному току, то широкоформатный телевизор автоматически определит, что размер картинки – 4:3. При смещении +5 В тот же аппарат перестроит входной контур на работу с форматом 16:9. Новый кабель DAXX V90 S-Video предназначен для применения в дорогих AV-системах. Интерконнект имеет двойной экран из фольги и плетеной медной сетки. Жилы проводников покрыты серебром – это обеспечивает высокую скорость передачи сигнала и гарантирует его качество. Разъемы металлические, их контактная поверхность позолочена.

КОМБО ОТ DAEWOO

Компания Daewoo представила очередной домашний кинотеатр «в одной коробке» DCR-7130K. В комплект поставки входит комбинированное устройство – DVD-VHS-ресивер, оборудованный шестиканальным усилителем, а также пять акустических систем и сабвуфер. Новинка воспроизводит видеокассеты VHS, оптические диски DVD, VCD, SVCD, CD. Производителем заявлена совместимость аппарата не только с CD-R/CD-RW, но и с дисками конкурирующих форматов DVD+R/DVD+RW и DVD-R/DVD-RW. Помимо этого, устройство читает звуковые файлы MP3 и демонстрирует графику JPEG. Встроенный декодер осуществляет пространственное разложение сигнала в форматах DTS, Dolby Digital и Dolby Pro Logic II.

Тюнер видеомагнитофона имеет память на 99 каналов, а механическая часть оснащена барабаном с шестью головками. Для коммутации предусмотрены композитный видеовыход, разъем SCART, стереопара плюс оптический и коаксиальный цифровые выходы.



ВСТРЕЧАЙТЕ SOLARIS!

В начале 2004 года в продажу поступили новые плазменные панели Rolsen – линейка Solaris. Новинки могут похвастаться огромными экранами и самой современной электронной «начинкой». Модель RP-50P10 имеет диагональ экрана 50 дюймов и оснащена высококонтрастной матрицей производства LG/Philips пятого поколения. Технические показатели устройства впечатляют: яркость составляет 1000 Кд/м^2, контрастность 1000:1 и разрешение – 1366x768. В аппарате использована бесшумная система охлаждения. Панель Rolsen Solaris RP-60P10 имеет те же характеристики, что и описанный выше ее «собрат», отличаясь от него лишь большей диагональю экрана – 60 дюймов.

«На борту» этих красавцев – технология DCDi и управляющий процессор Faroudja 2200/2220, а также модуль Pixelworks – система развертки изображения для плазменных телевизоров нового типа. Этот чип (PW166) обеспечивает кристальную четкость и равномерность картинки.

Из других особенностей отметим стереосистему 2x10 Вт, поддержку работы по протоколу TCP/IP (с его помощью можно управлять функциями телевизора через Интернет с удаленного компьютера) и антибликовое покрытие.





НОВИНКИ ОТ EPSON ТЕПЕРЬ В РОССИИ

Мы уже писали о том, что компания EPSON расширила свою линейку кинотеатральных проекторов серии Dreamio, выпустив модели – EMP-TW500 и EMP-TW200. Но именно с весны 2004 года эти аппараты начинают продаваться в России – по ценам $4600 и $2580 соответственно.

Старшая модель использует 10-битную обработку изображения вместо применявшейся ранее 8-битной. Проекторы поддерживают фирменную технологию ColorReality2, а в EMP-TW500 деинтерлейсинг обеспечивает система DCDi от Faroudja. Оба образца имеют реальное разрешение 1280x720, контрастность старшей модели – 1200:1, младшей – 1000:1, а световой поток у первой равен 1000 ANSI-люмен, у второй – 1300 ANSI-люмен. EMP-TW500 имеет также вход HDMI. Оба аппарата оснащены специальными ЖК-матрицами P-Si TFT. Помимо всего прочего, в них реализована технология Lens Shift, которая позволяет осуществлять ручной сдвиг объектива по горизонтали и вертикали, обеспечивая высокую гибкость установки.



REL ОБНОВЛЯЕТ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД

Сабвуферы REL пользуются заслуженной популярностью во всем мире – и тем больший интерес среди аудиофилов вызвало сообщение о расширении фирменной линейки. Новая серия St может похвастаться моделями Stampede и Strata 5, отличающимися от остальных сабвуферов компании индикатором уровня баса. С помощью голубого дисплея вы можете не только отследить мощность низкочастотной секции, но и провести точную калибровку работы устройства. Оба сабвуфера выполнены по классической схеме – с излучающим вниз драйвером, нагруженным на закрытый корпус, и с использованием MOSFET-транзисторов для усиления. Частотный диапазон обоих аппаратов начинается с 20 Гц. Розничная цена модели Strata 5 составит примерно $1300.



PANASONIC ЦИФРОВОЙ

С апреля 2004 года в новой линейке плееров компании Matsushita появятся модели с поддержкой цифровой передачи видео по интерфейсу HDMI. Так, проигрыватель Panasonic DVD-S97, стоимость которого не превысит $400, обладает полной совместимостью с DVD-Audio, DVD-Video, DVD-RAM, CD, способен читать CD-R/CD-RW, работать с графикой JPEG и звуковыми файлами MP3 и WMA. Аппарат оснащен прогрессивным модулем Advanced Progressive Scan на базе чипа Faroudja DCDi. Новинка Panasonic – очень интересное предложение. Ведь HDMI сегодня получает все шансы стать «народным» форматом – плееры с таким интерфейсом анонсированы многими брендами, а преимущества прямой цифровой передачи видео неоспоримы.



НОВЫЕ ПРОЕКТОРЫ MITSUBISHI

Компания Mitsubishi Electric провела обновление своей линейки мультимедийных проекторов: на смену бюджетным моделям SL2U и XL1XU пришли SL4U (1700 ANSI-люмен, разрешение 800x600) и XL4U (1500 ANSI-люмен, 1024x768), принадлежащие к серии «Дельфин». Эти аппараты относятся к классу бюджетных моделей и предлагаются по доступным ценам – но при этом они обладают достойными характеристиками и отличной функциональностью. Как и большинство проекторов компании, они оснащены фирменными технологиями улучшения качества изображения (New Natural Color Matrix™, 3D CineView, Digital Gamma Correction) и поддерживают систему цветности sRGB. Обе модели объединяет также общий дизайн: корпус исполнен в голубом (dolphin blue) цвете, а объектив утоплен в переднюю панель, что защищает его от возможных механических повреждений. В проекторах новой серии заметно увеличен ресурс работы лампы – теперь он равен 3000 часов. Гарантийный срок на проекционные лампы типа 180 Вт NSH, используемые в новой серии, тоже вырос – он составляет 500 часов или 1 год эксплуатации (по принципу «что наступит раньше»).



B&W НАСТУПАЕТ НА LIFESTYLE

Именно так можно расценить выпуск компанией B&W нового сабвуфера PV1, название которого расшифровывается как «камера высокого давления». Собранный в нетрадиционном сферическом корпусе, он позволяет развивать достаточно высокое звуковое давление без слышимых искажений. В отличие от обычных «ящичных» систем, шарообразная конструкция способна выдерживать громадную разницу внутренних и внешних нагрузок – по такому же принципу создавались, например, подводные батискафы.

Сабвуфер PV1 оснащен двумя 200-мм динамиками. Головки устроены довольно специфично – диффузоры выполнены из слоев слюды, залитых полипропиленом, что придает им легкость и «быстроту». Встроенный цифровой усилитель D-класса обладает мощностью в 500 Вт, а корпус сабвуфера изготовлен из алюминия. Вес в двадцать пять килограммов и резиновая подставка гарантируют серьезность всей конструкции.



ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

АКУСТИКА НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Хотим мы того или нет, но именно колонки играют решающую роль в воспроизведении звука. И именно они являются самым тонким звеном звукового тракта, самым дорогостоящим, самым-самым... Уже целый век чаяния аудиофилов и киноманов направлены на совершенствование акустических систем, прообразом которых послужил раструб граммофона. В этой статье мы попытаемся разобраться с тем, что сейчас происходит на рынке акустики, а также дадим рекомендации по подбору колонок для домашних аудиосистем.

Работа любого громкоговорителя основана на физическом принципе колебаний воздуха. Его давление в комнате прослушивания повышается и понижается в соответствии с записанной фонограммой. А последовательность этих колебаний воспринимается ушами и интерпретируется мозгом как звук. Акустика очень долго менялась, прежде чем удалось на практике реализовать стандарты «высокой верности звука» (Hi-Fi). Но самые бурные изменения колонки претерпели в 70-х – 80-х годах XX века. Это было золотое время аудиофилов, период, когда в наш быт вошли основные типы громкоговорителей для дома. Существующие сегодня акустические системы можно разбить на следующие типы.

1. Динамические, то есть оснащенные динамическими головками (динамиками). Принцип их работы базируется на использовании движения диффузора в магнитной системе при подаче тока от усилителя. Динамик, таким образом, «двигает» воздух и создает звуковые колебания. Это самая распространенная схема, применяемая уже более ста лет. И пока она совершенно не собирается уступать место под солнцем конкурентам – подавляющее большинство выпускаемых сейчас громкоговорителей выполнены по подобному принципу. Эти колонки обладают превосходным динамическим диапазоном и отличными звуковыми характеристиками – которые, правда, зависят от размеров и качества изготовления корпуса. Тут все очень просто – поскольку динамики работают на «ящик», то чем больше их (и его) размеры, тем протяженнее будет бас. Главной проблемой являются паразитные резонансы корпуса – и для их нивелирования применяются сложнейшие схемы с сотовой внутренней структурой, ребра жесткости и другие способы демпфирования. А сами динамические системы имеют массу подвидов – различающихся типом акустического оформления корпуса.

Во-первых, фазоинвертор. Такая акустика имеет «трубу» – направленное вперед или назад отверстие в корпусе, которое служит для дополнительного обмена воздухом и усиливает глубину басовой составляющей. Эта труба задерживает на определенное время звуковую волну, возникающую внутри корпуса громкоговорителя, и выпускает ее в той же фазе, что и сам динамик. Таким образом, создается серьезный рост звукового давления – или повышенный коэффициент полезной отдачи. Заметим, что если фазоинвертор направлен назад, то ставить колонки вблизи стены крайне нежелательно – это приведет к искажениям в низкочастотном спектре. В акустике подобного типа можно очень просто изменять уровень басов – вставляя заглушки в трубу фазоинвертора и снижая давление при прослушивании в маленьких комнатах. Сегодня, пожалуй, это самый распространенный тип громкоговорителей. Такие колонки выпускают почти все фирмы, а ве-

дущими производителями считаются B&W, Mirage, Dynaudio, Acoustic Energy и другие.

Второй вид акустического оформления динамических систем – закрытый корпус (акустический подвес). Здесь динамики нагружены на полностью изолированный от внешнего мира ящик – это снижает возможные хрипы и искажения от трубы фазоинвертора, но ограничивает мощность и масштаб звука размерами корпуса. Такой принцип часто применяется в небольших колонках, в которых невозможно создать «трубу», или в достаточно серьезных схемах с массивными корпусами. Принцип работы основан на упругости воздуха в ящике, сопряженном с подвесом динамика. Но из-за этого требуется применение утяжеленных диффузоров, поскольку они обладают меньшей чувствительностью. Закрытый корпус любят M&K, ATC.

Третий вид – акустический лабиринт, или трансмиссионная линия. Это одна из самых дорогих, но одновременно и наиболее эффективных схем оформления традиционной акустики. При таком принципе внутри корпуса располагается изломанная труба, нагруженная на басовый динамик и в длину достигающая порой трех и более метров. Многочисленные отражения довольно серьезно улучшают качество баса и уровень воспроизведения низких нот даже при использовании динамиков небольшого диаметра. Заодно это позволяет сделать переднюю панель стройной и стильной. Но разработка трансмиссионной линии для каждой колонки обходится весьма недешево – поэтому громкоговорители такого типа обычно позиционируются как очень дорогие. Акустический лабиринт используют, к примеру, PMC, T+A.

Четвертый вариант – бескорпусная конструкция (акустический экран). В этом случае динамики закрепляются на раме, открытой со всех сторон, и работают в свободном пространстве. Эта схема применяется довольно редко, хотя, по мнению некоторых разработчиков, она может заметно улучшить качество звучания, приблизив его к показателям дорогих электростатических колонок. Однако для достижения настоящего качества здесь требуются





серьезные усилия – ведь если колебания с обратной стороны не гасятся, то имеет место дипольная направленность – противофазное излучение динамиков, снижающее направленность звука. Такое акустическое оформление часто использует Legacy.

И, наконец, рупорная схема. В этом случае динамики нагружаются на рупор – т. е. направленный вперед раструб. Подобная конструкция очень сильно повышает максимальное звуковое давление и чувствительность колонок, но делает систему узконаправленной – небольшой сдвиг влево-вправо от оси прослушивания приводит к исчезновению стереопанорамы. Рупорные громкоговорители были широко распространены раньше – из-за невысоких мощностных требований они отлично сочетались с ламповыми усилителями. Сегодня многие фирмы применяют рупорную нагрузку на высокочастотные динамики. Если же на рупор работают все диффузоры системы, то корпус колонки достигает устрашающих размеров, сравнимых со шкафом-купе. Ведущим игроком на рынке рупоров остается Klipsh.

2. Электростатические АС. Вместо динамиков здесь применяются электростатические преобразователи. Электрическая энергия усилителя преобразуется в механическую путем движения тонкой мембраны. Управление непосредственно заряженными электронами, минуя многочисленные преобразования энергии (как это происходит в традиционных колонках), приводит к росту прозрачности и детальности звука. Правда, это достигается путем снижения сопротивления акустики и повышения требований к току усилителя. Нестабильная нагрузка может перегрузить слабые системы – так что будьте осторожны.

Обычно мембрана заключена между двумя проводящими панелями, которые называются статорами, и подключена к высоковольтному источнику питания, подающему на ее поверхность напряжение в 2500-3000 В. Статоры в свою очередь подключены через трансформатор к внешнему усилителю мощности. В зависимости от тока усилителя создается электростатическое поле, которое толкает мембрану. Поскольку мембрана весит ничтожно мало, то очевидно, что в отличие от диффузора она способна очень быстро реагировать на мельчайшие нюансы сигнала – вот в чем секрет разрешения этих музыкальных систем. Однако электростаты не

в силах передавать звук с частотой ниже 250 Гц, поэтому чаще всего используется гибридная нагрузка – т. е. совмещенная с обычным диффузором для воспроизведения баса. Такие колонки появились в 50-е годы XX века и сейчас выпускаются рядом именитых фирм. Самый известный производитель электростатических систем – Martin Logan.

3. NXT, или громкоговорители распределенного типа. Это новая технология, у которой по сравнению с обычными громкоговорителями есть одно потребительское преимущество – колонки получаются абсолютно плоскими, и их без труда можно вмонтировать в потолок или в стены. Панели NXT могут иметь толщину от 3 до 25 мм. Формально колонки NXT обладают и лучшим качеством звука, чем конкуренты, – в силу исключительно широкого рассеивания, а также возможности применения в самых сложных помещениях и высокой сопротивляемости к обратной микрофонной связи. Обычно эти колонки оснащены возбуждающим диском, помещенным позади плоской поверхности, которая посылает электрический ток через материал, создавая сложную последовательность колебаний по всей поверхности панели. NXT сегодня используют многие фирмы, например Cyrus.

Динамики в традиционных колонках могут располагаться изолированно друг от друга или же совмещаться. Есть несколько принципов их размещения и функционирования.

1. Для получения точечного источника звуковых волн используется так называемая «коаксиальная» конструкция – в ней высокочастотный твитер монтируется в центре диффузора среднечастотной головки. Такой подход применяется Tanoy, KEF.

2. Если все динамики монтируются в одной точке, образуя шарообразный «сэндвич», – это называется сферическим источником звука. Такую разработку уже давно применяет Cabasse с их удивительными колонками – «глазами».

3. Для повышения отдачи в басовом спектре могут использоваться два динамика, работающие в противофазе и направленные вперед и в пол – это пуш-пульная конструкция. В результате происходит сложение их сигналов и повышение уровня баса на 6 дБ (или на 400%). При этом гасятся возникающие на высоких уровнях громкости гармонические искажения, свойственные конструкциям с одним динамиком, и, кроме того, снижается ощущение направленности. Сабвуферы M&K выполнены именно по такой схеме.

4. Если средне- и высокочастотные динамики располагаются на противоположных поверхностях корпуса колонки и играют в противофазе, получается дипольная конструкция. Она обладает очень широким, но неточным и рассеянным звуковым полем. Зачастую такие колонки могут применяться в качестве тыловых громкоговорителей. Дипольные колонки делали многие фирмы, для тыловых каналов их продолжает выпускать M&K.

5. Биполярной именуется точно такая же схема, только здесь динамики работают в фазе. За счет этого рассеивание получается менее широким, но повышается точность работы. Биполярной акустикой славится Mirage.

Сами колонки также подразделяются на активные и пассивные, в зависимости от принципов функционирования. Пассивные оснащены сильноточным пассивным кроссовером – разделительным фильтром, размещенным внутри корпуса колонки (или вне его – у дорогих моделей). Активные имеют слаботочный кроссовер, и нередко они оснащаются усилителями мощности, вмонтированными в корпус. Как мы уже упоминали в февральском номере, активная акустика в сравнении с пассивной схемой имеет ряд неоспоримых преимуществ. Использование выделенного усилителя под каждый динамик позволяет серьезно улучшить динамические показатели. Работа каждого блока в узкой полосе частот уменьшает интермодуляционные искажения, а кроме всего прочего, нет искажений от пассивных фильтров акустики. Отсутствие же разделительных фильтров в цепи «динамик – усилитель мощности» обеспечивает лучшее согласование нагрузки. Дорогие активные громкоговорители имеют кроссоверы и усилители, вынесенные за пределы корпуса колонки. Тем не менее большинство бытовых моделей построено по пассивной схеме, а в студиях звукозаписи обычно используются активные системы. Бытовые активные колонки выпускают Genelec, ATC и другие фирмы.

Помимо этого, колонки могут быть напольными или полочными. Напольным не нужны подставки – конечно, их звук можно улучшить, поставив их на мраморную плиту, но само оформление в высоком корпусе гарантирует расположение твитеров на уровне ушей сидящего слушателя. При традиционном оформлении работает простейший принцип – чем больше внутренний объем колонки, тем масштабнее звук и сильнее бас, который она может выдавать. Именно поэтому для больших помещений рекомендуются напольные колонки, способные «прокачать» всю комнату. Использование же полочных колонок оправданно лишь при применении мощных сабвуферов – но их интеграция с основной системой при прослушивании музыки может быть очень сложным делом. Между тем, чем больше корпус, тем сильнее и внутренние резонансы – именно поэтому в залах до 20 м^2 зачастую рекомендуют использовать полочные громкоговорители. Они выдают меньший бас, но лишены окраски звука, призвуков и некоторых других недостатков. Получаются так называемые «ножницы спроса» – с одной стороны, для удовлетворения потребностей любителей рок-н-ролла нужно делать крупную акустику, с другой – даже в сверхвысоких ценовых категориях ей не удается превзойти полочные колонки по прозрачности и нейтральности звучания. Короче говоря, здесь каждый должен решать для себя сам.

Создается впечатление, что при выборе колонок себе в квартиру неискушенный пользователь просто заблудится во всем этом разнообразии акустики. Не пугайтесь – в ценовом диапазоне до $ 2.000 особо не разгуляешься – подавляющее большинство фирм предлагает различные варианты фазоинвертора. Вам следует решить для себя сразу, какой тип корпуса вы предпочтете – напольный или полочный. Если в угоду басовой составляющей вы готовы чуть-чуть пожертвовать прозрачностью – покупайте напольники. При выборе полочников учтите, что понадобятся еще и стойки для них ($150-200 за качественные экземпляры, например Atacama). Во многом этот выбор диктуется и комнатой, где вы хотите использовать систему, – если она небольшая по размерам или сильно загромождена, то напольная конструкция может вызвать резонансы, бороться с которыми будет весьма сложно. Между тем, для любителей «мяса» напольники остаются единственно верным выбором.

Далее следует решить, какую «школу звука» вы предпочтете. Не торопясь, походите по разным салонам и послушайте множество моделей – пусть даже в десять раз дороже изначально выбранной. Так вы получите «отправные точки» для понимания подхода производителей при конструировании ими громкоговорителей. Конечно, в каждой стране фирменные подходы могут сильно различаться, но есть и некие общие критерии.

1. Самой известной сегодня является английская школа звука. На протяжении

более чем полувека Британия производит одни из лучших акустических систем в мире. Во главе угла здесь стоят точность, разрешение и ритмичность звучания – именно поэтому, слушая, например, Naim или Linn, трудно удержаться от притоптывания в такт музыке. Англичане ориентируются на выпуск колонок средних размеров – для залов в 20 м². У них стройные корпуса и вообще все направлено на то, чтобы без труда вписать акустику в интерьер. Самым известным английским производителем АС считается компания B&W.

2. Американский подход кардинально иной. Поскольку подавляющая часть населения живет в собственных домах, упор сделан на площадь в 40-50 и даже 100 м². Одним из главных критериев является перегрузочная способность и нейтральность звучания при максимальной протяженности баса. Зачастую прозрачность ставится на последнее место, уступая место динамике. Мода на высокие технологии и высокий уровень дохода сделали доступными электростатические колонки Martin Logan, а также разработки Legacy, Westlake, Wilson Audio, цена которых может достигать десятков тысяч долларов (а вес доходить до полутонны).

3. Немецкий и датский подходы во многом схожи, ибо уповают на нейтральность звука. Критики упрекают такую акустику в «недостаточной эмоциональности», на что разработчики справедливо замечают – при ровной АЧХ отсутствие эмоциональности равно отсутствию слышимых искажений. Во всяком случае, у «мониторного» звука масса поклонников во всем мире, и Dynaudio – лучший тому пример.

4. Французская и итальянская школы как раз предпочитают эмоциональность и одухотворенность звука. «Сделайте мне красиво» – это прежде всего о Focal/JM Lab, Sonus Faber и других.

Что ж, мы определились со «школой звука» и ценовым диапазоном. Теперь осталось просмотреть предложения ведущих производителей, которые соответствуют вашим запросам. И вперед – но не за покупками, а опять на прослушивание. Только так можно выбрать себе вещь, которая будет потом радовать многие годы. Как ни крути, именно акустика – самое «долгоиграющее» звено в наших системах, поэтому и к ее приобретению лучше подойти со всей тщательностью. Но теперь при выборе надо уже смотреть и на паспортные характеристики акустики. Иногда они могут отличаться от реальных, но, по крайней мере, будет задан вектор движения. Итак.

1. Чувствительность. Измеряется в децибелах (дБ) и оценивает уровень громкости звучания колонки при подаче на нее слабого сигнала. Чем она выше, тем лучше, но учтите, что за все надо платить – например, 100 дБ у рупорной акустики, как уже упоминалось, достигаются при очень узкой стереозоне.

2. Частотная характеристика. Измеряется в герцах (Гц) и показывает уровень самых низких и самых высоких нот, которые колонки могут играть без искажений. Чем она шире, тем лучше – новые образцы нередко оснащены гипертвитером, расширяющим верхнюю часть частотного диапазона для DVD-A/SACD с 20 кГц до 50 (100) кГц. Самые лучшие колонки могут «играть» бас, начиная с 20 Гц.

3. Сопротивление. Показывает запросы к току усилителя, задействованного на раскачку колонок. Учтите, что с ресиверами не рекомендуется использовать низкоомную (4 Ом) нагрузку – лучше выбирать колонки с импедансом 8 Ом. Есть и еще «подводные камни». Например, низкий, но ровный импеданс может быть предпочтительнее, чем его постоянные скачки, которые способны перегрузить усилитель. Поэтому финальное прослушивание желательно проводить на своей технике.

4. Число полос указывает на разделение полос звука между динамиками. Чем больше полос, тем выше может быть суммарное звуковое давление системы, но их интеграция – довольно сложное дело. Обычно используются двух- и трехполосные комплексы.

5. Подводимая мощность – это заявленные требования к мощности усилителя, достаточные для адекватной динамики воспроизводимого звука.

6. Масса – важный параметр, характеризующий прочность и жесткость корпуса. Как правило, чем она больше – тем лучше.

7. Диаметры используемых динамиков. Чем больше диаметр, тем более низкие ноты может воспроизводить акустика. Однако иногда лучшие результаты могут показывать динамики меньшего размера, но с очень большими магнитами и длинным ходом диффузора.

Еще один важнейший параметр намеренно не попал в список – его указывают в основном только производители профессиональных мониторов. Речь идет о звуковом давлении колонки – оно тоже измеряется в дБ, и лучшие образцы могут достигать уровня в 130 дБ (как при взлете реактивного самолета). Это не только характеристика громкости, но и один из показателей динамики акустики – чем больше давление, тем больший звуковой импульс доступен колонке без перегрузок.

Попробуйте собрать как можно больше отзывов о выбранных вами в итоге двух-трех вариантах покупки. Даже самая жесткая критика может стать полезной – лучше перестраховаться и на своих ушах проверить все дефекты, нежели распознавать их потом в процессе эксплуатации. Во время прослушиваний используйте музыку различных жанров, а не только свою любимую, – так вы еще до покупки будете знать все сильные и слабые стороны этих громкоговорителей. И тогда вы на долгие годы приобретете себе верных спутников.

Станислав Устенко



АКУСТИКА «ЗА $1000»

Тестирование – Андрей Русанов
Описания – Станислав Устенко

Задача, поставленная автором тестов, была простой и актуальной – подобрать себе новую фронтальную пару акустики. Она должна быть музыкальной, эмоциональной и живой на стереозаписях – но не тушеваться и при воспроизведении звуковой дорожки очередного блокбастера. Мы рассматривали модели, которые в начале 2004 года можно было реально прослушать в салонах и цена которых составляла от $650 до $1200. Как «индикаторы состояния» и референсные образцы, были прослушаны также две пары более дорогих громкоговорителей. Итак, приступим.

Davis KVK 210






ОПИСАНИЕ

Davis KVK 210 возглавляет одноименную линейку известного французского производителя акустики. Жесткий и солидный корпус содержит три драйвера, среди которых выделяется фирменный кевларовый среднечастотник ярко-желтого цвета. Требования колонок к усилителю невелики, однако сопротивление способно падать до 4 Ом, так что им может понадобиться весьма серьезная мощность. При этом высокая заявленная чувствительность предполагает использование акустики даже с ламповыми усилителями. Davis делает ставку на отсутствие искажений, что и должно подтвердиться результатами теста. Запрашиваемая цена за такую основательную конструкцию совсем невелика.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Акустика работает довольно слаженно и нейтрально. Но из-за излишней отстраненности в ее звучании нет «жизни» и эмоций. Звуковые образы очень точные, окрашивание спектра почти отсутствует – но общее впечатление от звука все равно посредственное. Уж лучше искажения, чем скука и невыразительность. На высоких уровнях колонки иногда демонстрируют излишнюю жесткость и начинают выдыхаться. В общем и целом – совсем не мой звук.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 38 Гц – 20 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 4-8 Ом
Чувствительность – 93 дБ
Подводимая мощность – 130 Вт
Масса одной колонки – 20 кг
Размеры – 98x23x27,5 см
Цена – $650

AAD S5 Tower




ОПИСАНИЕ

American Acoustic Development – сравнительно молодая фирма, но главный разработчик компании успел отметиться в гораздо более известных проектах. AAD применяет исключительно солидные корпуса, скругленные с обратной стороны для гашения стоячих волн. Качественные динамики – небольшого размера, что вызвано ориентацией производителя на современные интерьерные требования (передние панели колонок очень узкие). Заявленная нижняя граница частотного диапазона для таких АС весьма серьезна, и вряд ли она соответствует действительности. Работа с этой акустикой не станет для усилителя сложной нагрузкой.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Физику обмануть невозможно. Басовая секция здесь практически отсутствует – что было ясно с самого начала: столь малый диаметр динамиков должен был сказаться на протяженности АЧХ «снизу». Не вижу смысла в использовании этих колонок без сабвуфера – а такой вариант, помимо серьезного удорожания системы, потянет за собой необходимость тщательного подбора и интеграции «басовика». Хотя высокие частоты у AAD S5 Tower очень ясные и выразительные, а прозрачность «середины» также достойна похвалы. Скорее всего, их применение оправданно в комнате очень небольшого размера.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 35 Гц – 20 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – 300 Вт
Масса одной колонки – 22 кг
Размеры – 99x19x32,5 см
Цена – $870





KEF Q7



ОПИСАНИЕ

Именитый английский производитель акустики, KEF сегодня выделяется широким модельным рядом продукции и использованием массы технологических инноваций. Драйверы Uni-Q гарантируют превосходную слаженность звучания и широкую стереопанораму. АС Q7 возглавляют «среднюю» линейку колонок фирмы и обладают грандиозным – для корпуса такого размера – басом. Прекрасные показатели сопротивления и чувствительности обещают совместимость даже с маломощными усилителями. Цена под стать имени фирмы.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Наиболее точный и приятный бас в диапазоне 40–100 Гц. Никакой «отсебятины» снизу, звук очень ровный и в то же время впечатляющий. Отличный выбор для рок-н-ролла – мускулов и «мяса» в достатке и при этом нет никакого буханья. Средние и высокие частоты немного приглушенные, из-за чего их характер иной раз может показаться чуть теплым и мягким. Серьезный минус для меня лично только один – сильная направленность. Несмотря на применение драйверов Uni-Q с широким рассеиванием, оказалось, что при сдвиге от оси прослушивания резко теряется стереопанорама.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 35 Гц – 27 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 91 дБ
Подводимая мощность – 175 Вт
Масса одной колонки – 17 кг
Размеры – 95x26x35 см
Цена – $1200

KEF Q5

ОПИСАНИЕ

Вторые «сверху» в линейке KEF Q, эти АС отличаются использованием корпусов меньшего объема и иных низкочастотных драйверов. Все прочие фирменные приемы на месте – аудиофильский кроссовер, Uni-Q и отменное качество конструкции. Никаких завышенных требований к усилителю – KEF Q5 сыграют и с ламповым аппаратом. Компактные габариты позволят вписать акустику даже в небольшой зал.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Характер звука похож на KEF Q7, но верхний бас излишне выпячен и менее прозрачен, чем у старших товарищей. Эти колонки отстают также и по микродинамике, что вполне логично. В остальном – достойный выбор за свои деньги: здорово играют рок-н-ролл, имеют достойное разрешение и натуральность звука. KEF Q5 выступают очень живо и способны сразу задеть слушателя. Единственным серьезным их недостатком я считаю цену, которая выше данного уровня исполнения. Но за бренд, так или иначе, надо платить.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 39 Гц – 27 кГц
Число полос – 2,5
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 91 дБ
Подводимая мощность – 150 Вт
Масса одной колонки – 14,5 кг
Размеры – 88x24x32 см
Цена – $900







Wharfedale EVO 40



ОПИСАНИЕ

Wharfedale использует качественные кевларовые динамики, жесткие корпуса из MDF, скругленные сзади для гашения стоячих волн, и предлагает своим потребителям великолепное качество по сравнительно умеренной цене. Эти крупные и крепко сбитые громкоговорители обещают очень мощный бас – от 30 Гц. Однако требования к раскачке тоже весьма серьезные – 200 Вт усиления при сравнительно небольшой чувствительности и импедансе 6 Ом. Скорее всего, акустика ориентирована на поклонников рок-н-ролла.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Приятный звук, вполне имеющий «право на жизнь». Мне не очень понравилась грубоватость середины – правильная звуковая картина была как бы нарисована крупными мазками и в быстрой технике. С другой стороны, потеря в детализации компенсируется отличной реакцией и динамикой. Энергичность и драйв достойны всяческих похвал, но я искал грации и разрешения. Зато Wharfedale силен в басу – пусть и не прозрачном, но «пробирающем». Достойный выбор за эти деньги.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 30 Гц – 20 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 6 Ом
Чувствительность – 89 дБ
Подводимая мощность – 200 Вт
Масса одной колонки – нет данных
Размеры – 107x23x40 см
Цена – $900



Техника

Tannoy Sensys 2





ОПИСАНИЕ

Новые колонки от классика английского звука построены по технологии WideBand, расширяющей частотный диапазон сверху до 51 кГц, это гарантирует полную совместимость с новомодными форматами DVD-A/SACD. Нижний бас ограничен, что логично при корпусе такого размера, но в остальном спектре конструкция обещает крепкое и мускулистое звучание. «Старшие» модели линейки используют совмещенные коаксиальные драйверы и выделенный гипертвитер, но и Sensys 2 может похвастаться самыми новыми разработками и изяществом стиля.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Очень неплохо сбалансированная картина. Верх и середина передаются детально и подробно, без излишней скрупулезности, но на хорошем уровне прозрачности. Баса также в достатке – причем четкого и солидного. Не очень понравился сам корпус – в наиболее напряженных сценах он иногда «гудел». Во всем остальном эта стильная и современная акустика заслуживает аплодисментов.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 39 Гц – 51 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 89 дБ
Подводимая мощность – 150 Вт
Масса одной колонки – 15 кг
Размеры – 91x21x29 см
Цена – $720

Acoustic Energy EVO 3



ОПИСАНИЕ

EVO 3 входят в среднюю линейку акустики AEGIS от одного из самых педантичных английских производителей. Обладают энергичным, живым звуком и отличным соотношением «цена-качество». Небольшие требования к усилению и достаточно протяженный бас гарантируют слаженное звучание даже в большой комнате. Ощущается, что фирма решила сэкономить на отделке – внешний вид мониторов не всем может прийтись по вкусу.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Эти колонки зацепили, что называется, с первых тактов. Очень детальный звук – деликатный и отличающийся выдающимся разрешением. Прозрачные верх и середина, поразительная ширина и глубина сцены. Самый нижний бас отсутствует, из-за чего заметен недостаток «мяса», зато – никаких искажений и гула. Великолепно держат высокие уровни громкости, направленность широкая. Соотношение «цена-качество» выше всяческих похвал!

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 36 Гц – 22 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90,5 дБ
Подводимая мощность – 150 Вт
Масса одной колонки – 16 кг
Размеры – 88x19x22 см
Цена – $650



Acoustic Energy AESPRIT 309





ОПИСАНИЕ

Флагман второй по старшинству линейки фирмы, мониторы AESPRIT 309 обладают элегантными и красивыми корпусами. В них использованы современные инновационные технологии, впервые применяемые в акустике такого ценового диапазона. Имеют небольшие требования к пиковому току усилителя, но для достижения серьезного уровня требуют большую подводимую мощность. Очень изящный внешний вид позволит без труда вписать колонки в любой интерьер.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Вы смотрели ясным солнечным весенним утром на небо? Ощущение весьма похожее. Безграничное пространство сверху, никакого шипения и «цыканья». Очень собранный и четкий бас, настоящее «мясо». На присутствие корпуса нет и намека – что довольно странно в таком ценовом диапазоне, но, видимо, кудесники из фирмы постарались на славу. Быть может, середина чуть окрашена, но за такую эмоциональность и одухотворенность можно все простить! Мой выбор.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 37 Гц – 23 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90,5 дБ
Подводимая мощность – 200 Вт
Масса одной колонки – 18 кг
Размеры – 92x21x40 см
Цена – $900

Audiovector C2





ОПИСАНИЕ

Датский производитель Audiovector ставит во главу угла использование тяжелых антирезонансных корпусов. Отделка безукоризненна даже для более высокой ценовой категории, а качество конструкции не вызывает нареканий. Хотя некоторым такой технократичный дизайн может не очень понравиться – иногда хочется большей теплоты. Но в строгие интерьеры эти колонки впишутся как родные.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

По характеру звучания эти датчане оказались похожими на Tannoy. И в целом понравились – отличный баланс и интеграция полос, четкий и прозрачный звук. Если бы не корпусное «гудение», Audiovector определенно заслужил бы более высокую оценку. С другой стороны – цена очень «вкусная», а эмоций и деталей – с избытком.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 40 Гц – 21 кГц
Число полос – 2,5
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – 150 Вт
Масса одной колонки – 20 кг
Размеры – 105x19x25 см
Цена – $880

Canton Karat M80



ОПИСАНИЕ

Немецкое качество – корпуса Canton Karat M80 очень тяжелые и объемные. Большая площадь басового динамика позволяет акустике «играть» от 22 Гц – в большинстве залов можно будет обойтись без сабвуфера, даже при использовании АС в составе многоканальной системы. Хотя подводимая мощность не столь велика, колонки способны достигать пика в 300 Вт, что гарантирует беспокойство для соседей. Импеданс может падать до 4 Ом, поэтому лучше обзавестись мощным усилителем.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Это был диско-клуб, а не звуковая сцена. Бас безумной протяженности, но гулкий и грязноватый. Верха не слишком прозрачные и какие-то отстраненные, детализация средняя. Но зато «бабах», что надо, – Dire Straits превращаются в настоящий Rammstein. Хороший выбор для любителей попсы, но никак не за эти деньги.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 22 Гц – 30 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 4-8 Ом
Чувствительность – 88 дБ
Подводимая мощность – 180 Вт
Масса одной колонки – 25,7 кг
Размеры – 112x17x41 см
Цена – $1999



ВЫВОДЫ:

Не всегда большая цена гарантирует лучшее качество. В погоне за одними ориентирами, – например агрессией и энергией, – производители могут забывать об эмоциональности. А излишняя нейтральность способна вообще лишить акустику жизни. Тем не менее наш тест продемонстрировал, что в данной ценовой категории планка качества сегодня очень высока – и каждый слушатель сможет подобрать себе акустику, полностью соответствующую его ожиданиям. Наш автор приобрел Acoustic Energy AESPRIT 309 – и доволен на все сто процентов.

Triangle Luna





ОПИСАНИЕ

Одна из топовых моделей от респектабельного французского производителя, построена на базе разработок акустики Magellan за $ 33 000. Твитеры расположены как на фронтальной, так и на тыловой панелях. Многочисленные басовые драйверы обеспечивают точное и слаженное звучание. Очень тяжелый корпус имеет уникальную систему установки, переносящую почти весь его вес на одну точку – фронтальный конус. Чувствительность весьма велика, но импеданс нестабилен, а требования к мощности довольно высоки – этим красавцам нужен не менее серьезный напарник по части тока.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Поразительная музыкальность и разрешение. Практически эталон. Недостатков я нашел только два. Во-первых, абсолютная безжалостность к записи – ряд компакт-дисков сразу полетел в помойное ведро. На хорошем же материале удовольствие безграничное. Второе – требования к помещению. Для таких монстров явно нужен зал попросторнее, чем двадцать квадратов. Нет смысла оценивать частотный диапазон или точность передачи мелких деталей – снимаю шляпу. Просто хочется слушать, слушать и слушать… Но это – не для моей зарплаты, здесь нужен ценитель с более серьезными доходами.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 40 Гц – 22 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 4-8 Ом
Чувствительность – 93 дБ
Подводимая мощность – 240 Вт
Масса одной колонки – 32 кг
Размеры – 122x23x31 см
Цена – $4560

БЕГЕМОТ

Видеопроектор Samsung SP-H700AE



здесь – она работает на повышение детальности картинки и качества цветопередачи. Не забыт и прогрессивный модуль Faroudja DCDi FLI 2310, совмещенный со скалером. Это устройство стало уже классическим в аппаратуре высокого класса, и его способности не вызывают нареканий. Современный шестисегментный пятискоростной цветовой фильтр должен избавить от неприятного эффекта «радуги», ведь в аппарате используется только один микрозеркальный чип. Надо отметить, что в отношении доводки цветопередачи разработчиков консультировал Джо Кейн (Joe Kane), один из самых известный в мире экспертов в области средств отображения видеосигнала и калибровки видеооборудования. Его идея привести схему обработки и воспроизведения видеосигнала в полное соответствие с применяемыми в киноиндустрии стандартами постпродакшн стала залогом успеха.



ОПИСАНИЕ

Samsung стартовал на проекторном рынке очень впечатляюще. Не успела появиться тестовая модель SP-H700A (с чипом HD2 Mustang), как в конце 2003 года компанией уже был анонсирован аппарат SP-H700AE на базе самого современного микрозеркального чипа Texas Instruments HD2+ Mustang. Эта матрица полностью совместима с сигналом HDTV 720p и обладает рекордным уровнем контрастности, еще недоступным для конкурентных технологий. Сегодня многие бренды начали выпуск подобных аппаратов, так что о самом главном – картинке проектора – речь пойдет ниже, а пока мы сконцентрируемся на возможностях устройства.

Samsung SP-H700AE имеет в своем арсенале неплохой набор козырей. Прежде всего это богатство сервисных возможностей: например, автокалибровка по фирменному алгоритму Samsung CCR™ позволит без труда настроить аппарат в помещении любой степени подготовки. Традиционная для компании система улучшения качества изображения DNIe™ нашла свое применение и

Остальные параметры довольно обычны для такого ценового сегмента – реальное разрешение составляет 720p (1280x720), с поддержкой сжатых стандартов вплоть до 1080i (1920x1080), световой поток в обычном режиме равен 700, а в театральном – 550 ANSI-люмен. Контрастность в зависимости от настроек находится в пределах 2800-2500 к 1. Уровень шума вентилятора низкий – 28 дБ, а габариты и вес устройства довольно велики – так, масса составляет 9 кг. Коммутация позволяет использовать почти все возможные интерфейсы, за исключением HDMI (впрочем, порт DVI-D поддерживает защиту от копирования HDCP, так что вы можете воспользоваться переходником DVI/HDMI). Отметим и два компонентных видеовхода, что гарантирует удобство коммутации. У проектора внушительный и стильный корпус, недвусмысленно намекающий на высокий технологический уровень устройства.





СВЕДЕНИЯ

Тип – DLP проектор
Чип – HD2+ Mustang x 1
Розничная цена – $12000

Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 550-700 ANSI-люмен
Контрастность – 2800-2500 : 1
Масса – 9 кг
Размеры – 384x424x178 мм
Лампа – 250 Вт, срок жизни 2000 часов
Уровень шума – 28 дБ
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi FLI 2310

Видеовходы:
VGA – 1
DVI-D (HDCP) – 1
Компонентный – 2
S-Video – 1
Композитный – 1

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Картинка этого проектора мне очень понравилась. Samsung SP-H700AE обеспечивал куда более «красивое» изображение, чем большинство его конкурентов, – поразительно четкое и сияющее изысканностью и шармом. Радужный эффект можно заметить лишь в сценах с обилием белого – и то если сильно крутить головой. Отличная цветопередача (особенно желтый цвет, сложный для всех проекторов), великолепная детализация – перечислять можно долго. Контрастность была превосходной, а натуральность изображения – и вовсе выше всяческих похвал. Очень хороша проработка полутонов – Samsung SP-H700AE стал единственным аппаратом, который без каких-либо ухищрений, буквально «влет» прошел сложнейший тест на передачу оттенков. Как обычно у матриц этого типа, картинка выглядела по-настоящему трехмерной – удовольствие от просмотра гарантировано на все сто процентов. Несмотря на скромные показатели светового потока, его запаса хватало с избытком – скорее всего, компания попросту не стала кривить душой в бумажных спецификациях и указала реальные, а не дутые цифры.

Возможности по настройке бедноваты, зато включение функции DNIe сказалось весьма положительно – сразу увеличиваются детализация и фактурная проработка видеоряда. Единственное «но»: при воспроизведении записей в PAL аппарат показал себя чуть-чуть хуже, чем на NTSC – была заметна небольшая потеря разрешения. Возможно, впрочем, что такова особенность предсерийного образца.

Уровень шума действительно низкий – признать этот проектор отвлекающим от просмотра можно разве что при наличии совсем расшатанных нервов. Качество изготовления и сборки – выше всяческих похвал, все дышит надежностью и просто непрошибаемой уверенностью. Я ласково окрестил эту модель «бегемотом» – внушительный индустриальный дизайн недвусмысленно намекает на долгую службу проектора в деле домашних развлечений, а солидность конструкции эталонная. Вряд ли вы будете разочарованы – даже на фоне сегодняшнего бурного прогресса в проекционной технике выступление Samsung в столь нетрадиционном для себя сегменте можно и нужно признать удачным.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	плотная, слитная и изысканная картинка
МИНУС	лишь цена
РЕЗЮМЕ	свою атаку на проекционный рынок Samsung начал весьма успешно

ОЦЕНКА ★★★★☆



СЕРЬЕЗНЫЙ АПГРЕЙД

Видеопроектор Sharp XV-Z201E



ОПИСАНИЕ

Цены на большинство версий чипа T.I. Mustang (1280x720) остаются очень высокими – компания пока не в силах удешевить процесс создания микрозеркальных матриц с большим числом пикселей, – однако в конце 2003 года стал доступен усеченный вариант этого устройства. Предложенный по более низкой цене чип Matterhorn имеет почти такие же показатели контраста (свыше 2000:1) и разрешение 1024x576. Конечно, это разрешение совместимо с HDTV только путем сжатия, зато полностью соответствует нуждам DVD – даже анаморфные диски в PAL будут отображаться без компрессии. Добавим сюда новейшие разработки микрозеркального процесса и получим явного кандидата на покупку. Вопрос только в том, что выбрать – ведь многие компании уже выпустили собственные проекторы на базе этого чипа.

Новый Sharp XVZ-201E подкупает прежде всего ценой. Три тысячи долларов, безусловно, дорого, но это сумма несравнима со многими другими предложениями за подобные «микрозеркалки» – порой они вдвое выше. А тут вы получаете стильный современный проектор, под завязку напичканный пользовательскими возможностями. Для начала отметим функцию сдвига линз, позволяющую установить проектор в углу комнаты, а также цифровую коррекцию вертикальных искажений. По сравнению с предшествующей моделью Z90 у новинки расширена коммутация – теперь присутствует порт DVI-I (с поддержкой HDCP при подключении по DVI-D), позволяющий подать на аппарат прямой цифровой видеосигнал. Разрешение матрицы, как уже упоминалось, – 1024x576, контрастность 2000:1, а яркость – 700 ANSI-люмен.

Sharp XV-Z200E оформлен в корпусе среднего размера, позволившем снизить шум вентилятора охлаждения – он не превышает 30 дБ. Оснащение проектора пятискоростным цветовым колесом должно уменьшить эффект «радуги», поскольку используется только один микрозеркальный чип. К сожалению, Z200 (как и Z90) не может преобразовывать чересстрочный сигнал в прогрессивный – экономия сказалась отсутствием соответствующего модуля.



СВЕДЕНИЯ

Тип – DLP-проектор
Чип – T.I. DMD DDR Matterhorn x 1
Розничная цена – $3200

Формат – 16x9
Разрешение – 1024x576
Световой поток – 700 ANSI-люмен
Контрастность – 2000:1
Масса – 4,6 кг
Размеры – 368x154x327 мм
Лампа – 210 Вт, срок жизни 4000 часов (в экономичном режиме)
Цветовое колесо – пятискоростное
Уровень шума – 30 дБ
Встроенный прогрессивный модуль – нет
Функция сдвига линз – да

Видеовходы:
DVI-I (HDCP) – 1
Компонентный – 1
S-Video – 1
Композитный – 1

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Можно долго спорить, что лучше – ЖК-проектор с разрешением 1280x720 или (за те же деньги) микрозеркальный, но с разрешением 1024x576. Приобретая в одном, мы теряем в другом – в данном случае мы сильно выигрываем в контрастности, но снижаем разрешение. С другой стороны, для просмотра DVD больше 576 линий и не нужно – если, конечно, вы не используете скалер, а такой функцией сегодня зачастую обладают даже недорогие плееры. Следовательно, поданная на проектор картинка, например 720p, будет воспроизводиться уже со сжатием – что не слишком хорошо. Однако проекторы на базе жидких кристаллов (да и иные конкуренты) пока отстают от микрозеркальных аппаратов по контрастности – а ведь именно глубина черного цвета играет решающее значение в формировании эффекта присутствия, глубины кадра и объемности изображения. Так что выбор – за вами.

Sharp XV-Z201E показывает куда лучше своего предшественника. Конечно, прыжок разрешения с 800x600 до 1024x576 заметен невооруженным взглядом. Картинка более четкая и насыщенная, пиксели уже не лезут в глаза, и при воспроизведении DVD все детали предстают без искажений. Эта модель отличается тщательно сбалансированной палитрой. Цвета очень ровные и натуральные, что редко встречается в аппаратуре такой стоимости. Между тем «ложка дегтя» ждет нас в межцветовых переходах – нередко они могут слегка выходить за границы (так называемая «ошибка растекания цвета»). Впрочем, при показе фильмов это почти незаметно – найти дефект можно лишь по тестовым таблицам. Контрастность у нового чипа действительно впечатляющая – проектор без труда сформировал очень глубокое изображение, а небольшая калибровка позволила увидеть на экране массу градаций серого. Отличный результат! Общий характер картинки – весьма приятный и лишенный цифровой природы, слишком явно заметной в ранних версиях микрозеркальных чипов. Зато теперь с помощью проектора на базе подобных матриц кино можно смотреть часами – без намека на утомление.

Мне не очень понравилась работа цветового колеса – в динамичных сценах порой был заметен эффект «радуги». Так что в этом плане у специалистов фирмы есть поле для доработок. Отсутствие прогрессивного модуля вряд ли можно считать упущением – сегодня даже самые дешевые плееры поддерживают режимы 480p/576p. Работа экранных меню – выше всяческих похвал, все очень просто и доступно. Равно как и сам пульт дистанционного управления – он удобный, с хорошо сгруппированными кнопками. При незначительных недостатках этот проектор знаменует очередное снижение цен на весьма «серьезные» и продвинутые устройства – чем не повод заглянуть в ближайший магазин, вдруг понравится?

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	хорошая контрастность, отличная цена
МИНУС	заметный эффект «радуги», растекание цвета
РЕЗЮМЕ	сильное ценовое выступление, Sharp XV-Z201E заслуживает пристального внимания

ОЦЕНКА

ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

Телевизор LG Lafinion RT-29FC40RB

Что значит «Lafinion»? «La» в испанском или французском – это определенный артикль (как и английский «the», он используется, когда речь идет об определенном, выбранном предмете). «Fine» – означает прекрасный, высокого качества («Many people regard Beethoven's fifth symphony as his finest work» – «Многие считают пятую симфонию Бетховена лучшим произведением композитора»), а «On» в данном случае – это включение или показ по телевизору («Switch on», «On TV»).

СВЕДЕНИЯ

Название – LG Lafinion RT-29FC40RB
Розничная цена – $1400
Тип – кинескопный телевизор

Диагональ – 29 дюйма, 4x3
Кинескоп – LG True Flat
Масса – 47 кг
Встроенная аудиосистема – стерео (2x10 Вт)
Встроенный декодер – Virtual Dolby

Развертка – 100 Гц
Телетекст – 2000 страниц
Память – 100 каналов
Два тюнера, функции «картинка в картинка» и «деление экрана»
Цифровые опции – FINE, DRP 100, Real Cinema, Super Detailer, Color Eye, Noise Buster

Коммутация
Видеовходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART (с RGB) – 3
Видеовыходы:
SCART – 2
Аудиовходы:
Стерео – 2
Выход на наушники – 1

Пульт ДУ без батареек – да

ОПИСАНИЕ

Несмотря на победное шествие конкурирующих технологий, старые добрые телевизоры на электронно-лучевых трубках тоже не стоят на месте и продолжают совершенствоваться. Качество их изображения остается пока самым высоким – а цены не слишком велики. Вот и LG, вслед за продвижением своих сверхсовременных плазменных панелей, запустила линейку новых кинескопных телевизоров экстра-класса – в серию Lafinion входят аппараты с диагональю 21, 29 и 32 дюйма. Модель LG Lafinion RT-29FC40RB попала в нашу тестовую лабораторию и была подвергнута самому пристальному изучению.

Этот аппарат оснащен фирменной системой улучшения изображения FINE, которая, по заверениям компании, работает лучше, чем аналогичные DRC от конкурентов. В FINE входят традиционный модуль развертки 100 Гц (алгоритм LG DRP 100) и набор прочих «улучшайзеров». В их числе – Real Cinema, уменьшающий размазывание в динамичных сценах; Super Detailer, улучшающий детализацию и полутона в темных сценах; Color Eye, работающий на повышение качества цветопередачи и отвечающий за гамма-коррекцию; а также Noise Buster, подавляющий шумы. Плюс ко всему – Digital Comb Filter, делающий 100-герцевое изображение более натуральным, и Dynamic Scan Velocity Modulator (SVM). Солидный список – с таким набором козырей картинка Lafinion должна просто убить на месте (ниже мы проверим это). А в том, что этот телевизор являет собой яркий образец современных цифровых технологий у вас дома, – сомнений нет.

Экран абсолютно плоский, с размером 29 дюймов и соотношением сторон 4x3, однако он заключен в серебристую рамку – что странно, так как сам корпус темный. Не совсем понятно, почему конструкторы компании сделали упор на декоративный эффект, вместо того чтобы дополнительно повысить контраст – ведь черное обрамление этому как раз способствует. Зато в комплекте есть очень стильная тумба для телевизора. Сто каналов, два тюнера, «картинка в картинке» и Virtual Dolby удовлетворят всех любителей эфирного вещания. Коммутация довольно разветвленная, причем главными коннекторами являются три разъема SCART. Но вот отсутствие компонентных входов разочаровывает. Может быть, не очень сильно, так как на экранах такого размера разница между подключением через SCART и «по компоненту» будет незначительна, – но все же… Модуля прогрессивной развертки формально нет – вместо него функционирует уже упомянутый алгоритм Real Cinema.



Интересной особенностью телевизора является пульт дистанционного управления, работающий без батареек. Он весьма увесист, но выглядит великолепно – а для зарядки аккумулятора надо механически подзавести небольшое колесо внизу корпуса. Согласитесь – не самое банальное решение!

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко



Судя по всему, фирма не кривила душой, указывая в рекламных буклетах, что FINE превосходит все имеющиеся сегодня технологии улучшения изображения. К картинке Lafinion трудно придраться. Она действительно четкая, резкая и детальная – высший класс. Экран прозрачен, словно вымытое стекло, краски точны и лишены традиционной восточной яркости, да еще великолепная палитра и богатство полутонов – изображение захватывает сразу и не отпускает до самых последних кадров фильма. Просто отличный результат! Особенно сильное впечатление производит детализация – телевизор легко преодолел даже сложнейшие тестовые таблицы на проверку строчности, а ведь они рассчитывались на устройства с куда более серьезными параметрами.

100-герцевая развертка работала без нареканий – цифровая природа не чувствовалась даже в самых сложных и насыщенных действием моментах. С другой стороны, на тестах статичной картинки иногда можно было заметить подрагивание контуров – но во время просмотра это не проявлялось. Также я отметил чуть сдвинутый баланс белого – на равномерном поле экрана можно найти отклонения цветовой температуры. Впрочем, этот дефект обнаруживался только на синтетических таблицах.

Внешне Lafinion смотрится на все сто, показывает он также здорово – но, конечно, некоторая доработка ему не помешала бы. Прежде всего это касается коммутации – компонентный вход сегодня стал уже стандартом для подобной техники. Интересный «ход конем» с пультом дистанционного управления без батареек также неоднозначен. Необходимость прикладывать физические усилия, для того чтобы потом нажать на кнопку, выглядит, конечно, экстравагантно – но не слишком эргономично. Тогда уж разумнее предусмотреть сразу два пульта – для экономных людей, озабоченных экологией, и для всех остальных.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	великолепное изображение
МИНУС	нет компонентного входа
РЕЗЮМЕ	серьезная заявка LG на лидерство

ОЦЕНКА

★★★★★



НАРУШАЯ ЗАПРЕТЫ

Универсальный плеер TEAC DV-50



Комбинируя режимы Refined Digital Output Technology и Finite Impulse Response, можно выбирать массу различных вариантов обработки аудиоданных. Тем самым пользователь может остановиться на удобных для себя настройках, в которых апсэмплирование находится в пределах 352,8–1536 кГц.

СВЕДЕНИЯ

Название – TEAC DV-50
Розничная цена – $7125
Тип – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер

Воспроизведение – DVD-Video/DVD-Audio /CD/SACD
Совместимость – CD-R/CD-RW
Габариты – 442x157x354 мм
Вес – 21,2 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Апсэмплинг сигнала до 1536 кГц
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц ADV7300A Analog Devices
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц

Коммутация
Видеовыходы:
Композитный – 2
S-Video – 2
SCART (с RGB) – 2
Компонентный – 1
Аудиовыходы:
Многоканальный 5.1 – 1
Стерео – 2 (один балансный)
Цифровой коаксиальный – 1
Цифровой оптический – 1

ОПИСАНИЕ

Связка декодера и транспорта D-70/P-70 от TEAC была, пожалуй, самой амбициозной разработкой в мире аудио. Но время не стоит на месте, и в конце прошлого года фирма представила свой всеформатный плеер DV-50, в основу которого положены разработки указанной референсной конструкции. Этот аппарат, ценой свыше семи тысяч долларов, обещал выдающееся качество работы с любым материалом – от обычного CD до дисков форматов SACD/DVD-A и DVD-Video. Таким образом, DV-50 как бы нарушает установки традиционного High End, где широко распространена аксиома, что комбинированные устройства не могут достигать качества разделенных агрегатов. Ниже мы попробуем разобраться, удалось ли фирме опровергнуть данный тезис.

Этот плеер, помимо своей «бронебойной» конструкции, а также использования аудиофильских ЦАП и операционных усилителей, обладает рядом интересных особенностей. Так, сигнал PCM с компакт-диска (44,1 кГц) можно апсэмплировать до 1411,2 кГц, а частота дискретизации данных с DVD-V/DVD-A может быть увеличена до 1536 кГц. Аудиосигнал обрабатывается по фирменной технологии Refined Digital Output Technology, которая при необходимости дополняется цифровой фильтрацией Finite Impulse Response. А вот DSD с дисков SACD передается в неизменном виде.

Видеопараметры более стандартны – в проигрывателе используется ЦАП 12 бит/108 МГц от Analog Devices с алгоритмом Super Sub Alias Filter и системой шумоподавления Noise Shaping Video. Впрочем, компания уже объявила о возможности его апгрейда (за дополнительную плату) на самое современное устройство (14 бит/216 МГц).

«Живой вес» TEAC DV-50 превышает двадцать килограммов. Коммутация не содержит цифровых выходов для видео (DVI/HDMI) и обладает набором стандартных терминалов, среди которых следует отметить балансные выходы для аудио. Прогрессивная развертка возможна как в NTSC, так и в PAL. Пульт дистанционного управления довольно обычный, а экранные меню выполнены на среднем уровне.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Красота и блеск конструкции TEAC DV-50 внушают уважение сразу после знакомства с аппаратом. Это настоящий High End во всем – от толстой передней панели или супержесткого корпуса и заканчивая работой металлизированного дископриемника. Такое впечатление, что после качественной, но ставшей уже обычной «тойоты» вдруг пересел на «бентли». TEAC, без сомнения, поработал на славу над каждым элементом конструкции устройства – пульт дистанционного управления остается единственной «волшебной палочкой», которая нуждается в корректировке.

Но гораздо интереснее то, как плеер обращается с аудиоматериалом. Я был очень удивлен талантами устройства: пожалуй, фирме впервые удалось совместить невозможное – высочайшее качество звука и полную «всеядность». Самым интересным было звучание в режиме использования наибольшей частоты передискретизации при применении алгоритмов RDOT+FIR, но и в остальных режимах демонстрация прошла более чем убедительно. Для DV-50 абсолютно неважен и жанр музыки. Его характерная черта – отсутствие предпочтений любого плана и полная нейтральность. Как раз то, о чем мечтают все поклонники High End! Стоило мне поставить Metallica S&M, и плеер выдавал порцию «мяса» и агрессии настоящего рока – но не тушевался он и на акустической музыке, джазе или рафинированной классике. Звуковые контрасты отрабатывались безукоризненно – особенно силен DV-50 был в передаче микродинамических контрастов. Да и эффект присутствия получался эталонным, а широта звукового поля – восхитительной. Единственное, что можно покритиковать, – TEAC не удалось целиком убрать все недостатки звучания музыки с CD, и на некоторых записях была заметна «зернистость» и небольшое огрубление верней части спектра. Однако в мире совсем немного аппаратов, которые способны до конца нивелировать этот врожденный дефект компакт-диска – только полностью аналоговый тракт в силах избавить пользователя от подобной неприятности. Не менее глубокое впечатление производило и воспроизведение DVD-A/SACD – записи в первом формате подавались напористо и мускулисто, а во втором, как и положено, – грациозно и прозрачно. Надо ли что-то говорить о разрешении и нюансах?

Помимо цены, у данного устройства я смог найти только один недостаток. Это видеочасть – она не обеспечивает поддержку коннекта по DVI/HDMI и обладает более скромными, чем у конкурентов, характеристиками. Несмотря на то что картинка плеера отличается выдающимся разрешением и отличной тональной проработкой, более дешевые устройства с частотой дискретизации ЦАП 216 МГц могут куда лучше подавлять помехи и создавать более внушительную глубину кадра. Тем не менее этот минус поправим – компания уже объявила об апгрейде видеоплаты.



ВЕРДИКТ

ПЛЮС	референсное звучание во всех форматах
МИНУС	лишь стоимость
РЕЗЮМЕ	рынок High End обзавелся очередным монстром – сводящим с ума своим качеством и ценой

ОЦЕНКА

ДИЗАЙНЕРСКАЯ МЕЧТА

Домашний кинотеатр «в одной коробке» Philips LX 9000 R

СВЕДЕНИЯ

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке» (DVD-ресивер с функцией записи на DVD+R/DVD+RW, пять сателлитов и два сабвуфера)
Название Philips LX 9000 R
Цена – $1200

Воспроизведение DVD, VCD, CD
Совместимость CD-R/CD-RW, DVD+R/DVD+RW
Поддержка MP3

Встроенный декодер – Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS
Мощность – 6x75 Вт, пиковая 1800 Вт
Частотная характеристика не указана
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц

Коммутация
Видеовыходы:
SCART (с RGB) – 2
Видеовходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
iLink – 1
Аудиовыходы:
Стерео – 2
Цифровой оптический – 1
Цифровой коаксиальный – 1
Аудиовходы:
Стерео – 2
Цифровой коаксиальный – 1

ОПИСАНИЕ

Домашние кинотеатры «в одной коробке» продолжают совершенствоваться – с появлением на рынке Philips LX 9000 R мы не только приобрели яркий образец дизайна LifeStyle, но и получили возможность записи своих собственных DVD. И все это – в традиционном миниатюрном блоке DVD-ресивера! Более того, компания пошла в своих разработках еще дальше и оснастила этот аппарат, помимо пяти традиционных сателлитов, аж двумя сабвуферами. Они выполнены в виде узких и высоких труб, так что басовые модули можно использовать в качестве подставок под тыловые или фронтальные громкоговорители. Это позволит вписать систему даже в самый загроможденный зал, где обычный «ящичный» сабвуфер мог бы попросту не уместиться.

Корпус ресивера у Philips LX 9000 R имеет очень серьезный «фасад», украшенный сдвигающейся вверх панелью с тремя дисплеями – под ней находится лоток дископриемника. И в целом внешний вид устройства – на все сто! Эта система издали может показаться каким-нибудь сверхдорогим изыском вроде B&O: дизайнеры фирмы постарались на славу. Особенно восхитительны три подсвеченных дисплея, придающих LX 9000 R сходство с техникой из фантастических фильмов о далеком будущем.

Видеотракт выполнен на базе чипа с параметрами 10 бит/54 МГц – для такой ценовой категории это вполне логично. Гораздо интереснее, что под крышкой в нижней части ресивера вы найдете массу разъемов для подключения внешних источников, и там нашлось место порту iLink – это позволит подключить цифровую камеру напрямую, без цифро-аналоговых преобразований. Размещенный в этом же корпусе рекордер может записывать диски DVD+RW, что делает Philips LX 9000 R универсальным устройством, пришедшим всерьез и надолго – с его покупкой вы сможете, наконец, избавиться от видеомагнитофона в стойке. К тому же не надо забывать, что «плюсовой» формат DVD+RW позволяет воспроизводить записанные на LX 9000 R диски на любом DVD-плеере!

Цифровые усилители выдают одинаковые 75 Вт на каждый из каналов, а пик их суммарной мощности может достигать рекордных 1800 Вт – весьма серьезное заявление. Конечно же, имеется и декодер пространственного звучания Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS. А вот коммутация для подключения к видеомонитору довольно бедновата – основными здесь являются два разъема SCART на задней панели, компонентный же видеовыход проигнорирован. Модуля прогрессивной развертки нет.

Philips LX 9000 R оснащен довольно простым пультом дистанционного управления. Экранные меню, через которые производится настройка аппарата, вполне логичны, но тот факт, что для путешествия по ним надо прибегать к помощи столь непривычной волшебной палочки, осложняет дело для неискушенного пользователя. Ведь коль скоро устройство служит и для записи дисков, это предполагает ежедневный «диалог с экраном».

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Как уже упоминалось, эргономика у Philips LX 9000 R хромает, но, слегка к ней попривыкнув, я был удивлен качеством изображения этого «комбика». DVD-ресиверы, в которые встроен еще и записывающий модуль, просто не могут демонстрировать такую картинку! Между тем аппарат словно забыл о своей начинке и показывал ярко, четко и красочно. Более чем достойная детализация, отличное воспроизведение сложных сцен, прекрасная цветопередача – если вы ищете единый блок, который будет и пиццу готовить и фильмы показывать, советую обратить на эту новинку внимание. Можно высказать небольшие претензии к балансу белого и трехмерности (градации серого иногда могли исчезать) – но эта критика будет явно не для такого ценового сегмента. А особой похвалы Philips LX 9000 R достоин за яркость и контраст – они просто превосходны, что позволяет сформировать очень плотное и насыщенное изображение.

На музыкальной же ниве дела у нашего «подопытного» обстоят чуть хуже. Саундтреки в форматах DD/DTS система воспроизводила уверенно и «громко» (без намеков на присущее подобным комплексам огрубление) – однако интеграция сателлитов с сабвуферами оставляла желать лучшего. Мало того, сам бас заметно отставал от основного действия и приобретал яркий «деревянный» оттенок. А поскольку акустические системы имеют довольно высокую граничную частоту звучания, – тут сказывается их сверхмалый размер и миниатюрные динамики, – слушатель не может серьезно уменьшить уровень громкости сабвуферов, так что придется мириться с характерной синтетичностью. То же самое можно сказать и про воспроизведение обычных компакт-дисков – комплекс демонстрировал неплохое разрешение и внимание к нюансам, но отличался яркостью и не лучшей равномерностью АЧХ.

LX 9000 R не идеальная система – но богатое оснащение и возможность записывать DVD заслуживают пристального внимания. Предлагая потребителям все более интересные решения, Philips в очередной раз доказал, что продукция компании непрерывно совершенствуется.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	достойное изображение, отличный внешний вид
МИНУС	звук не дотягивает до стандартов этой ценовой категории
РЕЗЮМЕ	изысканное дизайнерское решение, да еще записывать умеет – чем не любимец всей семьи?

ОЦЕНКА

★★★★☆



ДОСТУПНАЯ ЦИФРА

Универсальный плеер Pioneer DV-668AV-S



СВЕДЕНИЯ

Название – Pioneer DV-668AV-S
Розничная цена – $650
Тип – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер

Встроенный декодер – DD/DTS
Воспроизведение DVD-Video/DVD-Audio /SACD/SVCD/VCD/CD
Совместимость CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW
Поддержка MP3

Размеры – 420x100x278 мм
Вес – 5,4 кг

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц

Коммутация
Видеовыходы:
Композитный – 2
S-Video – 2
SCART (с RGB) – 2
Компонентный – 1
HDMI – 1
Аудиовыходы:
Многоканальный 5.1 – 1
Стерео – 1
Цифровой коаксиальный – 1
Цифровой оптический – 1

ОПИСАНИЕ

Флагман линейки Pioneer, плеер модели 868 был эталонным аппаратом. Такому статусу соответствовала и цена устройства – на уровне тысячи долларов США. Для среднего же сегмента рынка компания приготовила модель DV-668AV-S. Она стоит в полтора раза дешевле, чем «старший собрат», но при этом сравнима с ним по функциональному оснащению и качеству. Главных отличий мы насчитали три. Во-первых, видеоЦАП 668-го плеера имеет разрядность 12 бит и частоту дискретизации 216 Мгц против 14 бит у 868-го. Во-вторых, DV-668AV-S не снабжен видеоскалером, поэтому цифровой выход HDMI в состоянии выводить сигнал только в разрешении DVD – то есть 720x480 (720x576), в то время как 868-я модель может выполнять скалирование сигнала до параметров HDTV (1080i/720p). И, в третьих, из оснащения исчез iLink – увы, за удешевление плеера пришлось расплатиться отсутствием интерфейса безджиттерной передачи данных.

В остальном все на самом современном уровне. DV-668AV-S оборудован платой прогрессивной развертки, работающей в системах NTSC и PAL. Плеер абсолютно всеформатен – он воспроизводит как DVD-Video, так и DVD-Audio/SACD, причем в стерео и многоканальной формах. АудиоЦАПы, установленные во всех шести каналах, – аудиофильские, с параметрами 24 бит/192 кГц. Коммутация более чем достаточна – по два композитных выхода, SCART и S-Video, один уже упомянутый выход цифрового видео HDMI плюс стандартный набор разъемов для аудио. Экранные меню и пульт дистанционного управления выполнены в едином фирменном стиле (и эргономике) – и если логичность меню не вызывает нареканий, то неудобство «джойстика» на ДУ стало уже притчей во языцех. Быть может, в следующей линейке плееров Pioneer мы, наконец, дождемся более удобной версии. Внешнее оформление также стандартизировано. Работа загрузчика – исключительно мягкая и точная, а вес устройства в 5,4 килограмма говорит о надежности конструкции и удачном антирезонансном корпусе.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Основным недостатком Pioneer DV-668AV-S для меня стало отсутствие порта iLink – а ведь этот интерфейс обеспечивает экономию на кабелях при воспроизведении SACD/DVD-A и безджиттерную передачу данных CD/DVD-A. Подобное упущение разработчиков огорчает, тем более что iLink’ом сегодня оснащается все большее число ресиверов. Тем не менее имеющийся выход HDMI не остался без работы – пусть в версии без скалера, но им можно воспользоваться для передачи прямого цифрового видеосигнала, чтобы улучшить стабильность картинки и снизить уровень шумов. Так оно и получилось – изображение при таком варианте подключения стало более прозрачным и детальным, благо декодер MPEG2 у Pioneer DV-668AV-S традиционно качественный.

При компонентном подключении, когда я задействовал внутренний прогрессивный модуль аппарата, плеер выдал ставшую уже привычной «фирменную» картинку – слегка мягкую, но очень точную и стабильную. Разрешение, как всегда, было на высоте, равно как и подавление цифровых помех. «Скорострельность» процессора позволяла справляться даже с самыми сложными дисками – к примеру, изображение, которое у других плееров было буквально испещрено артефактами, здесь (как по мановению волшебной палочки!) становилось гладким и «аналоговым». Страдала ли из-за этого резкость картинки? Иной раз отчасти да. Впрочем, это нельзя назвать дефектом – приобретая в одном, теряешь в чем-то другом; пуристы же могут отключить почти все внутренние функции обработки изображения. Единственное, что отличает 668-й плеер от «старшего брата», – точность цветопередачи и тональной проработки. Установленный в 868-й модели 14-битный видеоЦАП позволяет сформировать картинку более плотную, более объемную и богатую фактурными нюансами, DV-668AV-S же обращается с полутонами грубее, а кадры порой выглядят плоскими по сравнению с флагманом линейки. Цветовая палитра также иногда тяготеет к излишне теплой гамме. Впрочем, все логично – иначе такой разрыв в цене аппаратов выглядел бы более чем странно. Справедливости ради стоит заметить, что картинка DV-668AV-S заметно превосходит по качеству не только ближайших ценовых конкурентов, но и более дорогие аппараты известных брендов. Это тоже понятно – Pioneer настолько «набил руку» в производстве плееров, что соперничать с ним могут сегодня лишь немногие.

Таланты проигрывателя по части аудио были именно такими, как и ожидалось. При воспроизведении музыки с дисков SACD/DVD-A аппарат легко и непринужденно выстраивал широкую звуковую сцену, а само звучание обладало прекрасной динамикой. Разрешение также было очень хорошим, равно как и грация, с которой устройство передавало все нюансы записи. Зато обычные компакт-диски «играли» бледновато – я не рекомендовал бы использовать DV-668AV-S в качестве стационарного CD-устройства: аудиофилам следует озаботиться покупкой отдельного плеера.

Сейчас в продаже уже появились кабели DVI-D/HDMI и соответствующие переходники. Так что не стоит расстраиваться, если ваш проектор оснащен «старым» разъемом DVI – вы вполне можете воспользоваться всеми достоинствами цифровой передачи видеоданных. Не забудьте только убедиться, что устройство вывода поддерживает защиту от копирования HDCP, и не используйте шнур длиной более 2,5 метра без проверки – устойчивость сигнала при такой длине кабеля не гарантируется.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	доступная цена, отличное оснащение
МИНУС	цветопередача могла бы быть лучше
РЕЗЮМЕ	если вам нужен плеер средней ценовой категории, советуем присмотреться

ОЦЕНКА ★★★★★

ПЛАЗМА РВЕТСЯ В БОЙ

Плазменный телевизор Toshiba 42WP36



ОПИСАНИЕ

Новинка от Toshiba лучше всего иллюстрирует современный подход к телевизионной технике. Плоский телевизор с изысканными внешними формами, экран, обрамленный в черную рамку (помимо внешней эстетики, такой прием улучшает контрастность), – здесь все играет на руку любителям Life Style и поклонникам технократического дизайна. Это чудо станет жемчужиной в любом интерьере – а то, что «картина» может еще и кино показывать, является лучшим свидетельством скорости технического прогресса.

Однако на пятки плазменной технологии наступает жидкокристаллическая, и ниже мы посмотрим, насколько удачно картинка Toshiba 42WP36 выдерживает сравнение с конкурентами, а пока сконцентрируемся на технических деталях. Этот телевизор имеет диагональ 42 дюйма (формат 16x9) и обладает реальным разрешением 852x480 точек – не самый лучший результат на сегодня, когда другие аппараты с таким же экраном дают 1024x1024, а LCD – и вовсе 1280x768 точек. Для эфирной картинки подобного значения вполне хватит, а вот анаморфные DVD в стандарте PAL будут терять в разрешении. Показатели яркости и контраста средние – 780 кд/м^2 и 700:1 соответственно. Зато Toshiba 42WP36 может похвастаться оснащением. Во-первых, имеется множество режимов обработки картинки, в числе которых Digital Comb Filter, Super Scene Control, Super Real Transient, Color Detail Enhancer, Dynamic Noise Reduction и Black Stretch. Кроме того, у телевизора богатые коммутационные возможности – есть три разъема SCART (с RGB), два компонентных видеовхода и один VGA. Конечно, можно сетовать на отсутствие цифровых вариантов подключения (DVI-D/HDMI) – но количество стандартных входов удовлетворит почти любого видеоманьяка.

Память тюнера – сто каналов, есть встроенная стереосистема на 20 Вт и выход для внешнего сабвуфера. Простое русифицированное меню поможет быстро провести настройку аппарата – опций корректировки не так много, но, с другой стороны, это играет на руку пуристам. Масса режимов изображения позволит без труда адаптировать стандартную «квадратную» картинку под широкий экран.

СВЕДЕНИЯ

Название – Toshiba 42WP36
Розничная цена – $6000
Тип – плазменный телевизор

Диагональ – 42 дюйма, 16x9
Разрешение – 852x480
Яркость – 780 кд/м^2
Контрастность – 700:1
Угол обзора – 160 градусов
Размеры – 1318x698x124 мм
Встроенная стереосистема 20 Вт
Память на 100 каналов

Коммутация
Видеовходы:
Композитный – 3
S-Video – 0
SCART (с RGB) – 3
Компонентный – 2
VGA– 1
Аудиовходы:
Стерео – 1

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Плазменные панели за последнее время преодолели большинство своих «детских» недостатков. Однако изображение, формируемое с помощью такого устройства, продолжает проигрывать традиционным кинескопным телевизорам и конкурентам на базе жидких кристаллов. Эстетическое удовольствие, которое приносит совершенно плоская панель, зачастую портится искусственной, синтетической картинкой, которая при ближайшем рассмотрении выдает довольно заметную пиксельную структуру. Тем не менее новые образцы «плазмы» достаточно сильно шагнули вперед – и их возможности вызывают восхищение.

Внешне Toshiba 42WP36 мне очень понравился – даже журнальные фотографии не в силах передать красоту линий корпуса и гармонию цвета. Из общего стиля выбивается только не особо элегантный пульт дистанционного управления, но навигация по экранным меню выше всяческих похвал. Запас по яркости, правда, не так велик, как того хотелось бы.

Картинка производит благоприятное впечатление – ее смело можно сравнивать с некоторыми образцами конкурирующих технологий. Изображение очень живое и «аналоговое», лишенное шумов, сочное и насыщенное. Весьма хороша цветопередача – все оттенки палитры точные и не вытекают за пределы контуров. Контрастность после калибровки оказалась не слишком велика, но ее вполне достаточно для формирования адекватной глубины черного цвета. Чисто субъективно такое впечатление усилилось черной рамкой вокруг экрана – странно, что компании только сейчас стали применять этот давно известный «фокус». Тем не менее минусов тоже хватало. Тестовые таблицы показали потерю разрешения на DVD (что очевидно при заявленных параметрах матрицы в 852x480), хотя во время просмотра кинофильмов это проявлялось не так сильно. А вот заметная на небольшом расстоянии пикселизация зачастую делала просмотр некомфортным. Попытка же отдалиться от экрана на три метра приводила к исчезновению основных достоинств диагонали в 42 дюйма – в общем, в этой области еще многое можно усовершенствовать.

С другой стороны, Toshiba 42WP36 заслуживает самых лестных отзывов за коммутацию на уровне «продвинутого» ресивера, что позволяет напрямую подключить к панели множество устройств. Эргономика тоже великолепная – с настройкой этого аппарата без труда управится даже самый юный пользователь. Не забудем упомянуть и встроенный тюнер, а также не слишком большую для плазменных панелей цену. И в результате получим явного кандидата при подборе такого устройства к себе домой.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	хорошая цветопередача, живая картинка с больших расстояний
МИНУС	пикселизация, потеря разрешения
РЕЗЮМЕ	достойный образец «плазмы», но конкуренты очень сильны

ОЦЕНКА ★★★★☆



СМЕНА КУРСА

AV-ресивер
Yamaha RX-V2400RDS



Этот аппарат отличается точным и плавным контролем громкости. Цифровая схема построена на чипах Yamaha YAC-520 и YAC-523 LSIs и позволяет осуществлять регулировку с шагом 0,5 дБ в диапазоне от –80 до +16,5 дБ.

СВЕДЕНИЯ

Название – Yamaha RX-V2400RDS
Розничная цена – $1470
Тип – AV-ресивер

Мощность – 7x180 Вт (на 8 Ом при 0,7% ПКГ)
Демпинг-фактор – 140
Масса – 15,5 кг

Декодирование:
Dolby Digital – да
Dolby Digital EX – да
Dolby Pro Logic II – да
Dolby Pro Logic IIx – да
DTS – да
DTS-ES Matrix – да
DTS-ES Discrete 6.1 – да
DTS 96/24 – да
THX Surround EX – да
Сертификация:
THX Select – да

33 собственные настройки DSP
Система автонастройки и автокалибровки – да, YPAO, включая частотную коррекцию
Центральный процессор – Yamaha YSS 930 32 бита на декодирование и Yamaha YSS 930 32 бита на эквализацию
ЦАПы – 24 бит/192 кГц AK4382
Работа на вторую зону – да
Конвертация видеосигнала – да

Коммутация
Аудиовходы:
Цифровые коаксиальные – 3
Цифровые оптические – 4
Многоканальный 5.1 – 1
Стерео – 10
Фоно (наличие встроенного фонокорректора) – да
Аудиовыходы:
Цифровые коаксиальные – 0
Цифровые оптические – 2
Многоканальный 7.1 – 1
Стерео – 2
Видеовходы:
Композитные – 6
S-Video – 6
Компонентные – 2 (1 с поддержкой HDTV)
Видеовыходы:
Композитные – 2
S-Video – 2
Компонентные – 1

Пульт дистанционного управления:
Обучаемый – да
Подсветка – да
Дисплей – да

ОПИСАНИЕ

Новый модельный ряд Yamaha наконец-то обзавелся сертификацией THX. Фирма довольно долго игнорировала старика Лукаса, изобретая собственные алгоритмы DSP, но требования сегодняшней моды неумолимы – и Yamaha RX-V2400RDS обладает соответствующим логотипом, возможностью постобработки в режимах Select Movie и Cinema, а также двумя тыловыми центрами, что необходимо для работы в THX Surround EX. Рассматриваемый ресивер возглавляет модельный ряд фирмы – выше него стоят только дорогие AV-усилители.

Из главных отличительных черт аппарата мы отметим и поддержку автонастройки и эквализации всех каналов в зависимости от типа помещения, в котором работает устройство. Алгоритм YPAO – собственная разработка Yamaha. Настройка осуществляется с помощью измерительного микрофона – поставив его в зону прослушивания и включив автонастройку, можно забыть о ручной регулировке уровня сигнала, задержки и прочих анахронизмах. Ресивер все сделает самостоятельно, вдобавок минимизировав отражения от стен и резонансы. Мощность заявлена очень серьезная – каждый из семи каналов выдает по 180 Вт.

Yamaha RX-V2400RDS декодирует все современные форматы объемного звука, включая DTS 96/24, а также осуществляет разложение стерео- и монозаписей до схемы 7.1 по алгоритму Dolby Pro Logic IIx. В аппарате использованы два оригинальных чипа Yamaha YSS 930, кроме того, на всех каналах стоят ЦАПы с параметрами 24 бит/192 кГц. Интересной пользовательской функцией является и наличие конвертера видео – подав на ресивер сигнал в «композите» или S-Video, можно вывести изображение в компонентной форме. Это весьма удобно, когда все устройства скоммутированы на ресивер и между ним и проектором или телевизором используется один кабель. Есть также возможность установить задержку аудио относительно видео, что позволяет полностью синхронизировать звук и картинку, настроив так называемый lip-sync.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Работа Yamaha RX-V2400RDS в домашнем кинотеатре не вызывает нареканий. Несмотря на небольшой вес устройства, усилительная часть отлично контролирует семь акустических систем, выстраивая четкое и точное звуковое поле. У этого ресивера нет «остроты» Pioneer или прозрачности Denon – по характеру звука он скорее совмещает в себе все лучшее, что есть у его главных конкурентов. Когда это необходимо, звук RX-V2400RDS мягкий и детальный, но в напряженных сценах ощущается потрясающий динамический диапазон и отличная согласованность работы всех каналов. Слегка теплый характер звучания ресивера несколько скрашивает синтетический налет, присущий сжатым звуковым форматам DD/DTS. Особой похвалы достойна пространственная обработка – локализация и разрешение объемных образов производят неизгладимое впечатление. Бас энергичный и мускулистый, но при этом не всегда чистый – в тех местах, где действие сопровождается множеством источников звука, он может доминировать. Правда, в данной ценовой категории это нельзя считать недостатком. В общем и целом, за кинотеатральное звучание Yamaha RX-V2400RDS заслуживает аплодисментов – многолетний опыт фирмы пошел на пользу при создании очередной звезды на небосклоне домашнего кино. Единственная оговорка: встроенные режимы DSP, на мой взгляд, предназначены для настоящих маньяков – использовать их для обычных фонограмм современных блокбастеров нет никакого смысла. Режим THX тоже хорош только для специализированной акустики – иначе и без того мягкое звучание лишается высокочастотного спектра. С другой стороны, радует, что необходимость поддержки алгоритма THX Surround EX заставила фирму использовать два громкоговорителя для тылового центра.

Аппарат, однако, не впечатляет в традиционном стерео – и виной тому, скорее всего, усилители, ориентированные на работу с кинозвуком. Когда начинаешь слушать стереозаписи, грациозный саунд многоканальных форматов вдруг сменяется жестким и напряженным – не слишком разборчивым и детализированным. В подобном плане (это касается почти всех ресиверов данной группы) я бы рекомендовал как минимум установить дополнительный «мощник» на фронтальную пару. В остальном – все прекрасно. Экранные меню и отличный алгоритм автонастройки позволят ввести аппарат «в курс дела» очень быстро. Пульт дистанционного управления не слишком элегантный – но зато удобный. Коммутация не вызывает нареканий.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	множество программ обработки звука, точное звуковое поле
МИНУС	воспроизведение стерео могло быть лучше
РЕЗЮМЕ	очередная смена модельного ряда фирмы дала свои результаты

ОЦЕНКА

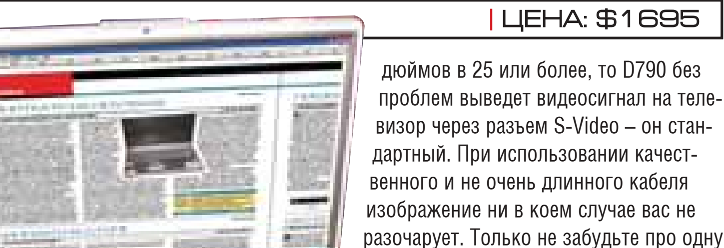
Илья Кинжалов

КИНОТЕАТР НА НОУТБУКЕ

Ноутбук Roverbook Explorer D790 | ЦЕНА: $1695

Современные мобильные компьютеры благодаря своему небольшому весу и широкой функциональности стали активно использоваться не только бизнесменами, но и обычными служащими и даже студентами в качестве замены обычных PC. Тогда почему бы портативному компьютеру не превратиться в центр домашнего кинотеатра, а то и вовсе заменить его? Мы решили ответить на этот вопрос, а в качестве подопытного на этот раз будет выступать ноутбук Roverbook Explorer D790. В его основе лежит набор микросхем SiS 645DX и SiS 962, а также процессор P4 с тактовой частотой 3 Гц. Оснащение аппарата впечатляет – оперативная память в 1 Гб, один из самых современных видеоадаптеров ATI Radeon 9000 с объемом видеопамяти 64 Мб, емкость жесткого диска (на нашем образце) – 60 Гб. Для довершения портрета нельзя не упомянуть DVD-RW-привод Toshiba SD-R6112 со скоростной формулой 16x/10x на запись CD-R/RW и 2x/1x – для DVD-R/DVD-RW.

Как видите, конфигурация для воспроизведения DVD очень достойная. В целях тестирования мы установили программный проигрыватель Intervideo WinDVD Platinum, известный непревзойденным качеством своей картинки. Настройка заняла всего минуту – надо было только включить поддержку «аппаратного ускорения», улучшающего изображение. С первых же кадров знакомый тестовый диск «Ледниковый период» просто поразил. Благодаря большому широкоформатному экрану с диагональю 17 дюймов (разрешающая способность 1440x900x32 бит) мы смогли разглядеть буквально каждый волосок на беличьей шкурке! Мало того – за весь фильм мы не увидели ни одного артефакта. Цвета были яркими и близкими к естественным, а черный хоть и не дотягивал до идеала, однако его «сероватость» в глаза не бросалась. Несколько разочаровали динамики – их тут пять, но работают они в стереорежиме, т. е. по два на каждый канал. Максимально выдаваемая громкость, к сожалению, не настолько высока, как бы этого хотелось, и иногда динамики начинают «хрипеть» от перегрузки. Зато в ноутбуке предусмотрен цифровой выход SP/DIF (на встроенной микросхеме Realtec AC'97), с помощью которого вы сможете подать сигнал 5.1 на ресивер и получить полноценный многоканальный звук. Единственное, что не очень удобно, – SP/DIF выполнен на разъеме типа miniDIN, но это неизбежно, иначе размеры самого ноутбука стали бы слишком большими. Так что для подключения вам понадобится купить переходник. Если же вам будет недостаточно 17-дюймового экрана, а рядом простаивает телевизор с экраном дюймов в 25 или более, то D790 без проблем выведет видеосигнал на телевизор через разъем S-Video – он стандартный. При использовании качественного и не очень длинного кабеля изображение ни в коем случае вас не разочарует. Только не забудьте про одну особенность видеоадаптеров ATI Radeon – видеть изображение одновременно на мониторе и телевизоре невозможно, адаптер будет показывать его только на одном из экранов. Неприятная мелочь, конечно, но ее вполне можно пережить.



Напоследок мы попробовали компьютер и в его естественной «среде обитания» – в работе с офисными приложениями и играми. И хотим со всей ответственностью заявить, что он прекрасно подходит для любых задач – а ведь на нем еще можно записывать и собственные диски DVD!

ВЕРДИКТ

ПЛЮС — большой 17'' экран и качественный выход на ТВ
МИНУС — невысокое качество стереозвука
РЕЗЮМЕ — компьютер, на котором можно не только работать и играть, но и полноценно смотреть DVD

ОЦЕНКА



Илья Кинжалов

КИНОЗАЛ НА СТОЛЕ

Ноутбук Samsung M30 | ЦЕНА: $2990

С первого взгляда на Samsung M30 понимаешь, что перед тобой – ноутбук уважаемого бренда. Корпус матового молочного цвета с плавными обводами выглядит одновременно и стильно, и солидно. Даже в закрытом состоянии сохраняется доступ к специальной панели управления воспроизведением, так что можно слушать компакт-диски и MP3-файлы. Ноутбук построен на наборе микросхем Intel Montara-GT (i852PM). К нам на тестирование поступила модель следующей конфигурации: процессор Intel Pentium 4 с тактовой частотой 2,66 Гц, оперативная память 256 Мб, жесткий диск объемом 60 Гб. В качестве видеоадаптера использован хорошо известный ATI Mobility Radeon 9000, а DVD/CD-RW-привод Toshiba SD-R2312 позволяет не только воспроизводить DVD со скоростью 8x, но и записывать обычные CD со скоростной формулой 24x/10x. Звуковая карта ничем особым не выделяется – это встроенная AC'97-совместимая микросхема. Зато нас очень заинтересовали динамики – на передней панели красуются гордые надписи JBL и neo sound system, но об этом позже. TFT-дисплей широкоформатный (соотношение сторон 3:2), размер его диагонали чуть больше стандартного значения – 15,4", а максимальное разрешение – 1280x800 пикселей.

Тестирование началось с установки программного DVD-проигрывателя Intervideo WinDVD Platinum. Минимум настроек, и ноутбук уже готов выступить в качестве портативного DVD-плеера. Воспроизведение DVD «Другой мир» прошло без сучка и задоринки – мощности процессора с лихвой хватило на распаковку данных, а видеоадаптер от ATI помог сделать изображение максимально качественным. Чуть подкачал экран – снизу на темном фоне были заметны «подсвеченные» участки, что говорит о световой неравномерности, но очень может быть, что это проблема конкретного экземпляра. В остальном же картинка четкая, с яркими цветами – хотя черный был не слишком глубок (впрочем, такова беда всех ЖК-панелей). Адаптер Radeon 9000 предусматривает возможность вывода сигнала на телевизор, и качество изображения при таком подключении оказалось ожидаемо высоким. Нам очень понравились удобные кнопки воспроизведения на передней панели – с ними не нужно вызывать интерфейс проигрывателя или запоминать хитрые комбинации клавиш. Доступны функции play/pause, stop и переключения по главам. Встроенные динамики выполнены по схеме 2.1 (две головки для стерео и сабвуфер). На сателлиты подается по 1,5 Вт, а на сабвуфер – 3 Вт. Акустика не подвела и не опозорила своего имени – звучание JBL было достаточно насыщенным и, благодаря наличию сабвуфера, не лишенным низких частот. Для ноутбука это очень хороший результат, да и громкости хватает. Ни намека на хрип или перегрузку нам услышать не удалось – звуковая подсистема работала на совесть. Имеется и цифровой выход S/PDIF, реализованный на разъеме miniDIN, так что аппарат можно без проблем подключить к ресиверу. Система охлаждения почти бесшумная – за все время она напомнила о себе лишь несколько раз, и то очень тихим гулом. Таким образом, ноутбук Samsung M30 вполне способен работать не только по своему прямому назначению, но и как портативный DVD-плеер. Он легко подсоединяется к большому телевизору и ресиверу – и можно смотреть кино на большом экране с полноценным многоканальным звуком.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС — отличное оснащение и качество
МИНУС — цена
РЕЗЮМЕ — послужит вам верой и правдой долгое время

ОЦЕНКА





Илья Кинжалов

ПИШЕМ ВСЕ

DVD-рекордер BBK 9907S | ЦЕНА: $400

Любимые программы можно писать на болванку DVD, но использовать для этого жесткий диск (HDD) на порядок удобнее. Это быстрее, к тому же объем современных винчестеров в несколько раз превосходит емкость DVD. Видимо, именно так рассуждали инженеры BBK, создавая свой новый аппарат, который кроме воспроизведения DVD может еще и записывать видеоматериалы на HDD.

Первое впечатление от BBK 9907S было весьма приятным. Тонкий серебристый корпус, аккуратные небольшие кнопки, горящий загадочным голубым цветом дисплей – все это привлекает взгляд. Восприятие чуть портят ручки регулировки уровня входного сигнала микрофонов для караоке – их лучше было бы спрятать под крышку. Коммутационные возможности 9907-го впечатляют не меньше внешнего вида. Для подключения видеооборудования предусмотрены SCART (с RGB), компонентный, S-Video и композитный выходы. Звук передается через цифровые коаксиальный и оптический выходы.

Помимо этого, присутствуют выход 5.1 со встроенного декодера Dolby Digital и обычная стереопара. Для записи с внешних источников предназначены S-Video и композитный входы со стереопарой, а также антенный вход.

Подключение и первичная настройка не вызвали никаких проблем – в основном благодаря грамотно выполненному и толково русифицированному экранному меню. Функция автоматического поиска телевизионных каналов действовала корректно, и аппарат нашел почти все программы из доступного списка. Качество приема было достойным, и мы решили перейти к тестам на запись, благо 40-гигабайтный жесткий диск и 4 уровня качества обещали до 40 часов хранимого материала. Выяснилось, что изображение, записанное в режиме максимального качества, слегка хуже оригинального – оно немного теряет в четкости и детальности. В самом же «экономном» режиме картинка страдает уже достаточно серьезно, но для просмотра, скажем, телесериала она вполне приемлема. Бурный восторг вызвала функция «timeshifting» – нажал кнопочку, и теперь ты сам управляешь показом кинопрограмм, а не кто-то другой с телевидения. Захотел – поставил фильм или передачу на паузу, захотел – перемотал рекламу. Очень полезная опция, тем более что наше телевидение чересчур перегружено рекламой. Единственное, на что надо обратить внимание, – максимальное время этого «сдвига» составляет 90 минут, поэтому, если вам надо отлучиться больше чем на полтора часа, вы рискуете потерять начало видеозаписи. Интересной особенностью оказалась возможность записи с DVD – можно сохранить самые интересные куски любимых фильмов и пересматривать их время от времени. Для желающих делать запись по расписанию в аппарате предусмотрена установка до десяти таймеров одновременно, причем как одноразовых, так и ежедневных и еженедельных.

Кроме воспроизведения обычных DVD, BBK 9907S легко справляется с CD, VCD, SVCD, читает MP3, демонстрирует графику Kodak Picture CD и JPEG. К тому же файлы MP3/JPEG можно переписывать на жесткий диск для создания собственной музыкальной коллекции/фотоальбома. Итак, новинка от BBK многофункциональна и позволяет не только смотреть DVD, но и поднимает на новый уровень просмотр ТВ-программ. Единственный минус аппарата – перенести свои записи с жесткого диска просто некуда. А жаль...



ВЕРДИКТ

ПЛЮС	удобство пользования и записи
МИНУС	ничего существенного
РЕЗЮМЕ	интересный вариант для просмотра DVD и записи ТВ-программ

ОЦЕНКА ★★★★☆

Федор Обловацкий

НАСТОЯЩИЙ ВЕЗДЕХОД

DVD-плеер Sven Audio HD-1060 | ЦЕНА: $130

Под хорошо известной в России торговой маркой Sven Audio выступает молодая и амбициозная отечественная фирма, продолжающая активное наступление на рынок потребительской электроники. На этот раз нам предстоит оценить очередную новинку компании – DVD-плеер HD-1060. Собран аппарат на заводе, где выпускается аналогичная продукция всемирно известных электронных брендов – так что проблем с надежностью у потенциального потребителя не будет. Автовольтаж на 90-240 В вполне способен противостоять превратностям работы наших электросетей.

Внешний вид проигрывателя производит вполне благоприятное впечатление. Дисплей большой и достаточно информативный, микрофонные входы для караоке убраны под крышку. По сложившейся моде органы управления воспроизведением диска вынесены на передний край верхней панели. Аппарат выпускается в двух цветовых решениях – корпус может быть серебристым или черным.

Проигрыватель по-настоящему всеяден, он читает DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с CD-R/CD-RW и DVD-R/DVD-RW, работает со звуковыми форматами MP3 и HDCD, а также графикой Kodak Picture CD и JPEG. Кроме того, производителем заявлена поддержка экзотических форматов DTS-CD, CVD, DVCD, MR.OKO. Встроенный декодер осуществляет пространственное разложение сигналов в Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II. Обработка звукоданных производится с параметрами 24 бит/96 кГц. Прогрессивная развертка видеосигнала реализуется в стандартах PAL и NTSC.

Коммутационные возможности HD-1060 несколько превышают требования начальной ценовой категории. У проигрывателя имеются четыре видеовыхода – композитный, S-Video, SCART и компонентный (Y,Cb,Cr). Для аудиосигнала предусмотрены выход по схеме 5.1, стереопара, а также цифровые коаксиальный и оптический выходы.

Подключение и первичная настройка плеера не доставят хлопот даже неподготовленному пользователю. Процедура выполняется с помощью простого и эргономичного пульта ДУ, на котором часть не самых «горячих» клавиш убрана под откидную крышечку. Экранное меню русифицировано, а удобством навигации по нему мы обязаны новейшему интегрированному чипсету MTK, которым оснащена данная модель.

Применение в аппарате этого «продвинутого» чипа в тандеме с транспортно-оптической системой Sanyo пятого поколения с улучшенной коррекцией ошибок отчасти предопределило результаты тестирования. Проигрыватель продемонстрировал отличную, чуть тепловатую картинку с правильной цветопередачей и хорошей проработкой задних планов. Дабы проверить эффективность системы коррекции ошибок, мы провели отдельный экзамен. Читать информацию со второго слоя весьма потрепанного DVD с дефектом RDSL Rot (потеря прозрачности разделительной пленки между двумя информационными поверхностями диска) отказались несколько дорогих проигрывателей от ведущих мировых производителей. Новичок же HD-1060 не споткнулся ни разу. Следовательно, ему вполне по силам даже полностью «убитые» диски из проката.

Декодер пространственного звучания работает достаточно эффективно. Можно получить и еще более высокое качество объемного звука – если подключить внешний процессор, подавая на него цифровой сигнал. В общем-то, это тоже предсказуемо.

А вот по своим музыкальным способностям проигрыватель явно обходит собратьев по начальной ценовой категории. Даже без использования встроенного эквалайзера он весьма корректно воспроизводит музыку самых разных жанров, донося до слушателя не только звуки, но и эмоции.

TOTAL DVD ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	качественное воспроизведение DVD и CD
МИНУС	не выявлено
РЕЗЮМЕ	ориентир для покупателей и конкурентов в начальной ценовой категории

ОЦЕНКА ★★★★★

НОВЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЦИФРОВЫХ ДАННЫХ

Еще недавно компании-производители аудиовидеопрограмм в погоне за защитой от копирования вводили ряд немыслимых ограничений на цифровую передачу данных. Приход звуковых форматов DVD-A/SACD привел к появлению ресиверов с обязательными многоканальными входами. При этом иной раз нужно было иметь пару таких терминалов, ибо каждый источник сигнала в SACD и DVD-A требовал отдельного входа, а количество комбинированных аппаратов было весьма невелико. Существующие способы передачи сигналов в DD/DTS по цифровым оптическому или коаксиальному интерфейсам использовали пакетную передачу данных, то есть информация доставлялась к приемнику в виде запечатанных «блоков». Если речь шла о саундтреках к фильмам, такой вариант гарантировал минимальные требования к качеству устройств воспроизведения (плееров) при цифровом подключении: блок дошел – значит есть звук, не дошел – звука нет вообще, зато искажения отсутствуют. Однако использование таких же интерфейсов для передачи стереосигнала в PCM (так записана музыка на компакт-дисках) приводило к сильному джиттеру и ухудшению качества. Дело в том, что PCM при оптическом или коаксиальном цифровом подключении передается непрерывным потоком без «обратной связи» – проверки доставки. Таким образом, потери всегда имеют место. Добавим сюда невозможность передачи данных с дисков DVD-A/SACD – и получим полную путаницу для рядового пользователя, громадные затраты на кабели (аналоговые интерконнекты стоят весьма дорого) и мешанину проводов в стойке. Очень неприятно, не правда ли?

Не слишком хорошим до сего дня было положение и с видеоинформацией. Наилучшее качество обеспечивалось при аналоговой передаче по кабелю для VGA, но плееров с таким разъемом было довольно мало, а стоимость длинного кабеля – весьма серьезной. Вторым в списке шел компонентный сигнал, передаваемый по трем независимым проводам – так называемая цветоразностная передача. Именно им и пользовались ценители всего самого лучшего (S-Video, не говоря уже о композитном сигнале, дает худшую картинку), а кроме всего прочего, он обеспечивал возможность передачи сигнала с прогрессивной разверткой. Но потери делали аналоговый видеосигнал чувствительным к типу кабелей, провоцировали удорожание системы (стоимость качественного компонентного кабеля длиной 10-15 метров превышала $100) – и опять-таки приводили к безумному количеству «шнуров».

Ситуация пошла на поправку после утверждения двух новых стандартов передачи цифровых данных – DVI-D и iLink. Первый из них давно использовался в компьютерной индустрии и представлял собой прямой цифровой коннект для передачи видеоданных от системного блока на монитор. Студии чуть-чуть «подправили» его для бытового использования, утвердив защиту HDCP для предотвращения незаконного копирования, – и к 2003 го-



ду в массы пошло множество DVD-плееров с таким разъемом. DVI-D обладает рядом неоспоримых преимуществ по сравнению с передачей компонентного сигнала – картинка при его использовании становится более четкой и менее зашумленной, однако он не является панацеей, как первоначально думали. Главная нагрузка все равно падает на декодер MPEG2, находящийся в плеере, и именно поэтому аппараты среднего качества, оборудованные дешевыми чипами, при работе через DVI показывают даже худшие результаты, чем при аналоговом подключении. Ведь цифро-аналоговые преобразователи видеосигнала плазменных панелей или проекторов нередко хуже, чем в стационарных плеерах.

Ситуация осложнилась еще и тем, что рынок четко разделился на два сегмента. Снизу на него давила масса китайских производителей, предлагающих свои устройства за $200. Часть этой аппаратуры была оснащена неплохими видеодекодерами и гарантировала качественную картинку. Правда, стоит отметить сомнительную надежность этих аппаратов и склонность к сбоям в работе. А по ценам от $1000 на рынок вышли модели от известных брендов – что сразу сделало стандарт «сидящим на двух стульях» и занимающим весьма странное положение. Тем не менее конец 2003 года ознаменовался появлением устройств по ценам в $400-600, что в принципе говорило о принятии рынком формата. Здесь следует обратить внимание на один неприятный факт. DVI-D гарантирует точность передачи данных при длине кабеля не более 2,5 метра. Это диктует необходимость размещения плеера вблизи проектора, что зачастую совершенно неприемлемо. Стоимость соответствующих кабелей также велика – от $100. Ряд фирм начал выпуск интерконнектов длиной 2,5-5 и даже 10 метров, но их применение – настоящая лотерея. В зависимости от параметров ваших устройств такая комбинация может работать нормально, а может выдать картинку, испещренную цифровыми «квадратами». Именно так проявляются помехи при подобном способе передачи.

Использование iLink тоже не избежало недоразумений. Являющийся, как и DVI, переработанным компьютерным стандартом (FireWire), этот формат был утвержден как единый для передачи звуковых данных любых типов – от DVD-A/SACD (последний в виде прямого потока DSD) до DD/DTS и PCM. Интерфейс iLink обладает рядом неоспоримых преимуществ для воспроизведения музыкальных записей – такой коннект при передаче PCM гарантирует нулевой джиттер из-за использования «обратной связи». Это избавляет пользователей от «шаманских пассов» с CD-транспортами и обеспечивает явный прирост качества на DVD-Audio, тоже чувствительном к джиттеру. Однако студии, связанные контрактами на поддержку того или иного формата высокого разрешения, начали вставлять пользователям палки в колеса – у одних фирм по iLink передается только материал с SACD, у других – все, кроме SACD: короче говоря, полная неразбериха. И еще одна проблема – ряд фирм при использовании iLink конвертировал DSD-поток с дисков SACD в PCM, что, естественно, не улучшало качества. Но, так или иначе, сегодня на iLink перешло много компаний-производителей, а потребители по достоинству оценили возможность использования одного «шнурка» для передачи всех аудиоданных. Тем более что у многих плееров он входит в комплект поставки, да и при отдельной покупке кабеля его цена совсем невелика.

Однако точка в этом споре не была поставлена даже с приходом DVI и iLink. Одновременно стартовал и HDMI – объединенный интерфейс для передачи как видео-, так и аудиоданных всех форматов в высоком разрешении. От DVI-D он отличается лишь типом разъема и способностью к передаче аудио – а еще тем, что стоимость кабеля должна быть существенно ниже. Но первая версия стандарта, которая уже сегодня использована в ряде плееров, проекторов и плазменных панелей, не позволяет полноценно передавать сигнал с DVD-A/SACD «по цифре». Это будет возможно лишь с появлением второй версии HDMI, намеченной к выходу в текущем году. Вот тогда мы наконец получим всего два шнура в системе и самое лучшее качество. Плеер будет соединен с ресивером по HDMI – а от ресивера пойдет единственный кабель к проектору (тоже HDMI) – и voila! Дешево и сердито. А пока можно пользоваться переходниками HDMI/DVI – они уже появились в продаже. Таким образом, парк устройств с DVI не выброшен за борт – но то, с какой скоростью сегодня обновляются стандарты передачи данных, вызывает удивление даже у нас.

Станислав Устенко

Если у Вас возникли проблемы с воспроизведением диска, обращайтесь в редакцию Total DVD по телефону (095) 935-7034, e-mail: motina@gameland.ru

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ 3 (1993)

Автор сценария	**Джон Пенни**
Режиссер	**Брайан Юзна**
В ролях	**Минди Кларк, Дж. Тревор Эдмонд, Кент Маккорд, Джеймс Т. Каллахан, Сара Дуглас, Эбигейл Ленц, Джилл Андре, Бэйзил Уоллас, Майк Морофф**
Композитор	**Барри Голдберг**
Оператор-постановщик	**Джерри Лайвли**
Продюсеры	**Брайан Юзна и Гэри Шмеллер**

Группа ученых, работающих на армию США, проводит тайные эксперименты по оживлению покойников и превращению их в машины смерти. Узнав об этом, сын руководителя проекта оживляет свою девушку, погибшую в автокатастрофе. Все бы ничего, но, чтобы жить, зомби должны постоянно поедать человеческие мозги…

Обычно от второго продолжения популярного трэшевого фильма не ждешь никаких откровений. Но приход в проект «Возвращения» замечательного мастера кровавых ужастиков Брайана Юзны позволил ленте обрести новое измерение и, сохранив убойную дозу адреналина и жестокости, достичь поистине трагических высот. До Юзны ни один творец не осмеливался изобразить кровожадную нежить в виде разумной девушки, способной чувствовать и любить. Однако режиссер презрел традицию и создал картину, которая немедленно стала классикой жанра.

В РАЗДЕЛЕ КИНО:

А вот и Полли
В ловушке времени
Забирая жизни
Рассвет мертвецов
Тайное окно
Улыбка Моны
Лизы

В РАЗДЕЛЕ НОВИНКИ DVD:

Вий
Голливудские копы
Телефонная будка



Total DVD

Диск распространяется как приложение к журналу Total DVD
Прокатное удостоверение № 221114902 от 11.11.02 г.

Total DVD

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ 3

АПРЕЛЬ 2004

DVD VIDEO

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ 3

DVD VIDEO

Все вопросы, связанные с размещением материалов на диске, Вы можете задать по телефону: (095) 935-7034, e-mail: motina@gameland.ru



ПОДПИСКА
РЕДАКЦИОННАЯ

Вы можете оформить редакционную подписку на любой российский адрес

ВНИМАНИЕ!

БЕСПЛАТНАЯ

Курьерская доставка по Москве

Хочешь получать журнал через 3 дня после выхода?

Звони 935-7034

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ НЕОБХОДИМО:

1. Заполнить подписной купон (или его ксерокопию).
2. Заполнить квитанцию (или ее ксерокопию).

Стоимость подписки заполняется из расчета:

6 месяцев ~~– 840~~ → 720 руб.

12 месяцев ~~– 1680~~ → 1440 руб.

(В стоимость подписки включена доставка заказной бандеролью).

3. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк.
4. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанцию с четко заполненым купоном:

– по электронной почте subscribe_dvd@gameland.ru

– или по факсу 924-9694 (с пометкой «Редакционная подписка»)

– или по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д.4, стр. 2, ООО «Гейм Лэнд» (с пометкой «Редакционная подписка»).

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

ВНИМАНИЕ!

Если мы получаем заявку после 20-го числа текущего месяца, доставка начинается со следующего месяца

справки по электронной почте subscribe_pv@gameland.ru

или по тел. (095) 935-7034

ПОДПИСНОЙ КУПОН (подписка через редакцию)

Прошу оформить подписку на журнал "Total DVD" + DVD

☐ На 6 месяцев, начиная с ________________

☐ На 12 месяцев, начиная с ________________

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

Индекс ____________ Город/село ____________

Улица ____________ Дом ______ Корпус ______ Квартира ______

Телефон ____________ Сумма ____________

E-mail ____________ Подпись ____________

Извещение	
	ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"
	ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
	р/с №40702810700010298407
	к/с №30101810300000000545
	БИК 044525545 КПП - 772901001
	Плательщик
	Адрес (с индексом)
	Назначение платежа: Оплата журнала "Total DVD" + DVD с 2004 г. — Сумма
Кассир	Подпись плательщика

Квитанция	
	ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"
	ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
	р/с №40702810700010298407
	к/с №30101810300000000545
	БИК 044525545 КПП - 772901001
	Плательщик
	Адрес (с индексом)
	Назначение платежа: Оплата журнала "Total DVD" + DVD с 2004 г. — Сумма
Кассир	Подпись плательщика

Подписка для юридических лиц www.interpochta.ru

Москва: ООО "Интер-Почта", тел.: **500-00-60**, e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: ООО "Корпоративная почта", тел.: **953-92-02**, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

ЗАКАЖИ DVD GUIDE №2

DVD Guide №2 обзоры дисков 2003/2004

Вы можете сделать заказ на новый номер DVD Guide по цене **180 рублей**.





Вы можете оформить заказ на любой российский адрес

ВНИМАНИЕ!

Для оформления БЕСПЛАТНОЙ курьерской доставки по Москве и получения дополнительной информации звоните: 935-70-34

Для оформления заказа необходимо:

1. Заполнить подписной купон (или его ксерокопию)

2. Заполнить квитанцию (или ксерокопию). Сумма заказа заполняется из расчета: 1 экземпляр - 180 рублей (В стоимость заказа включена доставка заказной бандеролью)

3. Перечислить стоимость заказа через Сбербанк

4. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном:
   – по электронной почте subscribe_dvd@gameland.ru
   – или по факсу 924-9694 (с пометкой «Редакционная подписка»).
   – или по адресу: 103031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, ООО «Гейм Лэнд» (с пометкой «Редакционная подписка»).

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

СПРАВКИ
по электронной почте subscribe_dvd@gameland.ru
или по тел. (095)935-7034

КУПОН ЗАКАЗА
(через редакцию)

Прошу оформить заказ на издание «DVD Guide №2»

и выслать мне _____ экземпляр(ов) издания

Ф.И.О.

Индекс　　Город/село

Улица　　Дом　　Корпус　　Квартира

Телефон　　Сумма

E-mail　　Подпись

Извещение

ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"

ЗАО Международный Московский Банк , г. Москва

р/с №40702810700010298407

к/с №30101810300000000545

БИК 044525545　　КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа　　Сумма

Оплата каталога "DVD Guide №2" + DVD

в количестве _______ экземпляров

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"

ЗАО Международный Московский Банк , г. Москва

р/с №40702810700010298407

к/с №30101810300000000545

БИК 044525545　　КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа　　Сумма

Оплата каталога "DVD Guide №2" + DVD

в количестве _______ экземпляров

Подпись плательщика

Кассир

ЗАГЛЯНИ НА СТРАНИЦУ 39

Майский номер

СЛЕДУЮЩИЙ ◆ ВЫПУСК





ТЕПЛЕЕ, ТЕПЛЕЕ...

В Америке май считается одним из самых «горячих» месяцев года, ведь именно в мае начинается так называемый «летний» сезон – время выхода на киноэкраны самых дорогих голливудских блокбастеров. В этом году сезон открывается сразу двумя потенциальными суперхитами – мистическим боевиком Стивена Соммерса «Ван Хельсинг» и историческим эпиком Вольфганга Петерсона «Троя», главные роли в котором исполнили Брэд Питт, Орландо Блум и Эрик Бэна. Ждите в следующем номере Total DVD обширные статьи по этим любопытным картинам – приятно, что в России они выходят в кинопрокат не позже, чем в остальном мире. Готовьтесь к захватывающим приключениям!

R5

- Афера Стивена Гласса
- Близнецы
- Девушки с календаря
- Дети шпионов 3D
- Запятнанная репутация
- Король-Лев 3
- Луни Тьюнз: Снова в деле
- Месть
- Мишель Вальян: Жажда скорости
- Нашествие варваров
- Однажды в Мексике
- Трио из Белльвилля
- Тупой и еще тупее тупого
- Уиллард
- Хозяин морей: На краю Земли

ПЛЮС...

- Сравнительный тест акустики «высшей лиги»
- Проектор Marantz VP-12S3
- Плазменный телевизор Philips 42PF9965

СМОТРИТЕ НА DVD-ПРИЛОЖЕНИИ К СЛЕДУЮЩЕМУ НОМЕРУ **«ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА»**

Все диски, обзоры которых размещены в номере, вы можете купить в магазине «Пурпурный легион»

г. Москва, ул. Новокузнецкая, д.1
Тел.: (095) 953-46-89
www.PurpleLegion.ru

ГДЕ МОЖНО КУПИТЬ НАШ ЖУРНАЛ:

В МОСКВЕ:

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ

«М.Видео», «МИР», «ВОБИС», «Пурпурный легион», «Электронный рай»

«СОЮЗ»:

«ВсеСОЮЗный»	Ленинский пр-т, 11, т.237-8230
«Рамстор»	Каширское ш., 61, стр.2, т.933-8900
ЦУМ	Петровка ул., 2, этаж 6, т.924-8542
ГУМ	Красная пл., 3, т.929-3344
«Крокус-Строгино»	66 км МКАД, т.754-9453
«СОЮЗ»	Жулебино, Хвалынский б-р, 7/11, т.700-8313

«Титаник Видео-Рекордс»:

«Атриум»	Земляной Вал, 33, 3 эт.
ТЦ «Глобал Сити»	Кировоградская ул, 14
«Западный»	Рублевское ш., 52А
«Галлерея Аэропорт»	Ленинградский пр-т, 62

Торговая сеть «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН»:

«ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН»	ул. Новокузнецкая, 1, т. 953-4652
«ЛЕГИОНЕР»	ул. Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон»), т. 745-8513

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ

«Митино-1»	Ангелов пер. д. 3, стр. 1
«Митино-2»	ул. Дубравная, влад. 38
«Домодедово 12Р»	1-й этаж АВК «Россия»
«Домодедово 18Р»	1-й этаж АВК «Россия»
«Домодедово 18М»	«Международная зона», 1-й этаж
«Домодедово 36»	«Стерильная зона», 1-й этаж
«Домодедово 63»	Зал ожидания, 2-й этаж
«Домодедово. Таможня»	Таможня (международная), 1-й этаж
«Мясницкий»	Мясницкая ул., д. 26, вестибюль
«Курский»	Торговый центр в здании вокзала
«Люсиновский»	Люсиновская, д. 36, офисный центр
«Братиславский»	Братиславская ул., д. 14
«Люблино»	ТЦ «Москва», Тихорецкий бул., д. 1
«26-й км»	ТЦ «Вэймарт», 26-й км МКАД
«РОСНО»	Озерковская наб., д. 30, офис. центр
«Новокузнецкий»	ул. Б. Татарская, д. 3
«Ашан-Север»	Московская обл., Мытищи, Осташковское ш., стр. 1
«Сокол»	ул. Песчаная, вл. 10
«Останкино»	ул. Академика Королева, д. 12, здание АСК-1, 1-й этаж, зона «Ж»
«Павелецкий»	Павелецкая пл., д. 1; тер. АВК «Домодедово», 3-й подъезд
«Ашан-Юг»	Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., 21-й км, ТЦ «Ашан»
«Мега»	Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., 21-й км, ТРЦ «Мега»
«Белорусский»	Грузинский вал, д. 23-25, пав. № 6
«Аэропорт»	ул. Черняховского, д. 4а/31, стр. 1
«Ашан-Запад»	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Марфино
«Цветной бульвар»	Цветной бульвар, д. 30, стр. 2

СУПЕРМАРКЕТЫ

«КОПЕЙКА», «МОСКОВСКИЙ», «ОСТРОВ», «ПАТЕРСОН», «ПЕРЕКРЕСТОК», «САМ», «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ», ТД «КРЕСТОВСКИЙ», ТД «ЦУМ»

АЗС

«BRITISH PETROLEUM», «STAR MART», «ЛУКОЙЛ», «ТЕКСАКО», «ТНК», «ЮКОС»

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЫ

Киоски «Московский железнодорожник»

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:

«ПЯТЕРОЧКА», «КАЛИНКА-СТОКМАНН», «ЮЖНЫЙ», АЗС «НЕСТЕ», АЗС «SHELL»

«Континент»	Кораблестроителей ул., 21
«Максидом»	Московский пр-т, 131
«Оскар»	Большой пр-т, 17 (Петроградская сторона)
«Пурпурный легион»	Владимирский пр-т, 14
«Супер Бабилон»	Малый пр-т, 54/56
«Титаник Видео Рекордс»	Восстания пл., 4

В САМАРЕ:

«СОЮЗ-САМАРА»	г. Самара, Свободы ул., 198 (8462) 788-500

Вы также можете приобрести журнал Total DVD на станциях метро в Москве и Санкт-Петербурге. Более подробная информация о точках продажи журнала представлена на сайте www.totaldvd.ru

География распространения журнала Total DVD

Алматы, Апатиты, Астрахань, Баку, Бийск, Волгоград, Воронеж, Владивосток, Вильнюс, Гурьевск, Донецк, Екатеринбург, Иваново, Иркутск, Казань, Калининград, Кандалакша, Киев, Котлас, Краснодар, Красноярск, Курск, Майкоп, Минск, Мончегорск, Мурманск, Находка, Новороссийск, Новосибирск, Новокузнецк, Норильск, Н.Новгород, Одесса, Озерск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Рига, Саратов, Смоленск, Самара, Североморск, Сочи, Тюмень, Тула, Удомля, Усть-Омчуг, Уфа, Ухта, Харьков, Челябинск, Черняховск, Энгельс, Югорск, Южно-Сахалинск, Ярославль и др.

По вопросам оптовой продажи журнала Total DVD обращайтесь:
Коммерческий отдел ИД «Гейм Лэнд»: 935-7034



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ КОЛОНОК!
ФИЛЬМ НА DVD
ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ 3
ЖУРНАЛ О КИНО, DVD И ДОМАШНЕМ КИНОТЕАТРЕ
ТОТАЛ DVD
04 (37) апрель 2004
РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ
Зомби среди нас
В ПОИСКАХ НЕМО
Лучший мультфильм года на DVD!
ДИСКИ МЕСЯЦА
ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АФЕРА
ВСЕ БЕЗ УМА ОТ МЭРИ
ГОЛЛИВУДСКИЕ КОПЫ
РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ
ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА
ХОЛОДНОЕ ЛЕТО 53-ГО
(game)land
ISSN 1680-6964
9 771680 696005
70 ОБЗОРОВ
DVD-ДИСКОВ R5
ЗАБИРАЯ ЖИЗНИ
АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ НА СТРАЖЕ ЗАКОНА
ВЫИГРАЙ!
КОНКУРС ОТ КОМПАНИИ VERBATIM!
Total DVD 37 апрель 2004
Рассвет мертвецов
Невыносимая жестокость
Видеопроектор Samsung
Обзоры последних дисков R5 и R1

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

1-ЫЙ В МИРЕ

САМЫЙ ТОНКИЙ DVD-ПЛЕЙЕР

* по данным на июнь 2003 г.

Невероятно тонкий, стильный и ультра универсальный.
Разве раньше вы могли себе представить такой вашу домашнюю единую Hi-Fi-аудио и DVD систему?

Теперь это возможно благодаря новому LG Slim DVD плейеру. Многообразие форматов воспроизведения, восхитительный элегантный дизайн – идеальное сочетание характеристик современной домашней системы развлечений, и всё это в самом тонком корпусе, всего лишь 43 мм! Наслаждайтесь с новым Slim DVD плейером от LG!

LG Slim DVD плейеры DK-379 • DK-377 • DK-373 • DV-379 • DV-378 • DS-375 • DV-3781

MP3 WMA Декодер

Вы можете в полной мере наслаждаться качеством звука, прослушивая MP3/Audio файлы, а также Media Audio файлы, записанные из Интернета на CD-R/RW диски, используя DVD проигрыватель LG.



43 mm – Ультратонкий дизайн

43 мм ультратонкая форма отражающая, цифровой high-tech дизайн LG, который идеально подойдет к Вашему цифровому аудио и видео оборудованию.

Многоформатное проигрывание

Новые ультратонкие DVD LG смогут проигрывать разнообразные форматы дисков, включая DVD-Video, DVD-R/RW, SVCD, Видео CD, Аудио CD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, содержащие JPEG, MP3 и WMA файлы.



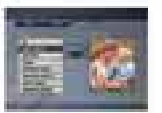
x4/x16 кратное увеличение картинки

С помощью функций ZOOM вы можете увеличить любую часть экрана в 16 раз.




JPEG фото Viewer (совместим с Kodak Picture CD)

С этой функцией Вы можете наслаждаться картинками JPEG файлов на телеэкране.

Функция караоке

LG DVD проигрыватели имеют различные функции караоке. Возможно подключение двух микрофонов, включение эффекта эхо. Благодаря системе Dolby Digital Surround 5.1 Вы ощутите более качественное звучание воспроизводимых композиций. Кроме того, при использовании соответствующего диска можно оперировать фоновыми инструментальными партиями, создавая такие эффекты как гармония или хор. Только для моделей: DK-379, DK-377, DK-373.







777 8777



780 0000



777 7775



500 0000




Информационная служба: (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург пр. Энгельса, 132 Тел: 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31 113-5667, 319-4616; Кантемировская ул., 2 380-1593, 380-1594

